

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | GRABADO V

Año	Quinto
Asignatura	Grabado V
Objetivo general	El alumno fortalecerá su capacidad de creación y de expresión artística; conocerá y aplicará los elementos esenciales del proceso creativo; empleará los materiales, las técnicas y las herramientas propias del Grabado a través del desarrollo de proyectos que consideren problemas del entorno, a fin de que aprecie y valore la importancia del Grabado como elemento esencial en la conformación de la cultura contemporánea.

Unidad 1

Objetivos específicos

Acercamiento al Grabado: dibujo y entorno

El alumno:

- Analizará los productos visuales contemporáneos que devienen de la disciplina para reconocer y valorar la práctica del Grabado como un proceso intelectual, emocional y de creación con incidencia en su entorno.
- Identificará el empleo del dibujo como recurso esencial del Grabado a través de la observación y análisis de obras gráficas para valorar las posibilidades de expresión visual que ofrece el dibujo como uno de los elementos esenciales de la disciplina.
- Experimentará las posibilidades de expresión visual que ofrece el dibujo a través de la realización de apuntes (bocetos) para la representación gráfica de objetos del mundo que le rodea.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
1.1 Incidencia de la disciplina del Grabado en los productos visuales contemporáneos.		X		Dada la amplitud de los productos visuales contemporáneos, analizar la incidencia particular como un tema en sí, lleva mucho tiempo, por lo que

		esto podría retomarse junto con otros contenidos a lo largo del curso, y ser puntual en cuanto a los productos. En caso de que el alumno quiera profundizar se le puede proporcionar bibliografía para que se adentre en esos temas, extra a lo necesario para la asignatura.
1.2 Cualidades expresivas del dibujo en diversas obras artísticas (gráfica).	X	Es un contenido fundamental. Para entender la creación de una obra gráfica, resulta indispensable analizar y practicar el dibujo y las diferentes cualidades expresivas que este puede tomar.
PROCEDIMENTALES		
1.3 Representación gráfica de objetos del entorno a través de la experimentación con el dibujo (bocetos).	X	Es un contenido base para entender el desarrollo de una creación gráfica y aporta habilidades psicomotrices y de entendimiento del espacio necesarias, no sólo para la asignatura, sino para el desarrollo del alumno en comunicación con el entorno.
1.4 Observación y análisis de obras gráficas para la identificación de los elementos del lenguaje visual como posibilidades de representación a través del Grabado.	X	Es importante que el alumno identifique los elementos en su contexto, y en el contexto del arte, este punto puede unirse con el 1.1 y el 1.2
ACTITUDINALES		
1.5 Apreciación de los elementos de expresión visual del Dibujo y el Grabado en diversas representaciones gráficas.	X	Esto está incluido en los puntos 1.2 y 1.4, considerando también que se retome lo del 1.1

Unidad 2

A grabar se ha dicho

Objetivos específicos

El alumno:

- Diferenciará las características y las cualidades de los procedimientos de impresión en el Grabado, a partir de la comparación de obras realizadas en cada procedimiento para que reconozca la gama de posibilidades expresivas que existen.
- Aplicará los procedimientos de impresión en el Grabado a través de la ejecución de prácticas y ejercicios para la generación de imágenes gráficas.
- Se expresará visual y gráficamente a través del Grabado para valorar la representación de sus ideas y su capacidad de creación.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
2.1 Características y cualidades de los procedimientos de impresión en el Grabado (relieve, en hueco, planos gráficos, alternativas y/o experimentales).	X			Es fundamental conocer los diferentes procedimientos de impresión y características del grabado en relieve, hueco, plano gráfico, al igual que los experimentales, ya que esto permite que el alumno entienda las diversas posibilidades del grabado tanto en cuestiones técnicas como expresivas.
PROCEDIMENTALES				
2.2 Aplicación de los procedimientos de impresión en el Grabado (relieve, en hueco y plano gráficos, alternativas y/o experimentales).	X			La parte conceptual no puede desligarse de la práctica y aplicación de procesos y técnicas artísticas, pues sólo de esta forma hay una comprensión íntegra de los procesos del arte, además tal vinculación es parte fundamental de la educación estética y artística en la ENP.

ACTITUDINALES

2.3 Valoración de la riqueza visual de las expresiones del Grabado.

X

Como parte de la preparación de los alumnos que cursan esta asignatura es fundamental valorar la obra gráfica a través de múltiples ejemplos de creaciones artísticas.

Unidad 3

Tu expresión creativa

Objetivos específicos

El alumno:

- Identificará los elementos del proceso creativo en cada una de sus fases, a partir del desarrollo de proyectos individuales o colectivos para que comprenda el procedimiento que considera la creación de una obra artística. Experimentará con los diversos recursos técnicos y materiales en ejercicios prácticos considerando que las posibilidades digitales y prácticas sean amigables con el medio ambiente.
 - Elaborará proyectos de expresión artística utilizando el proceso creativo y el lenguaje visual como rutas para la creación y expresión de sus propias ideas; para integrar los conocimientos relacionados al Grabado y otras áreas del conocimiento proponiendo alternativas de colaboración entre disciplinas.
 - Relacionará el campo creativo de las Artes con otras formas de representar e interpretar el mundo a través de ejercicios interdisciplinarios y del análisis de creaciones pertenecientes a diversos campos del saber humano (ciencia, tecnología y artes), a fin de valorar el proceso creativo y de establecer enlaces entre diferentes disciplinas.
-

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
3.1 Los elementos del proceso creativo: a) analizar-apreciar, b) percibir-sentir, c) crear-experimentar, d) evaluar-reflexionar; y su empleo en la creación de expresiones artísticas.		X		Dado que los procesos de la estética y el arte no son únicos, ni lineales, se debe mostrar a los alumnos que existen diferentes formas de llegar a manejar un lenguaje, de generar ideas y de producir objetos artísticos, así que se puede dar aspectos claves y a partir de ahí apuntar que hay una multiplicidad de formas en que estos “pasos” toman forma
3.2 Semejanzas en la representación e interpretación del mundo entre las Artes y otras disciplinas.			X	El contenido, aunque es interesante no es fundamental, y resulta ambicioso, para el tiempo que dispone la asignatura, se puede dar una bibliografía al alumno para que investigue de forma autodidacta en caso de que lo solicite.
3.3. Las relaciones transversales que guarda el Grabado con otras áreas del conocimiento.	X			Es de suma importancia que el alumno vea la relación existente entre las diferentes áreas del saber, y como el grabado incide y es influenciado por otras disciplinas, de forma que aprecie la importancia de intercomunicación de las diferentes perspectivas de las disciplinas humanas.
3.4 Identificación de los procesos del Grabado como detonantes para la innovación tecnológica.			X	Es un contenido un tanto ambicioso, puede mencionarse de manera breve e incluir referencias para la posterior investigación por parte del alumno en caso de que este se muestre interesado. Se pueden relacionar los procesos del grabado con el desarrollo de la imprenta, la fotografía o incluso la impresión en 3D, aunque eso más que un contenido, puede ser un enfoque inter y transdisciplinar que tenga el docente.

PROCEDIMENTALES

3.5 Desarrollo de proyectos de expresión artística a partir de problemas del entorno, aplicando el proceso creativo, el lenguaje visual y los recursos del Grabado.	X	Es indispensable la creación de proyectos gráficos implicados con el entorno inmediato de los estudiantes entendiendo que el proceso creativo se trabajará con la amplitud y libertad que el mismo conlleva.
3.6 Aplicación experimental de técnicas y materiales alternativos amigables con el medio ambiente.	X	Imprescindible por la situación actual y el impacto futuro de nuestras prácticas frente al medio ambiente. Es indispensable abordar una postura bioética donde el alumno sea consciente de su incidencia en el entorno y de las alternativas con las que cuenta en la producción de sus proyectos, reduciendo o evitando el daño a su entorno.

ACTITUDINALES

3.7 Apreciación y valoración de los procesos creativos de las Artes para la interpretación de la realidad.	X	Es un contenido que se desarrolla de manera transversal con los otros temas.
--	---	--
