

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | TEATRO V

Año	Quinto
Asignatura	Teatro V
Objetivo general	El alumno desarrollará habilidades de actuación, expresión corporal, expresión verbal y psico-emocional, a través de la escenificación de situaciones reales y/o ficticias que ponen en cuestionamiento la cotidianidad, con la finalidad de aplicarlas en la comunicación de sus ideas, emociones y sentimientos, tanto en su vida personal como académica, asimismo, valorará, creará, apreciará y disfrutará el arte y la cultura.

Unidad 1

Un actor se prepara

Objetivos específicos	El alumno desarrollará sus recursos expresivos mediante el ejercicio de técnicas corporales y vocales, con la finalidad de apropiarse de una técnica elemental de actuación teatral para comunicar sus ideas.
-----------------------	---

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
1.1 Técnicas corporales para la expresión: la conciencia y control corporal (kinestésica) relajación, coordinación, elasticidad, equilibrio, flexibilidad, fuerza, rapidez, ubicación en el espacio (proxémica), uso del tiempo (cronémica)	X			Son conocimientos básicos para entender las posibilidades de su cuerpo como una herramienta para ejercer la actividad teatral.

1.2 Técnicas vocales para la expresión: respiración, proyección y dicción	X	Son conocimientos básicos para entender las posibilidades y manejo de su voz como una herramienta para ejercer la actividad teatral.
1.3 Elementos de la actuación teatral	X	Son conocimientos básicos para entender el desempeño y el abordaje en la interpretación de personajes.
PROCEDIMENTALES		
1.4 Práctica de técnicas para la expresión corporal (kinestésica, de relajación, coordinación, elasticidad, equilibrio, flexibilidad, fuerza, rapidez, proxémica y cronémica)	X	Son actividades que requieren la presencia del alumno en un espacio o ámbito adecuado para adquirir una técnica.
1.5 Práctica de técnicas para la expresión verbal (respiración, proyección y dicción)	X	Son actividades que requieren la presencia del alumno en un espacio o ámbito adecuado para adquirir una técnica.
1.6 Aplicación de algunos elementos de la actuación teatral en ejercicios escénicos	X	Se adapta. Con la intención de que se cumpla el objetivo específico de desarrollar los recursos expresivos. Los ejercicios teatrales se pueden realizar a través de medios digitales con ayuda de plataformas, aplicaciones, videos didácticos, entre otras posibilidades de expresión.
ACTITUDINALES		
1.7 Valoración de la expresividad vocal y corporal como herramienta de comunicación individual, colectiva y artística	X	Son actividades que se realizan posteriormente a la presentación ante la comunidad estudiantil o grupo de trabajo.
1.8 Respeto al trabajo de los compañeros	X	Se adapta. Como respuesta al trabajo realizado en línea o de manera virtual, se funden contenidos actitudinales 1.8 y 1.9.
1.9 Reconocimiento de las capacidades expresivas personales	X	Se adapta. Como respuesta al trabajo realizado en línea o de manera virtual, se funden contenidos actitudinales 1.8 y 1.9.

Unidad 2

Cultura y Sociedad

Objetivos específicos

El alumno analizará textos dramáticos y representaciones teatrales a partir de fuentes primeras en lengua materna y segunda lengua con el fin de apreciar sensible e inteligentemente las producciones artísticas.

El alumno comprenderá la función social del teatro, a través de la vinculación de la obra teatral con situaciones reales y/o ficticias, con el fin de valorar la aportación e incidencia del teatro al patrimonio cultural y social de la humanidad.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
2.1 Elementos que intervienen en el análisis dramático: estructura externa (actos, escenas y cuadros) y estructura interna (tiempo, espacio, tema, anécdota, conflicto, clímax, desenlace, personajes, lenguaje, tono y época)	X			Son conocimientos básicos para entender cómo está estructurado un texto dramático.
2.2 Elementos que intervienen en el análisis teatral: ambiente, tono, tiempo, espacio, atmósfera, conflicto, personajes, producción, dirección, actuación, entre otros		X		Se adapta. Se ubica en el análisis de la representación teatral. Se funden contenidos 2.2 y 2.3. Se podrán hacer uso de las facilidades que otorgan los medios digitales en la reproducción de puestas en escena, o cintas cinematográficas basadas en textos dramáticos.
2.3 Función social del teatro		X		Se adapta. Se ubica en el análisis de la representación teatral. Se funden contenidos 2.2 y 2.3.
PROCEDIMENTALES				

2.4 Búsqueda de elementos para el análisis dramático y teatral en bibliotecas digitales como Alejandría digital, Drama virtual, entre otros	X	Se omite para no saturar al alumno de información que el maestro puede otorgar gracias a su acervo particular y diseño de actividades dramáticas.
2.5 Elaboración de reseña crítica de una obra dramática y una representación teatral	X	Se reduce. Se podrá limitar a los aspectos de crítica del texto dramático. Se funden contenidos 2.5 (procedimental) y 2.7 (actitudinal).
2.6 Improvisación libre sobre la función social del teatro	X	Son actividades que se realizan como parte del trabajo colaborativo en el aula teatral.
ACTITUDINALES		
2.7 Apreciación del texto dramático y de la representación teatral como manifestación social y cultural	X	Se reduce. Se podrá limitar a los aspectos de apreciación del texto dramático. Se funden contenidos 2.5 (procedimental) y 2.7 (actitudinal).

Unidad 3

La práctica creativa: Modos y Formas

Objetivos específicos

El alumno integrará y aplicará los elementos adquiridos en el curso al participar en un proyecto de creación escénica colectiva a fin de desarrollar su imaginación, creatividad, el trabajo colaborativo y la gestión cultural.

El alumno reconocerá al teatro como un vehículo de transmisión de ideas, emociones y sentimientos, mediante la puesta en escena de un proyecto teatral, con la finalidad de valorar sus capacidades expresivas.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
3.1 Modos y formas de creación escénica: tendencias, géneros, corrientes y estilos	X			Son conocimientos básicos para entender las diversas manifestaciones en el teatro a lo largo de su historia.
3.2 Elementos y características de un proyecto teatral		X		Se adapta para la descripción y seguimiento de los objetivos específicos en cuanto a reconocer el teatro como un vehículo de transmisión de ideas.
PROCEDIMENTALES				
3.3 Elaboración de un proyecto teatral a partir de modos y formas de creación escénica			X	Son actividades que se realizan como parte del trabajo colaborativo en el aula teatral.
3.4 Puesta en escena de un proyecto			X	Son actividades que se realizan como parte del trabajo colaborativo para la elaboración de un producto ante un público.
3.5 Empleo de criterios para la valoración de la experiencia escénica		X		Se adapta. Como consecuencia del trabajo realizado en la unidad 2. Estos contenidos 3.5 (procedimental) y 3.6 (actitudinal) se funden para la aplicación de los objetivos específicos en cuanto a la valoración de sus capacidades expresivas.
ACTITUDINALES				
3.6 Valoración de la experiencia artística y de la estética		X		Se adapta. Para la aplicación de los objetivos específicos en cuanto al reconocimiento del teatro como un vehículo de transmisión de ideas, emociones y sentimientos. Se funden contenidos 3.5 (procedimental) y 3.6 (actitudinal).

3.7 Reconocimiento del trabajo individual y colectivo en la transmisión de experiencias estéticas y artísticas

X

Como consecuencia del trabajo realizado en la unidad 2. Este contenido se adapta a partir de las posibilidades que ofrece el trabajo virtual o en línea para que se cumpla el objetivo específico de la unidad 3.

Comentarios finales

Para la adaptación, se fundieron algunos contenidos procedimentales y actitudinales en virtud de las posibilidades de comunicación y acercamiento a las manifestaciones artísticas que ofrece el trabajo a distancia y en línea. Así también en consideración de la capacidad pedagógica-teatral, creativa, imaginativa e ingeniosa, además de propositiva que poseen los profesores del área artística para diversificar sus actividades de enseñanza.
