

---

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | GRABADO IV

Año	Cuarto
Asignatura	Grabado IV
Objetivo general	A través del Programa de Grabado IV el alumno aplicará los conocimientos, recursos y procesos esenciales de la disciplina para la expresión creativa de sus ideas y emociones a través de diferentes tipos de representaciones físicas y virtuales en una práctica del grabado consciente y responsable con el medio ambiente. Desarrollará su sensibilidad y pensamiento crítico al interpretar el lenguaje artístico y, a través de su experiencia artística, valorar al arte como elemento transformador de sus emociones y entorno.

### Unidad 1

De las emociones al entorno

Objetivos específicos	<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Analizará obras artísticas mediante procesos de interpretación para comprender y valorar la experiencia artística como elemento transformador de sus emociones y su entorno.</li><li>● Comprenderá los elementos y relaciones del lenguaje visual a través de las cualidades expresivas del dibujo.</li><li>● Conocerá los recursos y procesos tradicionales del grabado analizando sus impactos para fomentar prácticas responsables con el medio ambiente.</li></ul>
-----------------------	--

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
1.1 Procesos de interpretación: entendiendo la obra artística.	X			Es un contenido fundamental para entrar en el ámbito artístico y de ahí, pasar a las características particulares de esta disciplina.
1.2 Experiencia artística, elementos que la constituyen.	X			Es base para la comprensión de la experiencia de lo estético, y el acercamiento a la obra artística.
1.3 Elementos y relaciones del lenguaje visual.	X			Fundamental para un buen manejo de los elementos en la creación, y muestra la estructura de comunicación en las artes visuales.
1.4 Prácticas responsables del grabado con el medio ambiente: identificando los impactos.	X			Resulta de suma importancia, sobre todo en el momento actual, que los alumnos conozcan las implicaciones que conllevan las prácticas artísticas respecto al medio ambiente, hay una urgencia por promover este cuidado y una postura bioética, una conciencia de las repercusiones que tienen ciertos procesos y las alternativas para evitar o disminuir el daño al entorno.
<b>PROCEDIMENTALES</b>				
1.5 Elementos y relaciones del lenguaje visual a través de la práctica del dibujo.	X			El dibujo es fundamental para cualquier disciplina de las artes visuales, dado el auge de lo digital, se tiene que conservar pues conecta al alumno con su cuerpo y el material, desarrollando habilidades psicomotrices de gran importancia.
1.6 Manejo de recursos y procesos básicos del grabado (materiales, herramientas y técnicas básicas de impresión).	X			Es básico para el desarrollo de la disciplina.

### ACTITUDINALES

1.7 Experiencia artística, valores y emociones que genera.	X	Se encuentra contenido en los otros temas, especialmente el 1.1 y el 1.2.
1.8 Prácticas responsables del grabado con el medio ambiente: concientización del impacto.	X	Está intrínseco en el 1.4

## Unidad 2

De la imaginación a lo tangible

Objetivos específicos

El alumno:

- Categorizará los diferentes tipos de representaciones visuales en físicas y virtuales analizando las características y posibilidades de expresión creativa tomando como base los principios de la ideación.
- Identificará recursos y procesos alternativos y/o digitales del grabado.
- Expresará creativamente sus ideas y emociones mediante la realización de ejercicios prácticos de impresión gráfica vinculando conocimientos de la disciplina y de otras áreas de conocimiento.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
2.1 Tipos de representación visual físicas y virtuales: definir características esenciales.			X	Las características de las representaciones gráficas se mencionan en los contenidos anteriores, si acaso puede mencionarse de manera breve y concreta las diferencias, mientras se ven estos contenidos.
2.2 Ideación, pensar y ver diferente el arte: herramientas para generar y comunicar ideas.		X		Se sugiere revisar de manera paralela a los contenidos procedimentales, ya que el proceso creativo no es una fórmula, sino que se adapta y cambia a partir del

		concepto, la disciplina, la técnica y el material a trabajar.
<b>PROCEDIMENTALES</b>		
2.3 Manejo de recursos y procesos alternativos y/o digitales para la impresión en el Grabado: uso de herramientas digitales (software).	X	Por el tiempo y los contenidos anteriores puede omitirse, ya que éste puede ser mencionado junto a los otros contenidos de la primera unidad sin entrar en mayor detalle. Aunque es un tema importante, no es fundamental para este nivel en la disciplina.
2.4 Expresión creativa en el grabado, ejercicios de experimentación práctica: técnicas básicas para la impresión.	X	La experimentación en las técnicas de impresión para entender el proceso de creación gráfica es fundamental, ya que permite observar los diferentes tipos de resultados y va de la mano con el contenido del 2.2.
<b>ACTITUDINALES</b>		
2.5 Ideación, pensar y ver diferente el arte: valorar la expresión de sus ideas y las de otros.	X	El contenido se puede adaptar a que el alumno conozca diferentes procesos creativos y reconozca su propio proceso de creación-ejecución a través de lo gráfico.
2.6 Expresión creativa, ejercicios de experimentación práctica: sensibilidad ante la realidad y posibilidad de acción transformadora.	X	Es uno de los contenidos más importantes, el que el alumno visualice al arte como una forma no sólo de representar y dialogar con la realidad, sino como posibilidad de transformación de esta misma realidad y creación de posibilidades de mundo. Es fundamental mantener los contenidos de expresión a partir de la práctica pues son la esencia de las asignaturas de educación estética y artística en la ENP.