

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | DANZA REGIONAL MEXICANA V

Año	Quinto
Asignatura	Danza Regional Mexicana V
Objetivo general	El alumno planeará, desarrollará y participará en un proyecto coreográfico con base en el conocimiento de la evolución, clasificación y el lenguaje técnico de la danza regional mexicana, al reconocer su importancia como fenómeno artístico. Lo anterior le permitirá integrar las habilidades motrices y los conocimientos técnicos adquiridos sobre la argumentación, interpretación y creación de la danza.

Unidad 1

Emoción y expresión corporal a través de la danza

Objetivos específicos	El alumno vinculará conscientemente los pensamientos y emociones al movimiento corporal con base en la investigación creativa y temas relacionados con la evolución, clasificación e importancia de la danza regional mexicana. Lo anterior, con la finalidad de planear de manera colaborativa un proyecto coreográfico para valorarla como patrimonio cultural inmaterial y como elemento de identidad nacional.
-----------------------	--

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
1.1 Evolución, clasificación e importancia de la danza regional mexicana		X		Porque es un tema complementario que puede ser abordado de manera autónoma por el alumno.
1.2 Repertorio representativo por regiones		X		También es un tema complementario que bien puede abordarse de manera autónoma a través de la

		búsqueda de información en fuentes documentales, impresas o electrónicas.
1.3 Bases de un proyecto coreográfico.	X	Porque, como tema complementario, sólo se requiere de la identificación de los elementos que conforman el diseño de un proyecto coreográfico y los alumnos lo pueden resolver de manera autónoma.
PROCEDIMENTALES		
1.4 Improvisación por consignas que estimulen la percepción sensorial, dirigidas al descubrimiento del movimiento creativo.	X	Porque es indispensable la presencia del profesor para gestionar las consignas y contener las expresiones emocionales de los estudiantes.
1.5 Vinculación consciente de los pensamientos y emociones al movimiento corporal.	X	Porque es indispensable la presencia del profesor para gestionar y observar la vinculación del pensamiento, emoción y movimiento corporal que el alumno realice.
1.6 Planeación del proyecto coreográfico mediante la asignación de roles y trabajo colaborativo.	X	Dado que el alcance de este tema no será la realización de un proyecto coreográfico, se propone que los alumnos analicen un trabajo escénico concluido, propuesto por el profesor a partir de la identificación de sus elementos.
ACTITUDINALES		
1.7 Valoración, adopción y apropiación de una actitud de compromiso, responsabilidad y respeto en los acuerdos colaborativos del proyecto coreográfico.	X	En las circunstancias actuales de distanciamiento social, no es posible adoptar y apropiarse de actitudes y valores que la danza probé en actos de trabajo escénico colaborativo.
1.8 Valoración y reconocimiento de aspectos culturales que influyen en las manifestaciones dancísticas y en el repertorio de la danza regional mexicana.	X	Porque es básico que en la danza regional mexicana se reconozca su valor cultural como elemento de identidad nacional.

Unidad 2

Creación y danza

Objetivos específicos	El alumno aplicará los elementos técnicos y los recursos interpretativos de la danza regional mexicana en el diseño de un proyecto coreográfico a partir de la investigación del movimiento corporal, con el propósito de valorar el proceso del proyecto dancístico.
-----------------------	---

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
2.1 Elementos del diseño coreográfico para la creación, composición e interpretación del proyecto dancístico.			X	Porque no es fundamental en las circunstancias conocidas, que los alumnos identifiquen estos elementos dado que no tendrán la oportunidad de crear e interpretar un proyecto coreográfico.
2.2 Elementos de la técnica específica para la ejecución de la danza regional mexicana.		X		Porque la explicación de los elementos de la técnica específica los puede realizar el profesor a través de tutoriales breves en formato de video que los alumnos puedan consultar de manera asincrónica.
PROCEDIMENTALES				
2.3 Investigación y ejecución de pasos, zapateados, faldeos y uso de utilería propia de la danza regional mexicana.			X	Porque el uso de utilería y vestuario no es necesario para el aprendizaje de la danza regional mexicana en las circunstancias derivadas de la contingencia sanitaria.
2.4 Desarrollo de la plasticidad del movimiento, de la rítmica corporal y de la geometría del espacio como elementos de ejecución y creación dancística.			X	Porque el tema requiere de la guía y vigilancia del profesor; además del uso de un espacio específico para su ejecución.

ACTITUDINALES

2.5 Valoración del sentido y significado del proceso de creación coreográfica.	X	Porque se considera que el tema puede abordarse desde una perspectiva reflexiva dado que no se llega a la experiencia creativa en el escenario.
2.6 Promoción de la disciplina como valor en la ejecución técnica de la danza regional mexicana.	X	Porque es básico fomentar que, a través de la disciplina como valor, se puedan desarrollar y dominar habilidades motrices finas propias de la técnica específica de la danza regional mexicana.
2.7 Disposición para asumir la responsabilidad y el compromiso que implica participar en un montaje coreográfico.	X	Porque se considera que el tema puede abordarse desde una perspectiva reflexiva dado que no se llega a la experiencia de participar en un montaje coreográfico.

Unidad 3

Danza en escena

Objetivos específicos	El alumno concretará el proyecto de investigación dancístico en un montaje coreográfico o en una argumentación crítica del mismo al formarse como interprete o espectador consciente que valora el proceso creativo.
-----------------------	--

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
3.1 Elementos de la producción escénica en la danza.	X			Porque es un contenido básico para la identificación y la apreciación de los elementos de producción escénica en la danza regional mexicana.

3.2 Bases teóricas para el análisis, reflexión y apreciación argumentada de la danza regional mexicana en escena.	X	Porque es un contenido transversal que desarrolla en los alumnos su capacidad de reflexión y argumentación, con base en la investigación del hecho dancístico a observar.
PROCEDIMENTALES		
3.3 Documentación y registro de la experiencia artística.	X	Porque, en estas circunstancias, el alumno como espectador más no como intérprete, documenta y registra su experiencia estética a partir de la observación consciente y reflexiva del hecho dancístico.
3.4 Escenificación, producción y difusión del montaje coreográfico.	X	Porque, pese a que el alumno no funge como intérprete de la danza en este momento, sí es capaz de reinterpretar de manera gráfica la difusión de un montaje coreográfico.
ACTITUDINALES		
3.5 Motivación para la participación colaborativa en los procesos de creación.	X	Porque es importante que el alumno desarrolle trabajo colaborativo a partir de la apreciación, análisis y fundamentación del hecho dancístico.
3.6 Valoración de la experiencia dancística.	X	Porque ante estas circunstancias, el alumno valorará su experiencia estética al fungir como espectador de danza regional mexicana.
3.7 Evaluación del proyecto de investigación.	X	Porque es importante que el alumno autoevalúe su proceso en la búsqueda, análisis y apreciación de manifestaciones dancísticas propias de la danza regional mexicana.