

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | LITERATURA UNIVERSAL

Año	Quinto
Asignatura	Literatura Universal
Objetivo general	El alumno fortalecerá su competencia literaria al identificar, analizar e interpretar textos de la literatura universal procedentes de distintos puntos geográficos e históricos, para desarrollar el hábito lector, reforzar el conocimiento en diversos ámbitos y producir textos académicos y creativos de forma oral y escrita.

Unidad 1

La lectura del hombre y su mundo

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">Reconocerá la ficción literaria y los elementos que la caracterizan mediante la lectura, el comentario y la discusión de diferentes textos, para valorar su carácter estético y comunicativo, así como su trascendencia.
-----------------------	--

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
1.1 La ficción literaria	X			Es un tema básico para la unidad. Trabajar el concepto de ficción ayuda al alumno a adentrarse al universo de la literatura y comprender la relación que vincula a la literatura con otras disciplinas.

1.2 Carácter comunicativo a) artístico b) social c) ideológico d) vínculos culturales (historia, sociología, pintura, música, entre otros)		X	Carácter comunicativo se queda solo ya que se sobreentienden todos los campos con los que se relaciona la Literatura.
PROCEDIMENTALES			
1.3 Selección y lectura de algunos textos para explicar el mundo de ficción y sus características	X		Es un tema básico en la formación literaria de los estudiantes.
1.4 Identificación y reconocimiento del carácter ético, social e ideológico que se manifiesta en los textos		X	Se omite porque el objetivo de la unidad es que el alumno reconozca el concepto de ficción y el carácter comunicativo; está implícito en el 1.2
1.5 Escritura de una breve reflexión sobre el carácter comunicativo y estético de la literatura o elaboración de un collage sobre la relación de la literatura con otros ámbitos artísticos	X		En el producto que se solicita, el alumno demuestra el aprendizaje de los conceptos y los lleva a la práctica.
ACTITUDINALES			
1.6 Apreciación del valor artístico de la literatura	X	X	-Se omite porque el alumno aún no logra concretar la apreciación del valor artístico de la literatura. -Explicar el sentido de la vida y del mundo que nos rodea a partir de la palabra (oral o escrita) desde la perspectiva estética permite al estudiante entender la relación entre el arte y el mundo exterior e interior tanto del creador como del lector.
1.7 Concientización del lenguaje literario	X	X	-Se omite porque el alumno aún no logra realizar esa concientización -Más que eliminar este apartado se puede simplificar al relacionarlo con el 1.6
1.8 Valoración crítica de lo pragmático de la literatura	X		El alumno logra manejar a su nivel el valor pragmático de la literatura, pero no llega a la valoración crítica.

Unidad 2

El universo del héroe

Objetivos específicos

- Conocerá las características del género épico a través de la lectura de textos literarios, para valorar la identidad colectiva de una cultura.
- Comprenderá la importancia de la figura del héroe a partir de la lectura y el análisis de los textos épicos, para reflexionar sobre alguno de estos temas: el viaje, la responsabilidad ética, el individuo frente a la colectividad, el deterioro ambiental, o la crisis ante la muerte.
- Recreará un personaje épico a partir de una historieta o cómic, para vincular lo aprendido a contextos actuales y cercanos a él.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
2.1 Intención literaria: quién escribe, por qué y para qué		X	X	-Porque la intención literaria se aborda de manera implícita en los temas subsecuentes. -Se podría adaptar, porque este aspecto es clave en el análisis de textos y es necesario abordarlo en todas las unidades.
2.2 Estructura del género épico		X		No sólo abordar la estructura de la épica sino considerar la trascendencia de los hechos que impactaron a los individuos en su momento.
2.3 Figuras retóricas: aliteración, epíteto, hipérbole, imagen y repetición			X	Es un tema que se aborda reiteradamente en cuarto grado; en la práctica se puede hacer un sondeo a partir de conocimientos previos, para verificar en qué se requiere poner énfasis
2.4 Características: la religiosidad, la fantasía, el simbolismo y la didáctica	X			Las características de este tipo de texto y son importantes para la comprensión del mismo.

2.5 Punto de vista (narrador)	X	X	-Se omite porque lo fundamental es que el alumno reconozca los hechos sobresalientes de los héroes. -Es básico porque a partir de esto, el alumno entenderá la posición desde la que se cuenta la historia y la postura del relator respecto a los hechos contados.
2.6 La construcción y características del héroe	X		Es la parte medular de la unidad.
2.7 Espacio y tiempo		X	Se sugiere trabajarlos de manera breve.
PROCEDIMENTALES			
2.8 Selección y lectura de algunas obras épicas representativas, tomando en cuenta las fases del proceso de lectura.	X		Es el material con el que se trabaja y se sugiere que sean fragmentos u obras breves.
2.9 Investigación del contexto de producción histórico-cultural	X		Es fundamental para contextualizar al héroe.
2.10 Identificación y explicación de la estructura, figuras retóricas y características presentes en el texto épico		X	Se pretende que el alumno conozca obras y su importancia cultural y que no sólo se limite al análisis literario.
2.11 Análisis de la intención literaria, punto de vista, espacio y tiempo.	X	X	-El objetivo de la unidad es comprender la construcción de un personaje heroico, no el análisis literario. -Considero que es básico porque a partir de esto, el alumno entenderá la posición desde la que se cuenta la historia y la postura del relator respecto a los hechos contados.
2.12 Comprensión y valoración de la trascendencia del héroe en su contexto	X		Es el aprendizaje fundamental de la unidad.
2.13 Transferencia de los conocimientos nuevos a situaciones actuales, por medio de la recreación de un personaje épico en una historieta y/o cómic a través de distintos soportes, tomando en cuenta las fases del proceso de escritura y/o creación		X	El alumno puede recrear a un personaje heroico en un cuento breve y no elaborar la historieta o cómic.

ACTITUDINALES

2.14 Reconocimiento de la importancia de los valores universales planteados en la figura del héroe	X	El alumno comprende que los valores que representa el héroe son atemporales y permanentes
2.15 Valoración sobre las conductas consideradas socialmente aceptables en el héroe y en el entorno del alumno	X	Actualmente el alumno reconoce la importancia de actuar con determinación en momentos de crisis por el momento que les tocó vivir.
2.16 Apreciación de la trascendencia de lo épico en diferentes ámbitos culturales (cine, teatro, pintura, cómic, entre otros)	X	Lo épico sigue vigente y el alumno lo identifica en otras manifestaciones artísticas.

Comentarios

Es una de las unidades que el alumno disfruta, es cercano a ellos y les permite confrontar su realidad que puede ser tan adversa como la de cualquier héroe, pero siempre se puede salir adelante.

Unidad 3

Narrar la condición humana

Objetivos específicos

- Interpretará textos literarios narrativos a través de sus elementos formales, para reflexionar sobre la complejidad humana: desigualdad social, discriminación social y de género, violencia, migración, racismo y contrastarlos con su realidad.
 - Contrastará dos o más textos narrativos para reflexionar sobre un problema planteado y vincularlo con su entorno, mediante la escritura.
 - Escribirá un comentario o una reseña crítica a partir de un conflicto humano presente en uno de los textos leídos, para reflexionar sobre sí mismo y el otro.
-

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
3.1 Características del género y subgéneros narrativos (mito, leyenda, cuento, novela, epístola, autobiografía)	X			Es una introducción para diferenciar cada tipo de texto narrativo
3.2 Intención literaria: quién escribe, por qué y para qué	X		X	-Porque se ve en el punto 3.5 -Este aspecto es importante en el análisis de los textos abordados.
3.3 Investigación del contexto de producción histórico-cultural	X			Es importante, pues con ello se reconocen los diversos problemas que el hombre ha superado a lo largo de su historia.
3.4 Estructura del género y subgénero narrativo			X	Porque se ve en el punto 3.1
3.5 Elementos narrativos: a) Argumento b) Tipo de narrador c) Personajes d) Espacio e) Tiempo f) Lenguaje literario (comparación, metáfora, imágenes, entre otras)	X			Son parte fundamental para la elaboración del producto final de la unidad
3.6 Reseña crítica o comentario de opinión a) Definición b) Estructura	X			La escritura de estos tipos textuales permitirá al alumno exponer su punto de vista frente a los temas y problemas humanos que se hayan visto en la unidad.

PROCEDIMENTALES		
3.7 Selección y lectura de algunas obras narrativas de diferentes épocas llevando a cabo las fases del proceso de lectura. “	X	Es el material con el que se trabaja y se sugiere que sean fragmentos u obras breves dependiendo del enfoque del profesor, en función de la libertad de cátedra.
3.8 Investigación del contexto de producción histórico-cultural	X	Es fundamental para contextualizar las diversas problemáticas por las que ha pasado el hombre.
3.9 Identificación de los elementos del texto narrativo y de los subgéneros seleccionados	X	Porque son los puntos con los que se trabaja el producto final que pide la unidad.
3.10 Análisis de la intención literaria, del punto de vista, del espacio y tiempo, entre otros	X	Porque son los puntos con los que se trabaja el producto final que pide la unidad.
3.11 Reflexión sobre los temas sugeridos como una forma de autoconocimiento y reconocimiento del otro a partir de las obras leídas	X	Es fundamental para que el alumno crezca como un ente social y consciente de su entorno.
3.12 Transferencia de los conocimientos adquiridos a situaciones actuales mediante la redacción de un comentario o una reseña crítica siguiendo las fases del proceso de escritura: a) Reseña: Introducción (datos de la obra, del autor y ficha bibliográfica), desarrollo [tema(s) que se abordan en el libro, tesis del autor, ideas centrales, argumento, lenguaje especializado, inclusión de citas textuales, opinión central del texto, juicio o valoración], conclusión (comentario y recomendación positiva o negativa de la obra) b) Comentario de opinión: introducción, desarrollo de reflexiones críticas relacionadas con el texto leído, conclusiones para cerrar el escrito, referencias bibliográficas o hemerográficas del texto comentado	X	La escritura es una habilidad que el alumno realiza durante su vida académica, por lo que es fundamental que fortalezca esta práctica. Es un aprendizaje para la vida en general: personal-sentimental, académica, laboral, etcétera.

ACTITUDINALES

3.13 Empatía ante la condición humana reflejada en la literatura	X	El alumno reflexiona ante los diversos problemas que se suscitan en las obras y logra exponer su punto de vista y emociones que le son significativas.
3.14 Respeto consigo mismo, con los otros y con su entorno	X	El alumno, en las obras literarias, reconoce que el respeto es necesario para la construcción de una mejor sociedad.

Comentarios

En esta unidad se trabaja la condición humana y favorece a que el alumno reflexione sobre sí mismo y su realidad, así como la del otro y que se asuma como un ente social que debe actuar con responsabilidad.

Unidad 4

La representación: espejo de la realidad

Objetivos específicos

- Reconocerá la particularidad del texto dramático por medio de la lectura analítica, para apreciarlo como una manifestación artística y como espejo de la experiencia humana.
- Analizará en el texto dramático diversas temáticas como la discriminación social y de género, la guerra, la violencia, la crisis civilizatoria y los problemas políticos, a través de la lectura reflexiva para explorar las vivencias y emociones del ser humano.
- Escribirá un comentario literario y/o un texto creativo a partir de la lectura de una obra dramática, para reflexionar acerca de las vivencias propias y colectivas.

Contenidos

Se
conserva

Se reduce /
Se adapta

Se
omite

Justificar respuesta

CONCEPTUALES

4.1 Subgéneros dramáticos: tragedia, comedia, tragicomedia, pieza y farsa	X		El alumno logra con este punto identificar la diversidad en los géneros dramáticos.
4.2 Estructura externa (prosa o verso, actos, jornadas, cuadros y escenas, diálogo monólogo y soliloquio, acotaciones). Intención literaria: quién escribe, por qué y para qué	X		El alumno conoce los elementos que conforman la estructura externa.
4.3 Estructura interna (trama, personajes, acciones, conflicto, tiempo)	X		El alumno conoce los elementos que conforman la estructura interna.
4.4 Figuras retóricas (onomatopeya, anáfora, apóstrofe, hipérbole, antítesis, ironía, interrogación retórica, metáfora, alegoría, epíteto, entre otros)		X	Es un tema que se aborda reiteradamente en cuarto grado y se puede repasar dentro de los propios textos durante los tres años del bachillerato.
4.5 Comentario literario: a) Definición b) Estructura		X	El alumno comprende la definición y reconoce la estructura para redactar el comentario literario de forma reflexiva y crítica, a propósito de su realidad. La escritura es un aprendizaje para la vida y aunque en este caso remita a un comentario literario propio del ámbito académico, se relaciona con la ejercitación de la reflexión en la vida cotidiana y con el análisis e interpretación que debe practicar el estudiante respecto al mundo que le rodea.
PROCEDIMENTALES			
4.6 Selección y lectura de algunos textos dramáticos de diferentes épocas tomando en cuenta las fases del proceso de lectura.	X		Se sugiere que los textos sean breves, pero no fragmentos.
4.8 Identificación de los elementos del texto dramático y de los subgéneros seleccionados		X	En la práctica lectora se realiza esa identificación.
4.9 Análisis de la intención literaria, punto de vista, espacio y tiempo		X	El objetivo de la unidad es reflexionar sobre las vivencias y emociones del ser humano, no precisamente el análisis literario, pues eso se elaboró en la unidad anterior.

<p>4.10 Reflexión sobre las pasiones humanas a partir de las obras dramáticas seleccionadas</p>	<p>X</p>	<p>Se sugiere trabajar en los aprendizajes actitudinales.</p>
<p>4.11 Elaboración de un comentario literario:</p> <p>a) Lectura y contextualización de la obra</p> <p>b) Investigación sobre el tema elegido, selección de ejemplos o citas textuales</p> <p>c) Formulación de los argumentos y comparación con otros textos</p> <p>d) Conexiones temáticas, entre personajes con producciones cinematográficas o las mismas representaciones teatrales</p> <p>e) Diálogo de la obra con otras producciones</p> <p>f) Proceso de escritura del comentario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción (ubicación e importancia de la obra en su contexto histórico, literario y social; género, subgénero) • Desarrollo (estructura externa de la obra: actos, cuadros, escenas, acotaciones) • Enunciación del tema y la relación con los personajes y sus acciones • Estructura interna de la obra: argumento —situación de inicio, nudo o conflicto, clímax y desenlace • Personajes: importancia, cambios físicos y psicológicos, entre otros • Espacio: importancia del entorno para el actuar de los personajes. <p>Tiempo de la historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la expresión: uso de la prosa o del verso, monólogo, diálogos continuos o interrumpidos, tono irónico, cómico, satírico, entre otros • Conclusión (recapitulación de la información y las ideas propuestas a lo largo del desarrollo, 	<p>X</p> <p>X</p>	<p>-La escritura del comentario se trabajó en la unidad anterior por lo que, es necesario que el alumno también desarrolle la parte creativa.</p> <p>-Para hacer un comentario de opinión, que es uno de los productos finales de la unidad anterior, tiene que pasar por todos los pasos que se sugiere trabajar en ésta, de modo que se tendría que tomar en cuenta que no se puede dar una opinión cuando no hay un trabajo previo de investigación que sustente posturas. A menos de que sea un comentario de sentido común.</p>

balance entre las reflexiones y la impresión personal)

4.12 Escritura creativa: monólogo de un personaje, la modificación de un final o la adaptación de la historia a otro género literario.

X

Es una práctica de escritura lúdica que contribuye a desarrollar la parte creativa del alumno.

ACTITUDINALES

4.13 Valoración de los temas discutidos para tener una postura crítica y reflexiva

X

El alumno puede tomar una postura ante las circunstancias que se presentan en las obras dramáticas y hacer una reflexión sobre los temas presentados.

4.14 Apreciación de los valores estéticos, éticos e ideológicos de una obra dramática

X

El objetivo de la unidad es crear en el alumno una conciencia crítica con respecto a las emociones y vivencias humanas.

Lo relacionado con el contenido ético e ideológico de una obra dramática es básico pese a que el objetivo de la unidad sea otro. El teatro como vehículo de aprendizaje ayuda al alumno a entender lo que sucede en su entorno sobre todo lo relacionado con valores éticos e ideológicos. Se pueden omitir los valores estéticos.

Comentarios

La representación dramática puede hacer que el alumno se ponga en la piel del otro para explorar sus vivencias y emociones. De manera virtual se recomienda trabajar con el monólogo o el soliloquio y realizar una grabación.

Unidad 5

Entre el amor y la muerte

Objetivos específicos

- Identificará los recursos literarios empleados en la lírica mediante la comparación y estudio de diversas creaciones poéticas para fomentar la sensibilidad y empatía con el yo-poético.
- Analizará temas relacionados con el amor, la muerte, la soledad, la fugacidad de la vida, la trascendencia del hombre, la desigualdad social, la guerra, entre otros, mediante la lectura de poemas para comprender la transmisión de sentimientos y emociones del yo-poético.
- Elaborará un texto creativo a través de la imitación o extrapolación de los poemas leídos, para expresar su comprensión, sus sentimientos y emociones.

Contenidos	Se conserva	Se reduce /Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
5.1 Subgéneros líricos: oda, elegía, égloga, canción, soneto, epigrama, caligrama, haikú, entre otros		X		Se recomienda abordar el tema de la lírica de manera general y no detenerse en todos los subgéneros.
5.2 Intención literaria: quién escribe, por qué y para qué			X	Se omite porque resulta reiterativo ya que en el punto 5.3 se trabaja.
5.3 El Yo poético	X			El alumno en este punto identificará los sentimientos y emociones del Yo poético (voz del autor/a)
5.4 Elementos formales a) Metro (licencias poéticas) b) Rima y ritmo			X	Se trabaja con traducciones de los textos, el metro y la rima no son fieles. Se trabaja con traducciones y a menos de que se acerquen –dado que es Literatura Universal– a autores de otros países de habla hispana, pero esto tendría que considerarse ya que lo ven en 6° y 4°. Con este tema sucedió lo mismo que con las figuras retóricas, se incorporaron sin cuidar niveles de gradación y se repite a lo largo de los tres años.

5.5 Niveles de análisis a) fónico fonológico (figuras de dicción) b) morfosintáctico (figuras de construcción) c) semántico (figuras de pensamiento)		X		Se trabaja con traducciones de los textos, puede ser que se aborde el nivel semántico, pero los otros dos puntos no resulta pertinente abordarlos.
PROCEDIMENTALES				
5.6 Selección y lectura en voz alta de algunos poemas de diferentes épocas tomando en cuenta las fases del proceso de lectura	X			Es fundamental pues es el material con el que se trabaja.
5.7 Investigación del contexto de producción histórico-cultural		X		El alumno identifica, en la creación poética, la relación con el momento histórico o cultural en el que se inscribe el poema.
5.8 Análisis y valoración de los elementos utilizados por el poeta: el Yo poético, metro (licencias poéticas), rima y ritmo de acuerdo al sentido del texto		X		Se analiza la obra poética desde el nivel semántico y el yo-poético, la parte de la estructura y licencias no resulta relevante abordarlas.
5.9 Análisis de los niveles: fónico fonológico (figuras de dicción), morfosintáctico (figuras de construcción) y semántico (figuras de pensamiento)		X		Se trabaja con traducciones de los textos, puede ser que se trabaje el nivel semántico, pero los otros dos puntos no resulta pertinente abordarlos.
5.10 Reflexión sobre los diversos matices del amor y la muerte o de los otros temas sugeridos, a partir de los poemas elegidos	X			Se realiza la reflexión de las diversas temáticas abordadas en la unidad
5.11 Escritura creativa: a partir del tema de un poema, transformarlo en un relato; relacionar poemas con otras obras artísticas; escribir un poema imitando el tema, estilo o movimiento literario; transformar un poema en imagen, audio, video, entre otros		X	X	-Este punto ayuda a fortalecer la escritura creativa del alumno. -Se puede eliminar "imitando tema, estilo o movimiento literario" porque limita la capacidad creativa del joven.

ACTITUDINALES

5.12 Apreciación de la riqueza de la lengua en el ámbito artístico	X	X	-Se sugiere escuchar poemas en su idioma original, para que el alumno aprecie la riqueza de la lengua. -Se puede eliminar ya que es posible que el alumno no “aprecie la riqueza de una lengua que no conoce”-
5.13 Disfrute de poemas que se recitan y escuchan en el aula		X	No es un aprendizaje actitudinal a menos de que el término “disfrute” lo consideren a partir de la perspectiva de la valoración”.

Comentarios

La poesía es la manifestación del lenguaje más sublime, refleja las emociones y sentimientos que permiten que el alumno desarrolle una percepción de la realidad de forma afectiva.
