

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | DANZA REGIONAL MEXICANA IV

Año	Cuarto
Asignatura	Danza Regional Mexicana IV
Objetivo general	El alumno desarrollará habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales mediante la valoración, la comprensión, la investigación monográfica y la expresión de la danza regional mexicana como actividad artística y cultural, en la que se privilegia la postura corporal adecuada para la práctica dancística, el desarrollo de hábitos nutricionales y del cuidado del cuerpo, además de promover valores en ambientes de aprendizaje colaborativo para descubrir y explorar sus capacidades de comunicación

### Unidad 1

	El universo de la danza
Objetivos específicos	El alumno comprenderá que la danza regional mexicana es una manifestación artística y social que implica la concientización de una postura corporal y la utilización de elementos rítmico-espaciales para la ejecución del movimiento.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
1.1 Comprensión del concepto, clasificación y función de la danza como expresión artística y social.	X			Porque son elementos conceptuales básicos para la comprensión de la asignatura.
1.2 Descripción del tiempo, el espacio y el movimiento como elementos constitutivos de la danza.	X			Porque es un conocimiento básico que el alumno debe comprender sobre la asignatura.

### PROCEDIMENTALES

1.3 Observación de manifestaciones dancísticas en contextos sociales diversos.	X	Por la contingencia sanitaria no es conveniente que los alumnos salgan y se trasladen al lugar en donde se llevan a cabo las manifestaciones dancísticas; por ello, proponemos la observación de videos documentales contenidos en la red que den cuenta de diversas manifestaciones dancísticas en contextos festivos y rituales dentro del territorio nacional.
1.4 Adquisición de una postura corporal adecuada para la ejecución de secuencias y dinámicas de movimiento, utilizando elementos rítmico-espaciales de la danza regional mexicana.	X	Porque sin una conciencia corporal no es factible el aprendizaje de la disciplina dancística.

### ACTITUDINALES

1.5 Respeto a la diversidad socio – cultural en las manifestaciones dancísticas.	X	Porque son valores fundamentales para la convivencia social y cultural.
1.6 Apreciación de la postura corporal funcional para el desarrollo de actividades en la vida cotidiana y para la ejecución de la danza regional mexicana.	X	Porque es indispensable desarrollar la propiocepción corporal para aplicarla en secuencias dancísticas derivadas de la vida cotidiana.

## Unidad 2

La danza me mueve

Objetivos específicos

El alumno comprenderá la importancia de incorporar a su vida hábitos saludables como: nutrición equilibrada, higiene corporal y actividad física, factores que le permitirán apropiarse de los elementos técnicos de la danza regional mexicana para ejecutarla y valorarla en diversos contextos culturales.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
2.1 Comprensión de los factores que constituyen una vida saludable.	X			Porque es básico promover en los jóvenes una cultura de vida saludable para su óptimo desarrollo humano.
2.2 Conocimiento de la terminología y de los elementos de la técnica básica de la danza regional mexicana.		X		Ya que el alumno puede acceder a los recursos digitales contenidos en la página del colegio de danza, los cuales describen teóricamente los elementos de la técnica básica de la danza regional mexicana.
2.3 Contextualización de la polka, son, vals, jarabe y jarana como géneros dancístico-musicales.	X			Porque los alumnos deben conocer la ubicación geográfica y regional en donde se ejecutan tales géneros dancísticos-musicales.
<b>PROCEDIMENTALES</b>				
2.4 Desarrollo de hábitos que propicien la salud corporal.	X			Porque hoy más que nunca, los jóvenes deben ser conscientes del cuidado de su salud corporal para evitar los estragos del sedentarismo.
2.5 Ejecución de pasos y secuencias de la técnica básica de la danza regional mexicana.			X	Dado que la situación sanitaria actual impide las clases presenciales en las que se conceptualizan e imparten los conocimientos básicos de la técnica dancística, se propone elaborar tutoriales breves en video en los cuales se expliquen los elementos de la técnica básica para que el alumno los revise y repase en los tiempos que él mismo gestione.
<b>ACTITUDINALES</b>				
2.6 Valoración de los hábitos que promueven el autocuidado de la salud corporal.	X			Porque es importante que los jóvenes asuman la responsabilidad del cuidado de su salud corporal.

2.7 Apreciación de la danza regional mexicana como un fenómeno multicultural y global que fortalece la identidad nacional.	X	Porque es importante la adquisición de una identidad cultural que los defina y diferencie frente a otras culturas.
--	---	--

## Unidad 3

¡A bailar!

Objetivos específicos	El alumno integrará los aprendizajes adquiridos a lo largo del curso en la realización de juegos escénicos o montajes coreográficos y desarrollará actitudes de respeto y apreciación por la danza regional mexicana.
-----------------------	---

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
3.1 Identificación visual y gráfica de los elementos del espacio escénico.	X			Porque el conocimiento y la ubicación de los elementos escénicos es básico para el análisis coreográfico de la disciplina.
3.2 Reconocimiento de las habilidades y los valores que se desarrollan en la ejecución individual y colectiva de la danza regional mexicana.	X			Porque es básico reconocer como espectador las habilidades que se desarrollan a través de la práctica dancística.
<b>PROCEDIMENTALES</b>				
3.3 Aplicación del lenguaje corporal en la expresión y proyección de emociones a través del movimiento y uso del espacio escénico.			X	Porque es indispensable la presencia del profesor para gestionar las consignas y contener las expresiones emocionales de los estudiantes.

---

3.4 Desarrollo de las habilidades y los valores que fomenta la práctica de la danza regional mexicana.

X

Porque dadas las circunstancias citadas, el trabajo escénico en el que se desarrollan habilidades de comunicación e interacción social no es posible.

---

**ACTITUDINALES**

3.5 Valoración del cuerpo como medio de expresión.

X

Porque la valoración de la expresión corporal está dada por la vivencia que, en estas circunstancias, estará mediada por las TAC.

3.6 Respeto hacia las normas, actitudes y valores que genera la danza regional mexicana.

X

Porque en la vida cotidiana, el respeto por las normas, actitudes y valores se deben promover, incluso, en situaciones como el actual confinamiento.

---