

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | DANZA ESPAÑOLA V

Año	Quinto Danza Española V
Asignatura	Danza Española V
Objetivo general	El alumno planeará, desarrollará y participará en un proyecto coreográfico con base en el conocimiento de la evolución, clasificación y el lenguaje técnico de la danza española, al reconocer su importancia como fenómeno artístico. Lo anterior le permitirá integrar las habilidades motrices y los conocimientos técnicos adquiridos sobre la argumentación, interpretación y creación de la danza.

### Unidad 1

Emoción y expresión corporal a través de la danza

Objetivos específicos	El alumno vinculará conscientemente los pensamientos y emociones al movimiento corporal con base en la investigación creativa y temas relacionados con la evolución, clasificación e importancia de la danza española. Lo anterior, con la finalidad de planear de manera colaborativa, un proyecto coreográfico para valorarla como patrimonio cultural inmaterial.
-----------------------	--

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
1.1 Evolución, clasificación e importancia de la danza española	X			El contenido es fundamental. En su interior se fortalecen los conocimientos que adquirió al cursar la asignatura: Danza Española IV.

1.2 Bases de un proyecto coreográfico	X	El contenido se adapta. Las bases del proyecto coreográfico se basan en la metodología ABP, por lo tanto, se sugiere que se migre a plataformas virtuales, o bien, que el proyecto sea individual y no en equipo.
<b>PROCEDIMENTALES</b>		
1.3 Improvisación por consignas que estimulen la percepción sensorial, dirigidas al descubrimiento del movimiento creativo	X	El contenido se adapta. Dadas las características de este ciclo escolar es necesario que se realicen adaptaciones a los espacios con los que cuentan los preparatorianos.
1.4 Vinculación consciente de los pensamientos y emociones al movimiento corporal	X	El contenido se adapta. Se sugiere que el docente diseñe dinámicas que vinculen pensamientos y emociones con ayuda de recursos didácticos sincrónicos y asincrónicos.
1.5 Planeación del proyecto coreográfico mediante la asignación de roles y trabajo colaborativo	X	El contenido se adapta. Probablemente, el contenido migre a un trabajo individual.
<b>ACTITUDINALES</b>		
1.6 Valoración, adopción y apropiación de una actitud de compromiso, responsabilidad y respeto en los acuerdos colaborativos del proyecto coreográfico	X	El contenido se adapta, ya que no existe la certeza de que los proyectos se desarrollen en equipo durante el periodo de la pandemia.
1.7 Valoración y reconocimiento de aspectos culturales que influyen en las manifestaciones dancísticas y en el repertorio de la danza española	X	El contenido es fundamental, ya que profundiza el tema vinculado con la contextualización de las escuelas de la danza española del ciclo anterior.

## Unidad 2

Creación y danza

Objetivos específicos

El alumno aplicará los elementos técnicos y los recursos interpretativos de la danza española en el diseño de un proyecto coreográfico a partir de la investigación del movimiento corporal, con el propósito de valorar el proceso del proyecto dancístico.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
2.1 Elementos del diseño coreográfico para la creación, composición e interpretación del proyecto dancístico	X			El contenido es fundamental, ya que los docentes brindarán los aspectos teóricos del tema.
2.2 Elementos de la técnica específica para la ejecución de danza española		X		El contenido se reduce. Se sugiere que el docente valore los elementos de la técnica específica que puedan ser desarrollados en el interior de los espacios domésticos.
<b>PROCEDIMENTALES</b>				
2.3 Investigación y ejecución de pasos, zapateados, braceos, floreos, vueltas, marcajes y uso de elementos propios de la danza española (toque de castañuelas, abanico, sombrero, fute, bastón, mantón o bata de cola)		X		Se reduce. No es factible el uso de complementos en la danza española durante el periodo de la pandemia, para evitar en la medida de lo posible que los estudiantes y sus tutores se expongan a un contagio.
2.4 Desarrollo de la plasticidad del movimiento, de la rítmica corporal y de la geometría del	X			El contenido es fundamental. Se sugiere que la selección de movimientos sea sencilla y precisa para evitar posibles lesiones en los estudiantes.

---

espacio como elementos de ejecución y creación dancística.

---

#### ACTITUDINALES

2.5 Valoración del sentido y significado del proceso de creación coreográfica	X	El contenido es fundamental. Debido a que el proceso de creación coreográfico no puede llevarse a cabo de manera presencial, se sugiere que se empleen análisis de casos.
2.6 Respeto a la disciplina que implica la ejecución técnica de la danza española	X	El contenido es fundamental, ya que se puede valorar el respeto a la disciplina con ayuda de su propio proceso.
2.7 Disposición para asumir la responsabilidad y el compromiso que implica la participación en un montaje coreográfico	X	El contenido se reduce. La actual situación no ofrece condiciones para crear un montaje coreográfico como el que suele trabajarse de manera presencial.

## Unidad 3

Danza en escena

Objetivos específicos

El alumno concretará el proyecto de investigación dancístico en un montaje coreográfico o en una argumentación crítica del mismo al formarse como intérprete o espectador consciente que valora el proceso creativo.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
3.1 Elementos de la producción escénica en la danza	X			El contenido es fundamental. Existen diversos recursos virtuales que refuerzan este contenido.
3.2 Bases para el análisis, reflexión y apreciación argumentada de la danza española en escena	X			El contenido es fundamental, ya que se condensan diversos aprendizajes adquiridos a lo largo del curso.
<b>PROCEDIMENTALES</b>				
3.3 Documentación y registro de la experiencia artística	X			El contenido es fundamental, ya que desarrolla la capacidad de síntesis de los estudiantes con ayuda de diversas formas de registro: bitácoras, pizarrones virtuales, etc.
3.4 Escenificación, producción y difusión del montaje coreográfico			X	El contenido se omite. Las condiciones actuales epidemiológicas no permitirán la escenificación del montaje en los espacios convencionales.
<b>ACTITUDINALES</b>				
3.5 Motivación para la participación colaborativa en los procesos de creación	X			El contenido es fundamental, ya que permite fomentar el trabajo en equipo y colaborativo.
3.6 Valoración de la experiencia dancística	X			El contenido es fundamental dentro de las posibilidades y limitaciones en las que fue creado el proyecto.
3.7 Evaluación del proyecto de investigación	X			El contenido es fundamental, ya que desarrolla habilidades de búsqueda de información e investigativas que constituye uno de los ejes transversales del plan de estudios vigente en la ENP.