

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | DANZA CONTEMPORÁNEA IV

Año	Cuarto
Asignatura	Danza Contemporánea IV
Objetivo general	El alumno desarrollará habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales mediante la valoración, la comprensión, la investigación monográfica y la expresión de la danza contemporánea como actividad artística y cultural, en la que se privilegia la postura corporal adecuada para la práctica dancística, el desarrollo de hábitos nutricionales y del cuidado del cuerpo, además de promover valores en ambientes de aprendizaje colaborativo para descubrir y explorar sus capacidades de comunicación.

### Unidad 1

	El universo de la danza
Objetivos específicos	Comprenderá que la danza contemporánea es una manifestación artística y social que implica la concientización de una postura corporal y la utilización de elementos rítmico-espaciales para la ejecución del movimiento

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
1.1 Comprensión del concepto, clasificación y función de la danza como expresión artística y social.	X			Es Básico. Es un contenido fundamental que ubica la materia y sus clasificaciones contextualizándonos en su entorno.

1.2 Descripción del tiempo, el espacio y el movimiento como elementos constitutivos de la danza.	X	Es Básico. Es un conocimiento básico que le permitirá comprender el desarrollo de la materia en su entorno actual.
<b>PROCEDIMENTALES</b>		
1.3 Observación de manifestaciones dancísticas en contextos sociales diversos.	X	Se puede integrar a otros contenidos, ya que se puede adaptar a los medios tecnológicos que nos ofrece la web, es importante comprender las diferentes manifestaciones artísticas.
1.4 Adquisición de una postura corporal adecuada para la ejecución de secuencias y dinámicas de movimiento, utilizando elementos rítmico–espaciales de la danza.	X	Es Básico. Es de suma importancia que el alumno comprenda una adecuada postura para ejecutar movimientos sin posibles lesiones y este contenido se puede dar mediante vídeos e imágenes que se adapta a la educación en línea.
<b>ACTITUDINALES</b>		
1.5 Respeto a la diversidad social y cultural en las manifestaciones dancísticas.		<p>Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.</p> <p>X Se puede omitir ya que ellos no podrán observar de manera directa estas manifestaciones será a través de la web. Su postura ante ellas es subjetiva.</p>
1.6 Apreciación de la postura corporal funcional para el desarrollo de actividades en la vida cotidiana y para la ejecución de la danza contemporánea.	X	Es básico y fundamental que puedan identificar su postura y ser conscientes de ella.

## Unidad 2

### La danza me mueve

#### Objetivos específicos

Comprenderá la importancia de incorporar a su vida hábitos saludables como: una nutrición equilibrada, higiene corporal y actividad física, factores que le permitirán apropiarse de los elementos técnicos de la danza contemporánea para ejecutarla y valorarla en diversos contextos culturales.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
2.1 Comprensión de los factores que constituyen una vida saludable.			X	Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo. Este elemento se refuerza en clase presencial en cuanto la higiene, sus hábitos alimenticios y consumo de agua, que en casa lo pueden llevar a cabo.
2.2 Conocimiento de la terminología y de las posiciones básicas de la danza contemporánea.	X			Es básico y elemental este conocimiento y se puede dar desde imágenes y vídeos del docente.
2.3 Conocimiento del origen y características de las principales técnicas de la danza contemporánea que se imparten en México.		X		Se puede integrar a otros contenidos y se puede adaptar, dadas las circunstancias en que se vive del aislamiento mediante videos y documentales que fortalecen el tema 1.1 y 1.6 de la unidad 1.

---

### PROCEDIMENTALES

2.4 Desarrollo de hábitos que propicien la salud corporal.		X	Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo. Es una postura asumida de manera personal e inmersa implícitamente en la elección de la materia, que ellos desarrollan en casa, nosotros solo reforzamos o guiamos.
2.5 Ejecución de posiciones y secuencias de movimiento con las metodologías propias de la técnica básica de la danza contemporánea que se imparten en la ENP.	X		Es básico y elemental el conocimiento y se puede dar desde imágenes y vídeos del docente. Es el cuerpo de la materia para su conocimiento desde el punto teórico.

---

### ACTITUDINALES

2.6 Valoración de hábitos que promuevan el auto cuidado de la salud corporal.		X	Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo. Es un punto que se puede mencionar en otros temas y darle seguimiento sin dejarlo al olvido.
2.7 Apreciación de la danza contemporánea como un fenómeno multicultural y global.		X	Se puede integrar a otros contenidos. Es algo que se puede mencionar desde la unidad 1 con el tema 1.1 para que los alumnos investiguen por su cuenta y nosotros los docentes reforzar con los elementos que cuentan ellos en la web.

---

## Unidad 3

¡A bailar!

Objetivos específicos Integrará los aprendizajes adquiridos a lo largo del curso en la realización de juegos escénicos o montajes coreográficos y desarrollará actitudes de respeto y apreciación por la danza contemporánea.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
3.1 Identificación visual y gráfica de los elementos del espacio escénico.	X			Es básico desde el momento que el alumno se hace consciente de los elementos de la danza de la Unidad 1, temas 1.2 y 1.4 se vincula con el conocimiento del espacio.
3.2 Reconocimiento de las habilidades y los valores que se desarrollan en la ejecución individual y colectiva de la danza contemporánea.			X	Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo desde un punto teórico el alumno al realizar investigación, observar y expresar sus puntos de vista en foros, exposiciones sincrónicas o anacrónicas desarrolla esta habilidad de manera individual.
<b>PROCEDIMENTALES</b>				
3.3 Aplicación del lenguaje corporal en la expresión y proyección de emociones a través del movimiento y uso del espacio escénico.		X		Se puede integrar a otros contenidos, el alumno puede expresarse en su entorno y hacer uso de los recursos propios de casa en sus movimientos de manera que se adapta a su entorno vinculando al tema 2.5 de la unidad 2. Sin perder la esencia del movimiento.
3.4 Desarrollo de las habilidades y los valores que fomenta la práctica de la danza contemporánea.			X	Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.

---

			Es algo que se refuerza de manera presencial y debido a estas circunstancias sólo se puede esperar que su entorno lo haga.
<b>ACTITUDINALES</b>			
3.5 Valoración del cuerpo como medio de expresión.	X	X	-Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo. -Se adapta a las características de su entorno, con los elementos ya vistos de las unidades anteriores principalmente del tema 2.5 de la unidad 2.
3.6 Respeto hacia las normas, actitudes y valores que genera la danza contemporánea.		X	Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo. Es algo que se refuerza de manera presencial y debido a estas circunstancias sólo se puede esperar que su entorno lo haga.

---