

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | MÚSICA IV

Año	Cuarto
Asignatura	Música IV
Objetivo general	Objetivo general: El alumno desarrollará las capacidades cognitivas, sensoriales y psicomotrices necesarias para la ejecución musical y la apreciación del arte como un constructo del individuo para el fortalecimiento de su identidad cultural y reforzamiento de su autoestima.

Unidad 1

	El poder de la música
Objetivos específicos	El alumno: Conocerá la importancia del arte y la música de su entorno a través de procedimientos lúdicos y sensoriales que le permitan desarrollar la creatividad y una identidad cultural.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
1.1 El ritmo y la improvisación.		X		Se reduce. Se rescata solamente el concepto de ritmo porque es el primer elemento de la música. La improvisación es un contenido procedimental, cuyo seguimiento no es posible a la distancia.

1.2 Cualidades del sonido.	X	Es un contenido básico para la comprensión del sustrato de la música.
1.3 La manifestación artística y el espectador.	X	Se omite por lo inespecífico y por la dificultad a la distancia de usar estrategias de aprendizaje centradas en el alumno para la adquisición de conocimientos y habilidades de forma vivencial, confiriéndole un papel receptivo.
1.4 La música en México: regional y de concierto.	X	Se omite por lo inespecífico y por la dificultad a la distancia de usar estrategias de aprendizaje centradas en el alumno para la adquisición de conocimientos y habilidades de forma vivencial, confiriéndole un papel receptivo.
1.5 Técnica vocal o instrumental.	X	Es un contenido básico para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.
PROCEDIMENTALES		
1.6 Integración de grupo, juegos con ritmos corporales, improvisación vocal e instrumental.	X	Se omite por la inoperancia vía remota en tiempo real de estas estrategias de aprendizaje.
1.7 Uso del sonido en el entorno musical.	X	Se omite por lo inespecífico.
1.8 Vivencia artística como espectador. La manifestación artística dentro de la comunidad.	X	Se omite por lo inespecífico y por la dificultad a la distancia de usar estrategias de aprendizaje centradas en el alumno para la adquisición de conocimientos y habilidades de forma vivencial, confiriéndole un papel receptivo.
1.9 Apreciación de la música de México: regional y de concierto.	X	Se omite por lo inespecífico y por la dificultad a la distancia de usar estrategias de aprendizaje centradas en el alumno para la adquisición de conocimientos y habilidades de forma vivencial, confiriéndole un papel receptivo.
1.10 La técnica vocal o instrumental para el desarrollo de las habilidades musicales.	X	Contenidos básicos para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.

Iniciando un repertorio (Es la segunda parte del 1:10).	X	Se omite porque no es un contenido básico, sino cimero.
---	---	---

ACTITUDINALES

1.11 Valoración del arte y, especialmente, de la música como una expresión humana que coadyuva a la identidad cultural a través de la experiencia y el gozo estéticos.	X	Se omite por la dificultad a la distancia de usar estrategias de aprendizaje centradas en el alumno para la adquisición de conocimientos y habilidades de forma vivencial.
--	---	--

Unidad 2

Percibir la música

Objetivos específicos

El alumno:

Desarrollará sus capacidades sensoriales y psicomotrices en la práctica vocal o instrumental que coadyuven al desarrollo de valores como la disciplina, el respeto y el trabajo en equipo.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
2.1 La música y las otras artes. Paralelismo y vinculación de la música con diversas actividades artísticas.			X	Se omite por la dificultad a la distancia de usar estrategias de aprendizaje centradas en el alumno para la adquisición de conocimientos y habilidades de forma vivencial).
2.2 La cultura y su expresión musical.			X	Se omite por lo inespecífico.

2.3 Técnica vocal o instrumental.	X			Es un contenido básico para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.
PROCEDIMENTALES				
2.4 Gimnasia auditiva.	X			Es un contenido básico para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.
2.5 Audición de música del mundo. La cultura a través de sus sonidos, cantos e instrumentos.	X			Es un contenido básico para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.
2.6 Aplicación de la técnica vocal o instrumental para el desarrollo de las habilidades musicales. Incremento del repertorio.		X	X	-Es un contenido básico, pero se puede reducir, para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno. -Se omite el incremento del repertorio porque no es un contenido básico.
ACTITUDINALES				
2.7 Desarrollo de valores y actitudes: la disciplina, el respeto y el trabajo en equipo, a través de la experiencia musical como espectador o ejecutante.		X		Este contenido se adapta, pues se puede manejar de manera transversal en todo el programa.

Unidad 3

Descubrir el código musical

Objetivos específicos

El alumno:

Reconocerá los elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en obras musicales; posteriormente, los mostrará en un recital público.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
3.1 La simbología musical. Bases del solfeo hablado y entonado.	X			Básicos para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.
3.2 La música y su relación con otras disciplinas: las ciencias exactas, experimentales y las humanidades.			X	Se omite por la dificultad a la distancia de usar estrategias de aprendizaje centradas en el alumno para la adquisición de conocimientos y habilidades de forma vivencial, confiriéndole un papel receptivo.
3.3 Técnica vocal o instrumental.	X			Contenido básico para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.
3.4 El protocolo dentro del escenario.			X	Se omite porque no es un conocimiento básico, sino cimero.
PROCEDIMENTALES				
3.5 Ejercitación para el reconocimiento de la simbología musical y del solfeo hablado y entonado.	X			Contenido básico para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.
3.6 Aplicación de la técnica vocal o instrumental en el desarrollo de las habilidades musicales. Incremento del repertorio.	X			Contenido básico para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.
3.7 Organización y elaboración del programa del recital. Aplicación del protocolo en el escenario.			X	Se omite porque no es un conocimiento básico, sino cimero.
ACTITUDINALES				
3.8 Reforzamiento de la valoración positiva de sí mismo y de la actitud disciplinada y colaborativa para la interacción en equipo.			X	Se omite porque no es un conocimiento básico, sino cimero.