

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | DANZA CONTEMPORÁNEA V

Año	Quinto
Asignatura	Danza Contemporánea V
Objetivo general	El alumno planeará, desarrollará y participará en un proyecto coreográfico con base en el conocimiento de la evolución, clasificación y el lenguaje técnico de la danza contemporánea, al reconocer su importancia como fenómeno artístico. Lo anterior le permitirá integrar las habilidades motrices y los conocimientos técnicos adquiridos sobre la argumentación, interpretación y creación de la danza.

### Unidad 1

Emoción y expresión corporal a través de la danza

Objetivos específicos	El alumno: <ul style="list-style-type: none"><li>● Vinculará conscientemente los pensamientos y emociones al movimiento corporal con base en la investigación creativa y temas relacionados con la evolución, clasificación e importancia de la danza contemporánea. Lo anterior, con la finalidad de planear de manera colaborativa, un proyecto coreográfico para valorarla como patrimonio cultural inmaterial.</li></ul>
-----------------------	--

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
1.1 Evolución, clasificación e importancia de la danza contemporánea.	X			Es un contenido básico para el desarrollo de la materia. En el trabajo en línea nos permite guiar a los alumnos a través de videos, exposiciones, podcast y diferentes materiales que se encuentran en la web.

1.2 Obras trascendentales de la danza contemporánea.	X	Este contenido se integra en el contenido 1.1. Considerando la extensión de los materiales que aporte el docente, principalmente los vídeos, así como las obras que se vayan a abordar.
1.3 Bases de un proyecto coreográfico.	X	Este contenido se adapta. Debido a las circunstancias, los alumnos no podrán presentarse en un escenario, pero pueden conocer cómo se realiza un proyecto coreográfico, a través de vídeos, lecturas incluso el profesor puede diseñar su propio método para desarrollar un proyecto coreográfico en línea.
<b>PROCEDIMENTALES</b>		
1.4 Improvisación por consignas que estimulen la percepción sensorial, dirigidas al descubrimiento del movimiento creativo.	X	Este contenido se adapta. Dadas las circunstancias sanitarias y las condiciones sociales, económicas y de conectividad que enfrentan los alumnos, y tomando en cuenta la libre cátedra del profesor. Se puede adaptar este contenido en videos donde el profesor comparte las dinámicas (guía) y el alumno reproduce o bien en actividades sincrónicas prácticas.
1.5 Vinculación consciente de los pensamientos y emociones al movimiento corporal.	X	Este contenido se omite. Está integrado con el contenido 1.4. A través de la exploración de movimiento(improvisación), los alumnos experimentan diferentes emociones que se vinculan de manera consciente, por eso este contenido se relaciona con el 1.4.
1.6 Planeación del proyecto coreográfico mediante la asignación de roles y trabajo colaborativo.	X	Este contenido se omite. Debido a las circunstancias, los alumnos no podrán presentarse en un escenario, pero pueden conocer cómo se realiza un proyecto coreográfico, a través de vídeos, lecturas incluso el profesor puede diseñar su propio método para desarrollar un proyecto coreográfico en línea.

		Además, habrá que considerar que el trabajo en equipo es limitado.
<b>ACTITUDINALES</b>		
1.7 Valoración, adopción y apropiación de una actitud de compromiso, responsabilidad y respeto en los acuerdos colaborativos del proyecto coreográfico.	X	Este contenido se omite. Debido a las circunstancias, los alumnos no podrán presentarse en un escenario, pero pueden conocer cómo se realiza un proyecto coreográfico, y todos los valores que fomentan al realizarlo a través de vídeos o lecturas, incluso el profesor puede diseñar su propio método para desarrollar un proyecto coreográfico en línea. Además, habrá que considerar que el trabajo en equipo es limitado.
1.8 Valoración y reconocimiento de aspectos culturales que influyen en las manifestaciones dancísticas y en el repertorio de la danza contemporánea.	X	Es un contenido básico para el desarrollo de la materia. Se integra, da continuidad y profundiza el tema 1.  En el trabajo en línea nos permite guiar a los alumnos a través de videos, exposiciones, podcast y diferentes materiales que se encuentran en la web. Además, el profesor puede brindar una retroalimentación sobre los contenidos enriqueciendo y fomentado el pensamiento crítico del alumno.

## Unidad 2

### Creación y danza

#### Objetivos específicos

El alumno:

- Aplicará los elementos técnicos y los recursos interpretativos de la danza contemporánea en el diseño de un proyecto coreográfico a partir de la investigación del movimiento corporal, con el propósito de valorar el proceso del proyecto dancístico.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
2.1 Elementos del diseño coreográfico para la creación, composición e interpretación del proyecto dancístico.		X		Este contenido se puede adaptar en la unidad 1, en el contenido 1.3. Debido a las circunstancias, los alumnos no podrán presentarse en un foro. Este conocimiento se puede reforzar a través de vídeos, lecturas incluso el profesor puede diseñar su propio método para desarrollar un proyecto coreográfico en línea.
2.2 Elementos de la técnica específica para la ejecución de la danza contemporánea.	X			Es un contenido básico para el desarrollo de la materia. Es el cuerpo de la materia. En el trabajo en línea nos permite guiar a los alumnos a través de videos, exposiciones, podcast y diferentes materiales que se encuentran en la web. Además, el profesor puede brindar una retroalimentación sobre los contenidos enriqueciendo y fomentado el pensamiento crítico del alumno.
<b>PROCEDIMENTALES</b>				
2.3 Investigación y ejecución de movimientos de la técnica de la danza contemporánea, enfocados a la comprensión y al desarrollo de un lenguaje dancístico.		X		Este contenido se adapta e integra en el contenido 2.2. Dadas las circunstancias sanitarias y las condiciones sociales, económicas y de conectividad que enfrentan los alumnos, y tomando en cuenta la libre cátedra del profesor. Se puede adaptar este contenido en videos donde el profesor comparte las dinámicas (guía) y el alumno reproduce o bien en actividades sincrónicas prácticas.
2.4 Desarrollo de la plasticidad del movimiento, de la rítmica corporal y de la geometría del		X		Este contenido se integra en los contenidos 2.2. y 2.3.

---

espacio como elementos de ejecución y creación dancística.

Al realizar las actividades prácticas (sincrónicas) o videos guía, el alumno podrá experimentar la ejecución de la danza contemporánea, lo que le permitirá desarrollar plasticidad y rítmica corporal.

---

**ACTITUDINALES**

2.5 Valoración del sentido y significado del proceso de creación coreográfica.

X

Este contenido es básico para el desarrollo de la materia. Está relacionado con el objetivo general, independientemente que en estas circunstancias no se realiza una puesta en escena, pero se fomenta que el alumno valore el proceso creativo y artístico.

2.6 Respeto a la disciplina que implica la ejecución técnica de la danza contemporánea.

X

Este contenido es básico para el desarrollo de la materia. Está relacionado con el objetivo general. Se fomenta que el alumno valore y respete su cuerpo, y el aprendizaje que adquiere a través de la disciplina en la ejecución de la danza contemporánea.

2.7 Disposición para asumir la responsabilidad y el compromiso que implica la participación en un montaje coreográfico.

X

Este contenido se omite. Dadas las circunstancias los alumnos, no se pueden reunir, ni realizar un trabajo colaborativo presencial, y es complicado que el montaje se lleve a cabo.

---

## Unidad 3

Danza en escena

Objetivos específicos

El alumno:

-Concretará el proyecto de investigación dancístico en un montaje coreográfico o en una argumentación crítica del mismo al formarse como intérprete o espectador consciente que valora el proceso creativo.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
3.1 Elementos de la producción escénica en la danza.	X			Es un contenido básico para el desarrollo de la materia. En el trabajo en línea nos permite guiar a los alumnos a través de videos, exposiciones, podcast y diferentes materiales que se encuentran en la web. Además, el profesor puede brindar una retroalimentación sobre los contenidos enriqueciendo y fomentado el pensamiento crítico del alumno.
3.2 Bases teóricas para el análisis, reflexión y apreciación argumentada de la danza contemporánea en escena.	X			Es un contenido básico para el desarrollo de la materia. En el trabajo en línea nos permite guiar a los alumnos a través de videos, exposiciones, podcast y diferentes materiales que se encuentran en la web. Además, el profesor puede brindar una retroalimentación sobre los contenidos enriqueciendo y fomentado el pensamiento crítico del alumno.

---

### PROCEDIMENTALES

3.3 Documentación y registro de la experiencia artística.	X	Este contenido se integra en el contenido 3.2. Mediante las posibilidades que nos da la web, el alumno puede enriquecer desde su propia experiencia o de varios autores, realizando registros y documentación.
3.4 Escenificación, producción y difusión del montaje coreográfico.	X	Este contenido se omite. Dadas las circunstancias los alumnos, no se pueden reunir, ni realizar un trabajo colaborativo presencial, y es complicado que el montaje se lleve a cabo.

### ACTITUDINALES

3.5 Motivación para la participación colaborativa en los procesos de creación.	X	Este contenido se omite. Dadas las circunstancias los alumnos, no se pueden reunir, ni realizar un trabajo colaborativo presencial, y es complicado que el montaje se lleve a cabo.
3.6 Valoración de la experiencia dancística.	X	Este contenido se integra al 3.2. En el trabajo en línea nos permite guiar a los alumnos a través de videos, exposiciones, podcast y diferentes materiales que se encuentran en la web. Además, el profesor puede brindar una retroalimentación sobre los contenidos enriqueciendo y fomentado el pensamiento crítico del alumno.

---

---

3.7 Evaluación del proyecto de investigación.

X

Es un contenido básico para el desarrollo de la materia.

Debido a las circunstancias, los alumnos no podrán presentarse en un escenario, pero pueden conocer cómo se realiza un proyecto coreográfico, y todos los valores que fomentan al realizarlo. A través de vídeos o lecturas, incluso el profesor puede diseñar su propio método para desarrollar un proyecto coreográfico en línea. Además, habrá que considerar que el trabajo en equipo es limitado.

El profesor puede brindar una retroalimentación al final del proceso enriqueciendo y fomentando el pensamiento crítico del alumno.

---

### Comentarios finales

---

Los contenidos de los programas de cuarto y quinto año de la materia de estética y educación artística: Danza contemporánea, son adaptables al trabajo en línea, apoyándose en materiales de la web así como reforzándose en la constante retroalimentación que da el profesor hacia los alumnos. Sin embargo, es importante realizar un trabajo práctico mediante la guía del profesor, esto considerando las condiciones sociales, económicas y de conectividad que enfrentan los alumnos. También es importante que el profesor vaya de la mano con los alumnos en el trabajo práctico, esto para evitar lesiones graves.

La importancia que tiene la danza contemporánea en los planes de estudio de la Escuela Nacional Preparatoria es fundamental, ya que permite que los alumnos desarrollen un lenguaje corporal diverso, que enriquece su comunicación con los otros y que favorece en un futuro su desarrollo universitario y profesional.

---