

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | DANZA ESPAÑOLA IV

Año	Cuarto
Asignatura	Danza Española IV
Objetivo general	El alumno desarrollará habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales mediante la valoración, la comprensión, la investigación monográfica y la expresión de la danza española como actividad artística y cultural, en la que se privilegia la postura corporal adecuada para la práctica dancística, el desarrollo de hábitos nutricionales y del cuidado del cuerpo, además de promover valores en ambientes de aprendizaje colaborativo para descubrir y explorar sus capacidades de comunicación.

Unidad 1

	El universo de la danza
Objetivos específicos	El alumno comprenderá que la danza española es una manifestación artística y social que implica la concientización de una postura corporal y la utilización de elementos rítmico-espaciales para la ejecución del movimiento.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
1.1 Comprensión del concepto, clasificación y función de la danza como expresión artística y social.	X			El contenido es fundamental para comprender el contexto sociocultural donde se crean, difunden y preservan las danzas y bailes; como manifestaciones artísticas o sociales en las comunidades o ciudades.

1.2 Descripción del tiempo, el espacio y el movimiento como elementos constitutivos de la danza.	X	El contenido es fundamental para el desarrollo de los contenidos subsecuentes de la asignatura. Los elementos constitutivos de la danza deben ser incorporados en los estudiantes que cursan la asignatura denominada “Danza Española” con el objetivo de comprender la naturaleza de los procesos de creación dancística.
--	---	--

PROCEDIMENTALES

1.3 Observación de manifestaciones dancísticas en contextos sociales diversos.	X	El contenido se adapta. Debido al confinamiento ocasionado por la pandemia, será necesario que los estudiantes observen manifestaciones dancísticas con ayuda de videos gratuitos soportados en plataformas institucionales o en YouTube.
--	---	---

1.4 Adquisición de una postura corporal adecuada para la ejecución de secuencias y dinámicas de movimiento, utilizando elementos rítmico-espaciales de la danza española.	X	El contenido puede adaptarse. Se sugiere que se reagrpe con el contenido 1.6
---	---	--

ACTITUDINALES

1.5 Respeto a la diversidad socio-cultural en las manifestaciones dancísticas.	X	El contenido es fundamental. Los procesos reflexivos en torno al tema de la diversidad son necesarios entre los estudiantes preparatorianos. Es necesario que aprendamos a convivir en ecosistemas diversos, plurales, respetuosos y tolerantes.
--	---	--

1.6 Apreciación de la postura corporal funcional para el desarrollo de actividades en la vida cotidiana y para la ejecución de la danza española.	X	El contenido es fundamental. La pandemia ocasionada por el COVID-19 ha puesto de manifiesto en México el cuidado de nuestro cuerpo desde tres perspectivas: activación física, educación postural y alimentación e hidratación.
---	---	---

Unidad 2

La danza me mueve

Objetivos específicos

El alumno comprenderá la importancia de incorporar a su vida hábitos saludables como: nutrición equilibrada, higiene corporal y actividad física, factores que le permitirán apropiarse de los elementos técnicos de la danza española para ejecutarla y valorarla en diversos contextos culturales.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
2.1 Comprensión de los factores que constituyen una vida saludable.	X			El contenido es fundamental. Es necesario reflexionar sobre los hábitos de una vida saludable en un contexto donde la pandemia ha cobrado numerosas vidas en el país. Lo anterior es producto de una mala alimentación, nocivos hábitos de hidratación y poca actividad física.
2.2 Conocimiento de la terminología y de los elementos de la técnica básica de la danza española.		X		El contenido se adapta. La ejecución de la técnica básica de la danza española requiere de espacios e infraestructura adecuada y acondicionada; ya que los hogares de los preparatorianos no son aptos para realizar actividades como el zapateado o los giros.
2.3 Contextualización de las escuelas de la danza española: folclórica, bolera, flamenca y estilizada.	X			El contenido es fundamental. Las escuelas de la danza española, es decir, los diferentes estilos pueden ser abordados con ayuda de recursos didácticos como los videos, los sitios web, perfiles de bailarines en redes sociales, por mencionar algunos.

PROCEDIMENTALES

2.4 Desarrollo de hábitos que propicien la salud corporal.	X	El contenido es fundamental. El desarrollo de hábitos que propicien la salud corporal se puede promover con ayuda de las aulas virtuales o sesiones sincrónicas.
2.5 Ejecución de pasos y secuencias de la técnica básica de la danza española.	X	El contenido se reduce. Es menester que el docente no exponga a los estudiantes a lesiones corporales por no contar con la infraestructura adecuada para el desarrollo de la danza española. Así como su exposición en medios audiovisuales como fotografías o videos.

ACTITUDINALES

2.6 Valoración de los hábitos que promueven el autocuidado de la salud corporal	X	El contenido es fundamental. Evaluar nuestros hábitos de autocuidado es medular para conseguir una vida plena. Nos encontramos en un momento histórico donde debemos pensar cómo redireccionar nuestros hábitos para que el sistema de salud del país no colapse en las décadas inmediatas.
2.7 Apreciación de la danza española como un fenómeno multicultural y global	X	El contenido es fundamental. La multiculturalidad y la globalización son conceptos que permiten a los estudiantes reflexionar sobre los intercambios culturales o los procesos de mestizaje que han conformado a diferentes naciones y sus manifestaciones artísticas.

Unidad 3

¡A bailar!

Objetivos específicos El alumno integrará los aprendizajes adquiridos a lo largo del curso en la realización de juegos escénicos o montajes coreográficos y desarrollará actitudes de respeto y apreciación por la danza española.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
3.1 Identificación visual y gráfica de los elementos del espacio escénico.		X		El contenido se adapta. La identificación se realizará con ayuda de recursos didácticos como videos o imágenes, ya que no se puede ingresar a los teatros de las Preparatorias.
3.2 Reconocimiento de las habilidades y los valores que se desarrollan en la ejecución individual y colectiva de la danza española.			X	El contenido puede ser omitido, ya que los estudiantes no transitarán por la experiencia que brinda la representación en el espacio escénico, durante el periodo de contingencia.
PROCEDIMENTALES				
3.3 Aplicación del lenguaje corporal en la expresión y proyección de emociones a través del movimiento y uso del espacio escénico.			X	El contenido se omite. Este contenido no es factible de ser enseñando durante el periodo de contingencia.
3.4 Desarrollo de las habilidades y los valores que fomenta la práctica de la danza española.		X		El contenido se adapta. El desarrollo del contenido queda a cargo del juicio del profesor o profesora, de acuerdo con el nivel de complejidad de la danza o baile seleccionado.

ACTITUDINALES

3.5 Valoración del cuerpo como medio de expresión.	X	El contenido es fundamental, ya que les ayuda en la construcción de sus procesos de identidad.
3.6 Respeto hacia las normas, actitudes y valores que genera la danza española.	X	El contenido es fundamental. A pesar de que la contingencia no permite la vinculación entre los preparatorianos, el respeto a las normas y valores se puede abordar con ayuda de un estudio de caso.