

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | ESCULTURA V

Año: Quinto

Asignatura: Escultura V

Objetivo general: El alumno construirá propuestas escultóricas que reflejen su postura y reflexión crítica frente a un problema escultórico-espacial como una producción plástica específica de su entorno, a partir del uso de materiales tradicionales, digitales y alternativos, la aplicación de los principios que rigen el lenguaje escultórico de tal forma que, la práctica de la Escultura le permita al alumno comprender cómo se pueden manifestar artísticamente las ideas, emociones y sentimientos, no nada más como objeto aislado, sino cómo se integra en su espacio.

### Unidad 1

La forma escultórica

Objetivos específicos: El alumno: Aplicará los principios escultóricos y usará de forma adecuada los materiales, las herramientas y el lenguaje visual a soluciones propias, basados en la apreciación de los valores estéticos y sociales de la Escultura Contemporánea, la relación que existe entre el arte y la sociedad, a través de ejercicios, prácticas escultóricas y proyectos para que lo producido exprese adecuadamente las intenciones del artista.

| Contenidos   | Se conserva | Se reduce /<br>Se adapta | Se omite | Justificar respuesta   |
|--|-------------|--------------------------|----------|--|
| <b>CONCEPTUALES</b>  |             |                          |          |  |
| 1.1 Los principios escultóricos como el lenguaje visual: ritmo, contraste, armonía, proporción, en relación con los tipos de formas: orgánicas y geométricas | X           |                          |          | Son elementos fundamentales del lenguaje visual en la escultura. |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 1.2 La nueva estética de la Escultura Contemporánea  | X | El contenido se puede integrar al tema 1.3  |
| 1.3 La relación entre arte y sociedad.   | X | Se complementa con el 1.2 ya que la estética es un factor de análisis en el arte y la sociedad.   |
| <b>PROCEDIMENTALES</b>   |   |   |
| 1.4 Uso adecuado de herramientas y materiales que permitan el desarrollo de la técnica de desbaste o de agregado.  | X | Son la base indispensable para la enseñanza de la práctica escultórica.   |
| 1.5 Elaboración de un proyecto escultórico a partir de la técnica de desbaste o de agregado.   | X | El proyecto es la continuidad del inciso 1.4.   |
| 1.6 Identificación de herramientas alternativas, incluso el uso de programas de cómputo especializados, que le permitan resolver técnicamente su proyecto escultórico. | X | Las herramientas digitales en este nivel no son de uso común en la asignatura. Las herramientas alternativas se pueden adaptar en el trabajo cotidiano.                 |
| 1.7. Empleo de la técnica sustractiva en materiales como: jabón, yeso, bloques de plastilina, espuma de poliuretano o madera.  | X | Son materiales adecuados para el trabajo en el aula, sin embargo, en el nuevo contexto algunos de estos materiales requieren de la supervisión presencial del profesor. |
| <b>ACTITUDINALES</b>   |   |   |
| 1.8 Responsabilidad en el manejo de materiales amigables con el medio ambiente.  | X | Es importante hacer conciencia sobre el uso de los materiales.  |
| 1.9 Apreciar los valores sociales en las manifestaciones del arte contemporáneo.   | X | La educación estética contempla los valores sociales y estéticos en las manifestaciones del arte contemporáneo.   |
| 1.10 Reconocer la importancia de los valores estéticos y sociales aplicados al arte escultórico.   |   | X<br>Está implícito en el punto 1.9.  |

## Unidad 2

### Creatividad y solución de problemas escultóricos

#### Objetivos específicos:

El alumno:

Elegirá un tema que refleje una problemática de su entorno, mediante el análisis de su contexto social y de obras cinéticas, lumínicas e inclusive hápticas (percepciones más allá de lo tangible), entre otros, de finales del siglo XX para desarrollar un proyecto escultórico, de forma colaborativa.

En su proyecto escultórico, planteará soluciones a la problemática elegida a partir de la aplicación del proceso creativo, de técnicas y materiales alternativos dando como resultado una creación tridimensional.

Empleará materiales de re-uso u objetos de uso cotidiano, característicos de la técnica del ensamble, incluyendo como principios formales de la escultura los conceptos de luz y movimiento.

| Contenidos  | Se conserva | Se reduce /<br>Se adapta | Se omite | Justificar respuesta   |
|---|-------------|--------------------------|----------|--|
| <b>CONCEPTUALES</b>                                     |             |                          |          |  |
| 2.1 Materiales alternativos para la Escultura.          | X           |                          |          | El conocimiento de los materiales alternativos puede desarrollar proyectos creativos contemporáneos. |
| 2.2 El ensamble como técnica escultórica contemporánea. |             | X                        |          | Este punto se acopla con el inciso 2.1   |
| 2.3 Distintos enfoques del proceso creativo.            |             | X                        |          | Del mismo modo que el punto anterior, éste se ajusta al punto 2.2.                                   |

| PROCEDIMENTALES  |   |  |
|--|---|--|
| 2.4 Materiales y herramientas del ensamble.  | X | Amplía las posibilidades en la práctica.                       |
| 2.5 Aplicación del proceso creativo a un problema escultórico:                               |   | Son los pasos necesarios para la realización de un proyecto.   |
| a) Identificación  |   |  |
| b) Preparación   |   |  |
| c) Incubación  | X |  |
| d) Calentamiento   |   |  |
| e) Iluminación   |   |  |
| f) Verificación  |   |  |
| ACTITUDINALES  |   |  |
| 2.6 El uso expresivo de los materiales en congruencia con el medio ambiente.                 | X | Debemos ser conscientes y comprometidos con el medio ambiente. |
| 2.7 El pensamiento creativo para comprender, analizar y apreciar los proyectos escultóricos. | X | El desarrollo creativo es esencial en el proceso escultórico.  |

## Unidad 3

El concepto se materializa

Objetivos específicos:

El alumno:

Planteará soluciones a problemas escultóricos más complejos de su contexto social, a partir del conocimiento y empleo de materiales y técnicas básicas de la Escultura donde se aprecie la expresión de ideas y conceptos acordes con una intención de comunicación.

Conocerá y analizará algunas manifestaciones posmodernas como la Escultura multisensorial del siglo XXI, incluso la formulación de propuestas de tipo instalación-ambientación para favorecer su apreciación artística.

| Contenidos  | Se conserva | Se reduce /<br>Se adapta | Se omite | Justificar respuesta  |
|---|-------------|--------------------------|----------|---|
| <b>CONCEPTUALES</b>   |             |                          |          |   |
| 3.1 Análisis básico de la técnica y la temática, en las manifestaciones artísticas escultóricas del siglo XX y XXI. | X           |                          |          | Es una estrategia útil para introducir a los alumnos al arte contemporáneo escultórico.   |
| 3.2 La nueva estética del arte contemporáneo y posmoderno.  |             |                          | X        | Este tema ya se contempla en la unidad 1 en lo que se refiere a la escultura, el tema del arte en general es demasiado extenso. |
| <b>PROCEDIMENTALES</b>  |             |                          |          |   |
| 3.3 La experimentación creativa con materiales y técnicas no tradicionales.   | X           |                          |          | En este punto el alumno ya puede generar soluciones creativas a partir de la experimentación de materiales nuevos.              |
| 3.4 Aplicación del pensamiento creativo a la solución de un problema plástico.                                      | X           |                          |          | En este punto el alumno crea, pone libertad y amplía sus posibilidades de expresión.  |
| <b>ACTITUDINALES</b>  |             |                          |          |   |
| 3.5 Reconocimiento de la relación entre el arte y la sociedad a finales del siglo XX y principios del XXI.          |             |                          | X        | El tema no corresponde a la asignatura y maneja un nivel elevado para los alumnos.  |
| 3.6 Apreciación de las nuevas manifestaciones artísticas.   |             | X                        |          | Genera interés por conocer nuevas expresiones artísticas.   |

### Comentarios finales

Se considera que algunos temas son importantes para la formación integral, sin embargo, algunos otros no son adecuados para manejarlos en la situación actual. Cabe señalar que hay contenidos demasiado teóricos, elevados y extensos para el nivel medio superior.