

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | DANZA CLÁSICA V

Año	Quinto
Asignatura	Danza clásica V
Objetivo general	El alumno planeará, desarrollará y participará en un proyecto coreográfico con base en el conocimiento de la evolución, clasificación y el lenguaje técnico de la danza clásica, al reconocer su importancia como fenómeno artístico. Lo anterior le permitirá integrar las habilidades motrices y los conocimientos técnicos adquiridos sobre la argumentación, interpretación y creación de la danza.

Unidad 1

Emoción y expresión corporal a través de la danza

Objetivos específicos	El alumno: Vinculará conscientemente los pensamientos y emociones al movimiento corporal con base en la investigación creativa y temas relacionados con la evolución, clasificación e importancia de la danza clásica. Lo anterior, con la finalidad de planear de manera colaborativa, un proyecto coreográfico para valorarla como patrimonio cultural inmaterial.
-----------------------	--

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
1.1 Evolución, clasificación e importancia de la danza clásica.		X		Se debe sintetizar de una manera amena la trayectoria de esta especialidad. Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.

1.2 Repertorio tradicional de la danza clásica.	X	Se hará una selección de los ballets más representativos cuyo material audiovisual se localiza en la red, específicamente en el sitio web del colegio de danza de la ENP. Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.
1.3 Bases de un proyecto coreográfico.	X	Debido a las circunstancias, es imposible realizar esta actividad
PROCEDIMENTALES		
1.4 Improvisación por consignas que estimulen la percepción sensorial, dirigidas al descubrimiento del movimiento creativo.	X	Debido a las circunstancias, es imposible realizar esta actividad ya que amerita la observación directa y presencial de los estudiantes.
1.5 Vinculación consciente de los pensamientos y emociones al movimiento corporal.	X	Debido a las circunstancias, es imposible realizar esta actividad ya que amerita la observación directa y presencial de los estudiantes.
1.6 Planeación del proyecto coreográfico mediante la asignación de roles y trabajo colaborativo.	X	En este momento no se dan los elementos necesarios para llevar a cabo este tema.
ACTITUDINALES		
1.7 Valoración, adopción y apropiación de una actitud de compromiso, responsabilidad y respeto en los acuerdos colaborativos del proyecto coreográfico.	X	No se puede acceder al montaje de una coreografía, ya que requiere de la enseñanza presencial.
1.8 Valoración y reconocimiento de aspectos culturales que influyen en las manifestaciones dancísticas y en el repertorio de la danza clásica.	X	Se fusiona con el contenido 1.2 Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.

Unidad 2

Creación y danza

Objetivos específicos

El alumno: Aplicará los elementos técnicos y los recursos interpretativos de la danza clásica en el diseño de un proyecto coreográfico a partir de la investigación del movimiento corporal, con el propósito de valorar el proceso creativo del proyecto dancístico.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
2.1 Elementos del diseño coreográfico para la creación, composición e interpretación del proyecto dancístico.			X	Está relacionado con el punto 1.6 de la unidad 1.
2.2 Elementos de la técnica específica para la ejecución de la danza clásica.		X		Para su enseñanza se deben tomar en cuenta las circunstancias de tiempo. No puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo, amerita la enseñanza del profesor.
PROCEDIMENTALES				
2.3 Investigación y ejecución de ejercicios básicos de la técnica en barra y centro.		X		Se reducirán a las posibilidades de enseñanza que nos brinda la educación a distancia. No puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.
2.4 Desarrollo de la plasticidad del movimiento, de la rítmica corporal y de la geometría del espacio como elementos de ejecución y creación dancística.		X		Se adaptará al espacio con el que cuentan los alumnos. No puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.

ACTITUDINALES

2.5 Valoración del sentido y significado del proceso de creación coreográfica.		X	Eliminado por no estar presentes las circunstancias idóneas.
2.6 Respeto a la disciplina que implica la ejecución técnica de la danza clásica.	X		Es un valor esencial que debe tener el alumno como espectador consciente y repercute en su formación integral y cultura general. Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.
2.7 Disposición para asumir la responsabilidad y el compromiso que implica la participación en un montaje coreográfico.		X	Partiendo de la base que no contamos con los espacios escénicos, no se puede llevar a cabo este tema.

Unidad 3

Danza en escena

Objetivos específicos	El alumno: Concretará el proyecto de investigación dancístico en un montaje coreográfico o en una argumentación crítica del mismo al formarse como intérprete o espectador consciente que valora el proceso creativo.
-----------------------	---

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
3.1 Elementos de la producción escénica en la danza.		X		Se puede enseñar por medio de recursos audiovisuales. Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.

3.2 Bases teóricas para el análisis, reflexión y apreciación argumentada de la danza clásica en escena.	X	El alumno pondrá en práctica los conocimientos de los que se ha apropiado Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.
PROCEDIMENTALES		
3.3 Documentación y registro de la experiencia artística.	X	Orientados en la experiencia de la revisión coreográfica. Se reducirán a las posibilidades de enseñanza que nos brinda la educación a distancia. Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.
3.4 Escenificación, producción y difusión del montaje coreográfico.		X Tiene como antecedente los puntos 1.6 y 2.1.
ACTITUDINALES		
3.5 Motivación para la participación colaborativa en los procesos de creación.		X Se relaciona con los contenidos 1.6, 2.1 y 3.4.
3.6 Valoración de la experiencia dancística.	X	Se relaciona con el contenido 3.3 Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.
3.7 Evaluación del proyecto de investigación.		X Se relaciona con los contenidos 2.1, 2.5, 3.4, y 3.5.

Comentarios finales

Lamentablemente, la situación nos orilla a omitir una importante cantidad de contenidos, sin embargo, consideramos que los temas por desarrollar, pueden fortalecer el conocimiento de la danza clásica.