

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | ESCULTURA IV

Año	Cuarto
Asignatura	Escultura IV
Objetivo general	Promover en el estudiante la comprensión y la integración de un lenguaje visual basado en el estudio y la práctica de la escultura, que le permita ampliar sus posibilidades de conocimiento y expresión. Así mismo, se busca estimular la sensibilidad y expresión del alumno a través de la observación y la práctica de la escultura como medio de manifestación e interpretación de su cultura, utilizando las herramientas propias de la disciplina, aplicándolas a la solución de proyectos plásticos y a la generación de ideas por medio de un pensamiento creativo que le permita identificar en la sociedad valores estéticos y humanos representados por las artes visuales.

Unidad 1

De las emociones al entorno.

Objetivos específicos	El alumno: Reconocerá, comprenderá y analizará los elementos propios del lenguaje visual, en este caso la escultura, a través de la revisión de obras artísticas tridimensionales, de procesos de interpretación de la experiencia estética propia y de la aplicación de técnicas y materiales, para valorar el arte escultórico como elemento de conocimiento transformador de sus emociones y su entorno.
-----------------------	---

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
1.1. Introducción a las Artes Visuales	X			Es un contenido esencial para la asignatura.
1.2. Elementos de la experiencia estética.		X		Es la forma en que el alumno puede percibir el medio que lo rodea.

1.3. Elementos y relaciones del lenguaje visual.	X		Es importante conocer los elementos del lenguaje visual desde la representación tridimensional.
1.4. Procesos de interpretación de la obra artística.		X	Este punto se adapta a los contenidos 1.1, 1.2 y 1.3 se puede conocer.
PROCEDIMENTALES			
1.5. Vivencia de la experiencia estética.	X		Es significativo debido a que es el primer acercamiento a la escultura.
1.6. Interpretación de la obra artística.	X		Es fundamental en la formación integral del alumno para crear y ampliar su potencial creativo.
1.7. Ideación, pensar y ver diferente.		X	Se adapta al punto anterior, abordando el desarrollo de capacidades necesarias para crear.
ACTITUDINALES			
1.8 Transformación de la cultura estética del alumno	X		Esta se ve reflejada durante todos los contenidos conceptuales y procedimentales.

Unidad 2

De la imaginación a lo tangible

Objetivos específicos

El alumno: Identificará y caracterizará las representaciones visuales tridimensionales para identificar aspectos particulares de éstas con las que pueda desarrollar un pensamiento creativo, considerando los principios de ideación, los procesos escultóricos alternativos y digitales, para la solución de un proyecto escultórico.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
2.1 Elementos del lenguaje escultórico	X			Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico.
PROCEDIMENTALES				
2.2 Realización de prácticas escultóricas responsables mediante procesos y materiales amigables con el medio ambiente	X			La escultura se caracteriza por la inclusión de técnicas y materiales alternativos y amigables incorporando diversas expresiones.
2.3 Uso de técnicas y herramientas en la construcción de volúmenes.	X			Punto indispensable en la representación tridimensional.
2.4 Expresión creativa a través de materiales tradicionales, alternativos y herramientas digitales.		X		Las herramientas digitales en este nivel no son de uso común en la asignatura. Los materiales tradicionales y alternativos se pueden adaptar al punto 2.2.
ACTITUDINALES				
2.5 Valoración y promoción del empleo de materiales amigables con el medio ambiente en la producción escultórica.		X		El conocimiento y uso de distintos materiales le permitirá valorar su entorno para respetar las aportaciones artísticas y en su producción escultóricas.
Comentarios finales				
Consideramos que las herramientas digitales pueden ser un buen apoyo para la asignatura, sin embargo, en la situación actual, resulta complicado su implementación.				