

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | LENGUA ESPAÑOLA

Año	Cuarto año
Asignatura	Lengua española
Objetivo general	El alumno desarrollará las competencias comunicativas a partir de una gama de obras emblemáticas de la literatura española y de producciones no literarias para comprender, analizar, interpretar y crear diferentes textos (tanto orales como escritos) mediante el conocimiento y aplicación de la gramática textual, con el fin de apreciar la lectura, su efecto artístico y generar el pensamiento crítico que coadyuve a su formación humanística.

Unidad 1

	Saber relatar: la narración
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">● Reflexionará sobre los distintos usos de la lengua en su registro formal e informal para la creación de textos narrativos literarios y no literarios.● Reconocerá y comprenderá la estructura de los textos narrativos mediante la lectura de obras literarias y no literarias, con el fin de distinguirlas.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
1.1 El uso de la lengua en su registro formal e informal.			X	Este contenido se puede omitir, ya que se puede integrar o trabajar al momento de revisar los tipos de textos narrativos

1.2 Elementos del texto narrativo literario y no literario.	X	Este contenido es básico para entender la importancia de la narración. Puede ser revisado por el alumno.
1.3 Estructura de un texto narrativo literario: leyenda, cuento y novela.	X	Este contenido es básico para conocer y entender el texto narrativo literario.
1.4 Estructura de un texto narrativo no literario: noticia y crónica.	X	El contenido es fundamental para conocer y entender textos narrativos no literarios.
PROCEDIMENTALES		
1.5 Práctica de distintos tipos de discurso: coloquial, textos en redes sociales, académicos y/o literarios.		X Este aspecto se puede ver o integrar al revisar el tipo de lenguaje que se usa en los textos narrativos.
1.6 Reconocimiento de los elementos del texto narrativo en las lecturas seleccionadas: narrador, personajes, espacio, atmósfera y tiempo.	X	Puede ser visto manera autónoma.
1.7 Elección, lectura y análisis de algunos textos narrativos literarios: leyenda (Gustavo Adolfo Bécquer, “El Monte de las ánimas”), cuento (Emilia Pardo Bazán, “Un duro falso”), novela (Carmen Laforet, Nada).	X	Este contenido es necesario para relacionar y adentrar al alumno en los textos literarios.
1.8 Elección, lectura y análisis de algunos textos narrativos no literarios (noticia y crónica): Duhne, M. 8 de noviembre de 2015 “Los esperados premios Ig Nobel 2015” [versión electrónica] ¿Cómo ves?, Núm. 204. Recuperado el 31 de marzo de 2016, de http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/204 . Crónica (Carlos Monsiváis, “Días de guardar” –libro o fuente electrónica).	X	Este contenido es indispensable para entender las diferencias entre textos narrativos literarios y no literarios

1.9 Fases del proceso de lectura:
a) Antes de la lectura: definición de objetivos de la lectura; activación de conocimientos previos; predicción y formulación de hipótesis sobre el contenido e identificación de la estructura del texto. En caso de textos literarios, búsqueda del contexto del autor y de la obra en libros y/o medios electrónicos (características de la escuela, corriente, generación, movimiento o época literaria a la que pertenece).
b) Durante la lectura: revisión del léxico (se puede revisar en cualquier etapa del proceso, de acuerdo al texto seleccionado); comprensión y recapitulación del contenido, confirmación o modificación de la hipótesis y evaluación del contenido.
c) Después de la lectura: confirmación o negación de hipótesis; generación de inferencias lógicas y verificación de la comprensión.

X

El contenido constituye una sugerencia sobre cómo trabajar la lectura en los textos. El proceso se realiza de manera constante a lo largo del programa.

1.10 Fases del proceso de escritura en la elaboración de un texto narrativo literario (leyenda o cuento) y/o no literario (noticia o crónica):

a) Contextualización: interpretación de la situación para producir un texto coherente; identificación de enunciatario y postura del enunciador e hilo conductor que da cohesión y unidad.
b) Elaboración: selección de la información pertinente y equilibrio entre ésta y el aporte de nuevas informaciones.
c) Planificación: estructura del tipo de texto (leyenda o cuento, noticia o crónica) con orden y jerarquía.

X

Se sugiere trabajar en un producto como la noticia o bien la crónica, puesto que son textos con una estructura definida, sencilla, es posible enseñar de manera autónoma.

- d) Textualización: uso de marcas lingüísticas como signos de puntuación, párrafos, conectores temporales para dar segmentación y conexión; cohesión nominal asegurada por los mecanismos de recuperación anafórica y cohesión verbal que provee una base temporal. Empleo de los tiempos verbales: presente (señalar los valores: histórico, habitual y atemporal), pretérito, copretérito y pospretérito de indicativo, y antepretérito de subjuntivo.
- e) Relectura: revisión de adecuación, coherencia, cohesión, ortografía y reescritura del texto a partir de un borrador.

ACTITUDINALES

1.11 Valoración de la importancia de contar sucesos y experiencias en forma oral y escrita con el correcto uso de los registros de la lengua.	X	En este contenido se puede integrar y considerar el lenguaje que se utiliza en los textos narrativos.
1.12 Respeto a las reglas de cooperación y cortesía en la comunicación.	X	Si no se practica la narración oral, entonces no es requerido este contenido.

Unidad 2

Explicar con claridad: la exposición

Objetivos específicos El alumno leerá, comprenderá y analizará diversos textos expositivos para elaborar uno en torno a una problemática actual y presentarlo en una mesa redonda.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
------------	-------------	--------------------------	----------	----------------------

CONCEPTUALES		
2.1 Estructura y características del texto expositivo.	X	Es necesario para acercar al alumno al tema.
2.2 Tipos de textos: resumen, reportaje, artículo de divulgación.	X	Es preciso para ejemplificar los textos narrativos, comprender la estructura y características del mismo.
2.3 Definición y características de la mesa redonda.		X Es viable omitir este contenido puesto que lo esencial es el conocimiento y lectura de textos expositivos.
PROCEDIMENTALES		
2.4 Elección, lectura y análisis de algunas obras literarias relacionadas con temas de actualidad: calentamiento global y cambio climático, uso de recursos naturales (Fernando Arrabal, El cementerio de automóviles) e injusticia social (Ana María Matute, "Pecado de omisión") que propicie ideas y reflexiones para elaborar un texto expositivo.		X Este contenido puede ser previo a la lectura y análisis de textos expositivos, puede tratarse de un texto breve, sólo para ayudar a determinar el tema para elaborar el texto expositivo.
2.5 Lectura de artículos de divulgación o reportajes que complementen la información del eje problemático seleccionado.	X	Es necesario para comprender y analizar los textos expositivos.
2.6 Fases del proceso de lectura: a) Antes de la lectura: definición de objetivos de la lectura; activación de conocimientos previos; predicción y formulación de hipótesis sobre el contenido e identificación de la estructura del texto. En caso de textos literarios, búsqueda del contexto del autor y de la obra en libros y/o medios electrónicos (características de la escuela, corriente, generación, movimiento o época literaria a la que pertenece). b) Durante la lectura: revisión del léxico (se puede revisar en cualquier etapa del proceso, de acuerdo al texto	X	Este contenido constituye una propuesta para trabajar la lectura con los jóvenes, es necesario repetirlo para hacer una lectura de comprensión más profunda.

seleccionado); comprensión y recapitulación del contenido, confirmación o modificación de hipótesis y evaluación del contenido. c) Después de la lectura: confirmación o negación de hipótesis; generación de inferencias lógicas; verificación de la comprensión; elaboración de resumen o síntesis.

2.7 Fases del proceso de escritura en la elaboración de un texto expositivo para participar en una mesa redonda: a) Contextualización: interpretación de la situación para producir un texto coherente; identificación de enunciatario y postura del enunciador e hilo conductor que da cohesión y unidad. b) Elaboración: selección de la información pertinente, equilibrio entre ésta y el aporte de nuevas informaciones, así como registro de las fuentes consultadas en formato APA. c) Planificación: estructura del tipo de texto (resumen, reportaje, artículo de divulgación o el guion para la mesa redonda) con orden y jerarquía. d) Textualización: uso de marcas lingüísticas como signos de puntuación, párrafos, conectores textuales (causales, condicionales, finales, concesivos, modales, temporales, comparativos, de ejemplificación, aditivos, adversativos, disyuntivos, genéricos, explicativos, continuativos, de resumen) para dar segmentación y conexión. Revisión de oraciones enunciativas, uso de tercera persona, modo indicativo del presente, pretérito y futuro; cohesión nominal asegurada por los mecanismos de recuperación anafórica y cohesión verbal que provee una base temporal. e) Relectura: revisión de adecuación, coherencia, cohesión, ortografía y reescritura del texto a partir de un borrador.

X

Este contenido es indispensable para elaborar un texto expositivo, se trata de una sugerencia para llevar a cabo el proceso de escritura de un texto, requiere de la revisión del profesor.

<p>2.8 Planeación para realizar una mesa redonda: a) Precisar el tema, definir el orden de presentación de los subtemas, nombrar un moderador o coordinador, determinar el tiempo asignado a los expositores y el periodo de preguntas. b) Elementos para la participación: dicción, fluidez, ritmo, emotividad, coherencia, volumen, claridad, sencillez, corporalidad, gesticulación, naturalidad.</p>	<p>X</p>	<p>Es posible omitir este contenido puesto que lo esencial en la unidad es la elaboración adecuada de un texto expositivo.</p>
ACTITUDINALES		
<p>2.9 Actitud crítica sobre los problemas del entorno.</p>	<p>X</p>	<p>Este contenido se logra al seleccionar temas de interés y actualidad para los jóvenes, al realizar el texto expositivo, se trabaja con la actitud crítica hacia el problema planteado.</p>
<p>2.10 Respeto por las diferentes opiniones y posturas.</p>	<p>X</p>	<p>Una vez que se decide no realizar la mesa redonda, el contenido ya no es necesario.</p>
<p>2.11 Reflexión sobre los desatinos lingüísticos que se utilizan al hablar.</p>	<p>X</p>	<p>Una vez que se decide no realizar la mesa redonda, el contenido ya no es necesario.</p>

Unidad 3

Investigar e informar: la monografía

Objetivos específicos

- Organizará, a partir del conocimiento de las fases de la investigación documental, la información recopilada de diferentes fuentes sobre un tema de actualidad para vincularlo con alguna obra de la literatura española.
- Elaborará una monografía que articule la información obtenida de una investigación con su punto de vista.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
3.1 Diferentes fuentes de información: impresas y digitales.			X	Este contenido se puede integrar al de registro de bibliografía, hemerografía y referencias electrónicas, puesto que en dicho contenido se ven las diferentes fuentes de información.
3.2 Fases de la investigación documental.	X			El contenido es primordial para poder elaborar un texto de carácter monográfico.
3.3 Registro de bibliografía, hemerografía y referencias electrónicas en formato APA y otros.	X			Es necesario para poder registrar la información localizada.
3.4 Las citas textuales y de comentario.		X		Este contenido se puede revisar en las fases del proceso de escritura para la elaboración de una monografía. Es viable trabajarlo a distancia.
3.5 La monografía: finalidad, objetivo, características y estructura.	X			Dar a conocer los elementos que integran una monografía es requisito indispensable para su elaboración como producto final.
PROCEDIMENTALES				
3.6 Elección, lectura y análisis de algunos textos literarios relacionados con temas de actualidad para elegir el tema monográfico: multiculturalidad (Max Aub, Geografía y Fábula verde), exilio e identidad (León Felipe, "Qué lástima" y Español del éxodo y el llanto), migración (Alas Clarín, "Boroña"; Miguel Delibes, Diario de un emigrante), guerra (Almudena Grandes, Inés y la alegría).	X			Este contenido se requiere para ayudar a la elección del tema que se va a investigar.

<p>3.7 Fases del proceso de lectura: a) Antes de la lectura: búsqueda del contexto del autor y de la obra en libros y/o medios electrónicos (características de la escuela, corriente, generación, movimiento o época literaria a la que pertenece); definición de objetivos de la lectura; activación de conocimientos previos; predicción y formulación de hipótesis sobre el contenido e identificación de la estructura del texto. b) Durante la lectura: revisión del léxico (se puede revisar en cualquier etapa del proceso, de acuerdo al texto seleccionado); uso de indicadores para señalar la información útil del tema; comprensión y recapitulación del contenido, confirmación o modificación de hipótesis y evaluación del contenido. c) Después de la lectura: confirmación o negación de hipótesis; generación de inferencias lógicas y verificación de la comprensión</p>	<p>X</p>	<p>Este contenido constituye una propuesta para trabajar la lectura con los jóvenes.</p>
<p>3.8 Fases del proceso de investigación para la elaboración de una monografía: a) Delimitación del tema. b) Búsqueda y selección de la información. c) Elaboración de fichas de trabajo y registro de fuentes en formato APA.</p>	<p>X</p>	<p>Este contenido constituye una propuesta para trabajar el proceso de la investigación con los jóvenes.</p>
<p>3.9 Fases del proceso de escritura en la elaboración de una monografía: a) Contextualización: interpretación de la situación para producir un texto coherente; identificación de enunciario y postura del enunciador e hilo conductor que da cohesión y unidad b) Elaboración: selección de la información pertinente y equilibrio entre ésta y el aporte de nuevas informaciones c) Planificación: estructura del tipo de texto</p>	<p>X</p>	<p>Este contenido constituye una propuesta para trabajar el proceso de escritura con los jóvenes.</p>

(monografía) con orden y jerarquía d) Textualización: uso de marcas lingüísticas como signos de puntuación, párrafos; conectores textuales (para iniciar un texto, causales y finales); conjunciones adversativas, condicionales y concesivas para dar segmentación y conexión. Empleo de los tiempos verbales: presente (señalar los valores: actual, durativo, histórico y atemporal), pretérito, copretérito y subjuntivo. Utilización del adjetivo y el adverbio para precisar objetos. Escritura en tercera persona o en forma impersonal. Empleo del gerundio (modal, explicativo, condicional) y abuso del queísmo e) Relectura: revisión de adecuación, coherencia, cohesión, ortografía y reescritura del texto a partir de un borrador.

ACTITUDINALES

3.10 Reconocimiento de lo legal y lo ético en la búsqueda y registro de información.	X	El contenido se complementa muy bien con el registro de las fuentes de información para elaborar una monografía.
3.11 Respeto de los derechos de autor.	X	El contenido se integra totalmente al punto 3.10
3.12 Investigación responsable y comprometida con los problemas mundiales.	X	El contenido se integra totalmente al punto 3.10
3.13 Reconocimiento de los derechos humanos y de las diferentes expresiones culturales en el ámbito social.	X	Es posible omitir este contenido, puesto que, al permitir la elección de un tema para elaborar un texto monográfico, se reitera el valor que se otorga a las diferentes expresiones culturales.

Unidad 4

Expresar el arte: lo literario

Objetivos específicos

El alumno:

- Utilizará conceptos propios de la disciplina y métodos de análisis en los géneros lírico y dramático para la comprensión lectora y su valoración estética.
- Leerá, comprenderá e interpretará los textos literarios con un propósito crítico.
- Escribirá un poema y/o un guion dramático con alguno de los tópicos tratados para que comprenda la función estética y comunicativa del texto lírico y dramático.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
4.1 Características del texto lírico a) El propósito comunicativo y estético. b) Niveles: Fónico (la rima, la métrica y el ritmo), Semántico (la polisemia) c) Figuras retóricas: aliteración, asíndeton, comparación, elipsis, hipérbaton, metáfora, onomatopeya, paradoja, polisíndeton y sinestesia, entre otras.		X		Este contenido es esencial ya que da a conocer e introduce al alumno en el texto literario poético, donde se puede apreciar el uso de los recursos necesarios que trastocan el lenguaje cotidiano. Considerar en las figuras retóricas: aliteración, hipérbaton, polisíndeton, comparación y metáfora.
4.2 El texto dramático: elementos propios del género dramático (estructura de la obra, diálogos, acotaciones, ambiente y personajes).	X			El contenido es de relevancia puesto que da a conocer otro tipo de texto, el cual es más cercano al estudiante, ya que se puede realizar una lectura dramatizada.
PROCEDIMENTALES				

4.3 Elección, lectura y análisis de algunos poemas y autores representativos: Garcilaso de la Vega (“Soneto XXXIX”), Fray Luis de León (“Oda a la vida retirada”), Francisco de Quevedo (“Definiendo el amor”; Luis de Góngora, “A los celos”; Gustavo Adolfo Bécquer, “Volverán las oscuras golondrinas”), José de Espronceda (“La canción del pirata”), Antonio Machado (“Cantares”), Juan Ramón Jiménez (“Reproches”), Federico García Lorca (“Ciudad sin sueño”), Miguel Hernández (“Nanas de la cebolla”), Pedro Salinas (“Ahora te quiero”), Rafael Alberti (“El ángel bueno”), José Hierro (“Para un esteta”), María Ángeles Pérez López (“Sobre su pecho muerto, la mujer”).

4.4 Elección, lectura y análisis de algunas obras y autores dramáticos representativos: Fernando de Rojas (La Celestina), Pedro Calderón de la Barca (La vida es sueño), Lope de Vega (Fuenteovejuna), Miguel de Cervantes (Entremeses), Duque de Rivas (Don Álvaro o la fuerza del sino), (Don Juan Tenorio), Federico García Lorca (La casa de Bernarda Alba), Alejandro Casona (La dama del alba), Carlos Muñiz (El tintero), Antonio Buero Vallejo (Historia de una escalera).

4.5 Fases del proceso de lectura: a) Antes de la lectura: búsqueda del contexto del autor y de la obra en libros y/o medios electrónicos (características de la escuela, corriente, generación, movimiento o época literaria a la que pertenece); definición de objetivos de la lectura; activación de conocimientos previos; predicción y formulación de hipótesis sobre el contenido e identificación de la estructura del texto. b) Durante la lectura: revisión del léxico

Se sugiere considerar la siguiente elección de autores para la lectura y análisis de poemas: Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro, Miguel Hernández.

Los siguientes autores pertenecen a la poesía de vanguardia, la cual se revisa en el contenido 5.3: Gómez de la Serna y Guillermo de la Torre.

Se sugiere considerar la siguiente elección de autores para la lectura y análisis de obras dramáticas:

Pedro Calderón de la Barca, Lope de Vega, José Zorrilla, Federico García Lorca, Alejandro Casona.

X

X

Este contenido constituye una propuesta para trabajar la lectura con los estudiantes.

(se puede revisar en cualquier etapa del proceso, de acuerdo al texto seleccionado); comprensión y recapitulación del contenido, confirmación o modificación de hipótesis y evaluación del contenido. c) Después de la lectura: confirmación o negación de hipótesis; generación de inferencias lógicas y verificación de la comprensión.

4.6 Fases del proceso de escritura de un poema:
a) Contextualización: interpretación de la situación para producir un texto coherente; identificación del enunciatario y postura del enunciador e hilo conductor que da cohesión y unidad. b) Elaboración: selección de la información pertinente y equilibrio entre ésta y el aporte de nuevas informaciones. c) Planificación: estructura del tipo de texto con orden y jerarquía d) Textualización: uso de diferentes tipos de adjetivo, verbos en modo subjuntivo e imperativo, oraciones yuxtapuestas y elisión; empleo de signos de interrogación y exclamación, dos puntos y comillas, paréntesis, guion largo e) Relectura: revisión de adecuación, coherencia, cohesión, ortografía y reescritura del texto a partir de un borrador.

X

Al revisar el análisis del poema, es posible que el profesor solicite la elaboración de un poema para que el alumno se apropie de los recursos literarios mínimos (rima, comparación, metáfora, aliteración).

ACTITUDINALES

4.7 Aprecio y disfrute del texto poético y dramático.

X

Con la lectura y la comprensión del texto poético y dramático, se logra el disfrute de los mismos.

4.8 Actitud crítica ante el mensaje ideológico que proyectan las obras literarias.

X

Este contenido se puede incluir en el 4.7, el disfrute del texto se puede obtener si se entiende el contenido.

Unidad 5

Leer e interpretar: lo icónico verbal

Objetivos específicos

El alumno:

- Decodificará los textos icónico verbales con el fin de interpretar los distintos recursos de persuasión.
- Diseñará un texto icónico verbal con el propósito de evidenciar la comprensión de las características y finalidad de éste.
- Analizará la poesía de vanguardia para establecer las relaciones entre el texto escrito y la imagen.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
5.1 El texto icónico verbal a) Características: denotación, connotación, simbolismo de los colores, las imágenes, las líneas, el mensaje escrito y las figuras retóricas. b) Propósito comunicativo: la persuasión.	X			El contenido es indispensable para que el alumno se familiarice con un texto cuyo propósito es convencer o persuadir.
5.2 Tipos de texto icónico verbal: la caricatura y el meme (político, social, personal, costumbrista, literario), el cartel, el anuncio publicitario, el cómic o la historieta.	X			El contenido se requiere, puesto que se revisan otras formas de expresión las cuales son más cercanas a los alumnos.
5.3 La poesía de vanguardia.		X		Se puede agregar al contenido procedimental 4.3 debido a que en ese punto se trata el texto poético.
PROCEDIMENTALES				

<p>5.4 Lectura y análisis del texto icónico verbal (caricatura, meme, cartel, anuncio, comic o historieta) a elegir. a) Definición de enunciatario, enunciador, canal, contexto. b) Identificación de código icónico (imágenes, objetos y colores). c) Tipificación del código verbal (frases publicitarias, diálogos, voz del narrador, lemas).</p>	X	Este contenido es indispensable para dar a conocer los elementos que se utilizan en el texto icónico verbal, puede ser aprendido de forma autónoma.
<p>5.5 Elección, lectura y análisis de algunas obras y autores de poesía de vanguardia representativos: Guillermo de Torre (“Hélices”), Ramón Gómez de la Serna (Greguerías), Juan Larrea (Caligramas).</p>	X	Este contenido se integra al contenido procedimental 4.3.
<p>5.6 Fases del proceso de lectura: a) Antes de la lectura: definición de objetivos de la lectura; activación de conocimientos previos; predicción y formulación de hipótesis sobre el contenido e identificación de la estructura del texto. b) Durante la lectura: revisión del léxico (se puede revisar en cualquier etapa del proceso, de acuerdo al texto seleccionado); comprensión y recapitulación del contenido, confirmación o modificación de hipótesis y evaluación del contenido. c) Después de la lectura: confirmación o negación de hipótesis; generación de inferencias lógicas; verificación de la comprensión y transferencia del contenido a otro soporte de comunicación.</p>	X	Este contenido constituye una propuesta para trabajar la lectura con los estudiantes.

<p>5.7 Fases del proceso de producción de un texto icónico verbal: a) Contextualización: interpretación de la situación para producir un texto coherente; identificación de enunciatario y postura del enunciador e hilo conductor que da cohesión y unidad. b) Elaboración: selección de la información pertinente y equilibrio entre ésta y las imágenes. c) Planificación: estructura del tipo de texto (caricatura, meme, cartel, anuncio, comic o historieta) con orden y jerarquía. d) Textualización: uso de marcas lingüísticas como signos de puntuación, conectores textuales. Empleo del tiempo verbal: presente de indicativo y subjuntivo. Utilización del adjetivo, el adverbio y preposiciones. Formas verbales en imperativo. e) Relectura: revisión de adecuación, coherencia, cohesión, ortografía, pertinencia de la imagen, el color y reelaboración del texto a partir de un boceto.</p>	<p>X</p>	<p>Para que el alumno entienda el proceso de producción de este tipo de textos, así como la gran variedad de recursos lingüísticos que se utilizan para convencer al espectador.</p>
---	-----------------	--

ACTITUDINALES

<p>5.8 Reflexión sobre el poder persuasivo de la imagen y la palabra.</p>	<p>X</p>	<p>Este contenido es necesario, debido a que el alumno puede aprender los diversos recursos de expresión y comunicación.</p>
<p>5.9 Postura crítica ante la carga semántica de la imagen y la palabra.</p>	<p>X</p>	<p>Este contenido se encuentra incluido en el 5.8.</p>
<p>5.10 Sensibilidad frente a alguna problemática social, histórica, política, cultural.</p>	<p>X</p>	<p>Este contenido se incluye en el 5.8.</p>

Unidad 6

Defender y persuadir: la argumentación

Objetivos específicos

El alumno:

- Identificará la estructura y las características de los textos argumentativos y los tipos de argumento con el fin de distinguirlos en contextos reales.
- Realizará un debate a partir de un tema de actualidad.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
6.1 Características y estructura del texto argumentativo.	X			El contenido se debe conservar para introducir al alumno en textos con carácter de argumentación.
6.2 Textos argumentativos: artículo de opinión, nota editorial y ensayo literario.	X			El contenido es necesario para completar la comprensión y práctica del contenido 6.1
6.3 Definición y tipos de argumento.	X			El contenido es necesario para entender la estructura y significado de un texto con carácter argumentativo.
6.4 Argumentación oral: debate a) Características: organización, tema, finalidad, integrantes (moderador, relator, oradores) escenario. b) Fases: apertura, cuerpo del debate, sesión de preguntas y respuestas, conclusión.			X	El contenido se puede omitir puesto que lo indispensable en esta unidad es que el alumno se familiarice con los textos de carácter argumentativo.
PROCEDIMENTALES				

<p>6.5 Identificación de la estructura, características y tipos de argumentos en textos que incluyan problemáticas actuales como desafío de la convivencia humana, narcotráfico, injusticia social, en artículos de opinión y en la nota editorial.</p>	<p>X</p>	<p>Este contenido es fundamental para vincularlo con el contenido conceptual 6.1, es viable para un aprendizaje autónomo.</p>
<p>6.6 Elección, lectura y análisis de algunos ensayos literarios y autores representativos para identificar la estructura argumentativa y el tipo de argumentos: Gregorio Marañón (“El deber de las edades”), José Ortega y Gasset (“Facciones del amor”), Miguel de Unamuno (“Sobre la lengua española”).</p>	<p>X</p>	<p>Este contenido se puede adaptar al tema que vaya a tratar el alumno, es decir, no es necesario revisar textos de los autores sugeridos, sino aquellos seleccionados para el tema a trabajar.</p>
<p>6.7 Fases del proceso de lectura: a) Antes de la lectura: definición de objetivos de la lectura; activación de conocimientos previos; predicción y formulación de hipótesis sobre el contenido e identificación de la estructura del texto. En caso de texto literario, búsqueda del contexto del autor y de la obra en libros y/o medios electrónicos (características de la escuela, corriente, generación, movimiento o época literaria a la que pertenece) b) Durante la lectura: revisión del léxico (se puede revisar en cualquier etapa del proceso, de acuerdo al texto seleccionado); uso de indicadores para señalar la información útil del tema; comprensión y recapitulación del contenido, confirmación o modificación de hipótesis y evaluación del contenido. c) Después de la lectura: confirmación o negación de hipótesis; generación de inferencias lógicas y verificación de la comprensión.</p>	<p>X</p>	<p>Este contenido constituye una propuesta para trabajar la lectura con los estudiantes.</p>
<p>6.8 Fases del proceso de escritura de un guion para realizar un debate que retome un tema</p>	<p>X</p>	<p>Este contenido es pertinente porque se pone en práctica lo aprendido sobre la argumentación, la</p>

propuesto en los textos leídos: exordio, tesis, argumentos, contrargumentos, conclusiones. a) Contextualización: interpretación de la situación para producir un texto coherente; identificación de enunciatario y postura del enunciador e hilo conductor que da cohesión y unidad. b) Elaboración: selección de la información pertinente y equilibrio entre ésta y el aporte de nuevas informaciones. c) Planificación: estructura del tipo de texto con orden y jerarquía d) Textualización: uso de marcas lingüísticas como signos de puntuación, párrafos, conectores que expresan inicio, causa, consecuencia, oposición, objeción, y conclusión. Tiempo presente, marcas de orden (ordinales y locuciones de orden) preguntas retóricas, citas textuales, perífrasis verbal. e) Relectura: revisión de adecuación, coherencia, cohesión, ortografía y reescritura del texto a partir de un borrador.

sugerencia es que en lugar de ser un guion para debate sea un pequeño texto argumentativo donde el alumno exprese su postura sobre el tema elegido.

ACTITUDINALES

6.9 Actitud tolerante y diálogo para evitar la violencia verbal.		X	Debido a la sugerencia de no practicar el debate, este contenido no es pertinente.
6.10 Defensa de posturas con respeto y responsabilidad.	X		Este contenido se lleva a cabo en la elaboración del texto argumentativo, donde se revisará que el alumno manifieste su postura.

Comentarios finales

Se puede observar en los contenidos procedimentales el interés por señalar de manera reiterada el proceso de la lectura y de la escritura; es pertinente indicar que, si bien es una sugerencia sobre cómo realizar la enseñanza de la lectura y escritura, es preciso entender que leer no es una acción inmediata como resolver un cuestionario o un examen, lo mismo ocurre con la escritura, es por ello que se marca en las unidades, para no olvidar que son aprendizajes a largo plazo.