

---

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | HISTORIA DE LA CULTURA

Año: Sexto

Asignatura: Historia de la Cultura

Objetivo general: El alumno aplicará los conocimientos, las habilidades y las actitudes necesarias para la comprensión histórica de los procesos constitutivos de la cultura, a través del estudio del desarrollo de la producción material en la vida cotidiana; de la conformación de los roles sociales de la familia, el género y las expectativas, derechos y obligaciones durante las diversas etapas de la vida; de las múltiples formas de interpretar y apreciar el mundo. Todo ello para que valore la importancia patrimonial de las creencias, prácticas y costumbres a lo largo de la Historia, obtenga bases sólidas para afrontar los estudios superiores e identifique posibles rutas en favor de la integración armónica y respetuosa de los pueblos.

### Unidad 1

La cultura material y su relación con la dinámica de la vida cotidiana

Objetivos específicos: El alumno identificará los cambios en la vida cotidiana como consecuencia de las transformaciones de los entornos, los objetos y el medio biosocial, a través del estudio del desarrollo de las técnicas y los utensilios, los medios de comunicación y los recursos para la convivencia recreativa, con objeto de que adquiera conciencia del impacto que la cultura material tiene en el medio ambiente, así como en las creencias, costumbres y formas de vida, y asuma una actitud empática y propositiva frente a la diversidad de los pueblos.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
1.1 La transformación de la vida cotidiana a través del desarrollo de técnicas y utensilios para el sustento y la convivencia:				Es básico, se requiere para entender las transformaciones subsecuentes en las formas de producir lo material.
a) El tránsito de la cacería y la recolección paleolítica al inicio de la agricultura y la ganadería neolítica y sus efectos en las formas de alimentación, indumentaria y vivienda	X			No se puede integrar a otros contenidos
b) Las transformaciones de la vida cotidiana ante el desarrollo en el uso productivo, suntuario y bélico de los metales: Imperio incaico, China, Grecia, Roma y el Medioevo tardío	X			Es básico, porque estudia el cambio de un periodo a otro y en lugares distintos. No se puede integrar a otros contenidos.
c) La industrialización capitalista, el desarrollo de la tecnología y los problemas del consumismo y la depredación de los entornos en el mundo actual. Nuevas alternativas de sustentabilidad	X			Es básico, permite ver formas de producción en las sociedades modernas y contemporáneas. No se puede integrar a otros contenidos.
1.2 Las formas de comunicación y su influencia en la vida cotidiana:				El contenido se conserva, porque es complementario para entender la relación entre producción y comunicación.
a) Las transformaciones de la vida cotidiana por efecto de los medios de comunicación: la pintura rupestre, el manuscrito antiguo, las telecomunicaciones de los siglos XIX y XX y las tecnologías de la información y la comunicación	X			
b) El desarrollo de transportes, rutas y caminos y su efecto en la propagación de las ideas y los objetos: la Roma imperial, la Europa renacentista y las sociedades industrializadas			X	El contenido es complementario y se puede integrar al tema 1.2.a sobre las formas de comunicación.

c) Los retos de la masificación en las sociedades de la información y la comunicación: la Internet y las redes sociales		X	El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 1.2.a sobre las formas de comunicación.
1.3 Los espacios, las actividades y los implementos para la convivencia recreativa y el descanso:		X	El contenido se conserva porque es básico para entender las manifestaciones culturales sobre el esparcimiento de los seres humanos a través de la historia.
a) Los juegos rituales en Egipto, China y Mesoamérica y su papel mítico-religioso e identitario			
b) Las prácticas recreativas seculares en Grecia, Roma y la Edad Media europea		X	El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 1. 3.a.
c) El esparcimiento en las sociedades contemporáneas: los negocios y los procesos identitarios en torno a los juegos y los deportes		X	El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 1. 3.a.
<b>PROCEDIMENTALES</b>			
1.4 Búsqueda en fuentes escritas y museísticas para la elaboración de un cuadro comparativo que muestre las transformaciones de la alimentación, la indumentaria y la vivienda entre las sociedades paleolíticas y aldeanas		X	El contenido se conserva, porque es básico para entender los periodos históricos.
1.5 Diseño de infografías basadas en fuentes clásicas y contemporáneas, para evaluar los cambios culturales producidos por el desarrollo en el uso productivo, suntuario y bélico de los metales, en el Imperio incaico, en China, en el Imperio romano, y en el Medioevo tardío de la Europa occidental		X	El contenido es complementario y se pueden integrar a los conceptuales.

---

1.6 Elaboración de monografías basadas en estudios de caso sobre el proceso de industrialización capitalista y su relación con los cambios acelerados en los hábitos, los valores y las formas de convivencia social	X	El contenido es complementario y se pueden integrar a los conceptuales.
1.7 Selección de materiales hemerográficos para documentar los retos y alternativas que enfrenta el mundo actual ante la producción desmedida, el consumismo, el deterioro ecológico y el cambio climático	X	El contenido es complementario y se pueden integrar a los conceptuales.
1.8 Búsqueda de estudios contemporáneos sobre pinturas rupestres, manuscritos antiguos, documentos impresos renacentistas, el telégrafo, el teléfono, la radio, la televisión y la Internet, para elaborar un ensayo reflexivo acerca del impacto que las transformaciones que los medios de comunicación han tenido en la transmisión de conocimientos, creencias, costumbres y valores	X	El contenido es complementario y se puede integrar a los conceptuales.
1.9 Monografías, basadas en fuentes clásicas y contemporáneas, para el diseño de presentaciones multimedia que permitan estimar el intercambio cultural provocado por la movilización de personas, ideas y objetos, a través del desarrollo de la red comercial y militar de la Roma imperial, el auge marítimo y cartográfico de la Europa renacentista y las redes carreteras, ferroviarias y digitales de las sociedades actuales	X	El contenido es complementario y se pueden integrar a los conceptuales.

---

1.10 Identificación y análisis de estudios monográficos para la redacción de un ensayo sobre los problemas que la comercialización, la masificación y la inmediatez imponen sobre las nuevas tecnologías, con el propósito de proponer posibles vías para impulsar el uso incluyente y responsable de los recursos digitales, principalmente en los ámbitos de la educación y la recreación	X	El contenido es complementario, porque se puede integrar al contenido 1.9.
1.11 Elaboración de mapas conceptuales que resalten los significados y objetivos de los juegos y los juguetes en Egipto, China, Mesoamérica, Grecia, Roma, y en las sociedades posindustriales, para identificar y evaluar la relación entre diversión, ritualidad y esparcimiento en las sociedades antiguas, así como el vínculo del entretenimiento con la identidad y los negocios en las sociedades capitalistas	X	El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 1.3.
1.13 Aplicación del vocabulario básico para analizar los aspectos tratados en la unidad, incluido el expresado en otras lenguas: cultura material, entorno rural, deterioro ambiental, industrialización, medios masivos de comunicación, urbanización y vida cotidiana	X	El contenido se conserva porque es básico para entender la unidad 1. Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.
<b>ACTITUDINALES</b>		
1.14 Postura crítica sobre aquellos aspectos que, desde el punto de vista material, conforman la percepción del ser humano sobre sí mismo y su entorno	X	El contenido es complementario, porque se puede integrar a contenidos procedimentales.

1.15 Tolerancia y valoración de las distintas formas de convivencia social en el marco de un entorno multicultural	X		Es básico, para los objetivos de la disciplina No se puede integrar a otros contenidos.
1.16 Rigor crítico y probidad académica en la selección y manejo de fuentes		X	El contenido es complementario, porque se puede integrar a contenidos procedimentales.

## Unidad 2

La conformación histórica de los papeles sociales a través de las etapas de la vida, las familias, el género y la sexualidad

Objetivos específicos: El alumno contrastará las formas de convivencia humana mediante el estudio de las costumbres, los valores y las normas referentes a las etapas de la vida, la familia, el género y la sexualidad, para que identifique su relación comunitaria como integrante de una cultura, reconozca el carácter histórico del papel que los individuos juegan en las sociedades y promueva actitudes de respeto y defensa hacia la pluralidad de las identidades.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
2.1 Los actores sociales según las etapas de la vida y su impacto en las formas de convivencia: a) Responsabilidades y prerrogativas sociales durante la infancia, la adultez y la vejez en Mesoamérica, la Grecia clásica, el Medievo europeo occidental y las sociedades urbanas contemporáneas	X			El contenido se conserva, porque es básico para entender los cambios en los procesos de la vida humana a través del tiempo.
b) La irrupción de la adolescencia y la juventud en los siglos XX y XXI, y su influencia en los movimientos sociales, culturales y artísticos del mundo contemporáneo		X		El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 2.1.a

c) Los retos actuales para la convivencia entre los actores de las distintas etapas de la vida: inclusión, comunicación y participación social	X	El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 2.1. b
2.2 Dinámica, permanencias y rupturas en las prácticas de socialización de las familias: a) Semejanzas y diferencias en la estructura de las familias extensas del Paleolítico y el Neolítico, frente a las familias nucleares de la cultura grecorromana y de las sociedades occidentales contemporáneas	X	El contenido se conserva, porque es básico para conocer las estructuras familiares a lo largo de la historia. No se puede integrar a otros contenidos.
b) Del parentesco como fundamento del estatus, la riqueza y el poder, al desarrollo del individualismo: la cultura grecolatina, los árabes del Medioevo y la sociedad contemporánea occidental	X	El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 2. 2.a
c) Los desafíos actuales para la comprensión y la empatía hacia la diversidad de las familias	X	El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 2.2.b o al 2.3.
2.3 Sexualidad e identidad de género como construcciones culturales y su influencia en las formas de convivencia: a) La construcción sociocultural del género y la sexualidad: Mesoamérica, Grecia clásica, los árabes del Medioevo y la cultura Occidental contemporánea	X	El contenido se conserva, porque es básico para entender la construcción sociocultural del género y la sexualidad. No se puede integrar a otro contenido.
b) Formas de convivencia para la constitución familiar: matrimonio, concubinato, unión libre y sociedades de convivencia: Grecia, el Medioevo europeo y las sociedades contemporáneas	X	El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 2. 3.a
c) Género, interculturalidad y derechos humanos en el mundo actual: hacia el respeto y la solidaridad de la diversidad sexual y de género	X	El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 2.3.b o al contenido 2.2. c.

<b>PROCEDIMENTALES</b>		
2.4 Aplicación de estrategias de búsqueda en fuentes clásicas y contemporáneas para identificar y contrastar los roles sociales de la infancia, la adultez y la vejez en las culturas mexica, ateniense clásica, medieval europea y en la sociedad mexicana de nuestros días	X	El contenido es complementario y se puede integrar al contenido conceptual.
2.5 Identificación de estudios de caso y elaboración de monografías sobre movimientos estudiantiles, modas en la indumentaria y manifestaciones artísticas, como expresiones culturales de la irrupción e influencia de la adolescencia y la juventud en la cultura de los siglos XX y XXI	X	El contenido es complementario y se puede integrar al contenido conceptual 2.3.b y 2.3. c.
2.6 Formulación de hipótesis escritas que promuevan la reflexión para una mejor convivencia, desde lo comunitario hasta lo global, centradas en el problema actual de la segregación de los adultos mayores	X	El contenido es complementario y se puede integrar al contenido procedimental 2.4.
2.7 Elaboración de infografías que, a través de estudios monográficos de las culturas Paleolítica, Neolítica, Grecorromana y Occidental contemporánea, delimiten las características de las familias extensa, nuclear antigua y nuclear contemporánea, así como sus papeles sociales y sus formas de relación	X	El contenido es complementario y se puede integrar al contenido procedimental 2.4.
2.8 Consulta de estudios monográficos basados en fuentes tradicionales y digitales, sobre el papel que jugó en las sociedades grecolatinas y árabes medievales el parentesco como fundamento del estatus, la riqueza y el poder	X	El contenido es complementario y se puede integrar al contenido procedimental 2.7.
2.9 Realización de investigaciones en equipo, apoyadas en fuentes clásicas y	X	El contenido es complementario y se puede integrar al contenido procedimental 2. 3.a



<p>contemporáneas, sobre el género y la sexualidad como construcción sociocultural, a partir de la visión de las sociedades mexica, ateniense, romana, árabe y occidental contemporánea, para su posterior comparación en sesión plenaria en la que se resalten las continuidades, rupturas y transformaciones en las identidades</p>		
<p>2.10 Uso de estrategias comparativas para elaborar un cuadro que contraste la noción de matrimonio, género y sexualidad entre los mexicas, griegos clásicos, romanos imperiales y europeos medievales, destacando semejanzas, diferencias y escenarios de conflicto</p>	<p>X</p>	<p>El contenido es complementario y se puede integrar al contenido procedimental 2.9.</p>
<p>2.11 Publicación multimedia de un producto de investigación con representaciones gráficas, textos, sonido, e imágenes, con base en trabajos en equipo en donde se investiguen y se cuestionen las formas intolerantes de pensamiento en el mundo contemporáneo acerca del aborto, la diversidad sexual y la equidad de género</p>	<p>X</p>	<p>-Se puede integrar a los contenidos conceptuales.</p> <p>-El contenido se conserva, porque es básico para tener una postura sobre la diversidad sexual y la equidad de género.</p>
<p>2.12 Aplicación del vocabulario básico para analizar los aspectos tratados en la unidad, incluido el expresado en otras lenguas: adolescencia, adultez, clan, concubinato, familia, género, gens, horda, infancia, juventud, papel social, parentesco, sexualidad, sociedades de convivencia, tribu, unión libre y vejez</p>	<p>X</p>	<p>El contenido se conserva, porque es básico para manejar conceptos propios de la unidad.</p>
<p><b>ACTITUDINALES</b></p>		
<p>2.13 Respeto y empatía hacia la diversidad de papeles sociales derivados de la edad, la estructura de la familia y las orientaciones de</p>	<p>X</p>	<p>El contenido es complementario y se puede integrar a los contenidos procedimentales.</p>

género, en el marco de la diversidad cultural y el derecho a la libre expresión de las ideas		
2.14 Rigor crítico y probidad académica para la adecuada selección y manejo de fuentes	X	El contenido se conserva, porque es básico manejar el rigor académico.
2.15 Promoción de valores democráticos sustentados en el estudio respetuoso de las culturas	X	El contenido es complementario y se puede integrar a los contenidos procedimentales.

## Unidad 3

Imposición, resistencia, asimilación y convivencia como expresiones culturales en las formas de relación entre los pueblos

Objetivos específicos:

El alumno analizará las diferentes dinámicas de relación entre culturas diversas, mediante el estudio de los procesos históricos de encuentro, diálogo, choque, imposición y resistencia cultural, con el propósito de que reconozca la legitimidad de las diferentes tradiciones, identifique las causas que dificultan su relación armónica y formule o adopte propuestas en favor de la convivencia y el diálogo incluyente entre los pueblos.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
3.1 El expansionismo político-económico y su impacto en la aculturación, la resistencia cultural y el ideal de armonización entre las culturas:				El contenido se conserva, porque es básico para comprender las relaciones políticas que ha creado el ser humano a través de la historia.
a) Las primeras civilizaciones agrícolas, sus tendencias expansivas y el choque cultural en el mundo antiguo: Mesopotamia, China y el Imperio incaico	X			
b) La conformación de la cultura "Occidental" en la Antigüedad grecorromana y la Europa medieval	X			El contenido se conserva, porque es básico para entender la conformación de la cultura "Occidental".

c) El ascenso del “Occidente” capitalista como centro hegemónico de las expresiones culturales en el mundo contemporáneo	X	El contenido se conserva, porque es básico para entender el ascenso del “Occidente” capitalista.
3.2 Multiculturalidad y sincretismo: procesos de influencia mutua o hibridación cultural entre los pueblos:		El contenido se conserva, porque es básico para identificar a los pueblos conquistadores. No se puede integrar a otros contenidos.
a) Los pueblos conquistadores influidos por sus conquistados: la Grecia clásica y la Roma republicana e imperial	X	
b) Los pueblos preservadores, adaptadores y difusores de aspectos culturales de otras tradiciones: los árabes medievales y el islamismo		X
c) Aportaciones culturales que trascienden a sus fundadores: difusión y modalidades del cristianismo, el budismo y el islamismo		X
3.3 Las nacionalidades, la globalización y los obstáculos para la convivencia de culturas diversas en el mundo contemporáneo:		El contenido es complementario y se puede adaptar al contenido anterior 3.2. c.
a) Manifestaciones a favor y en contra de la interculturalidad en los nacionalismos de los siglos XIX y XX		X
b) Integrismos y fundamentalismos: intolerancia y conflictos entre culturas de la actualidad		X
c) Globalización y “cultura mundial”: hacia la absorción de las expresiones locales o regionales por una cultura homogeneizadora		X
d) Los esfuerzos por preservar y conciliar la alteridad de las culturas: la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y		X

la Cultura (UNESCO), la difusión y la defensa del Patrimonio Cultural de la Humanidad

**PROCEDIMENTALES**

<p>3.4 Realización de monografías, basadas en fuentes clásicas y contemporáneas, que permitan identificar las causas que favorecieron la expansión territorial de los imperios incaico, persa y chino, así como algunas de las principales manifestaciones de imposición cultural sobre los territorios conquistados</p>	<p><b>X</b></p>	<p>El contenido es complementario y se puede adaptar al contenido 3.1.a</p>
<p>3.5 Elaboración de un esquema digital, que permita establecer los rasgos distintivos de la llamada cultura “Occidental”, con énfasis en su origen e influencia cultural dominante en las sociedades de la Antigüedad y del Medioevo, considerando el pensamiento, el arte, la filosofía o la ciencia</p>	<p><b>X</b></p>	<p>El contenido es complementario y se puede adaptar al contenido 3.4.</p>
<p>3.6 Búsqueda en fuentes clásicas y contemporáneas para elaborar un resumen narrativo que analice los factores que favorecieron el ascenso de la cultura “Occidental” hasta convertirla en la más influyente del mundo contemporáneo</p>	<p><b>X</b></p>	<p>El contenido es complementario y se puede adaptar al contenido 3.4.</p>
<p>3.7 Elaboración de hipótesis, sustentadas es estudios monográficos sobre las causas por las que los romanos (conquistadores) se vieron atraídos por determinadas manifestaciones culturales de los griegos (conquistados)</p>	<p><b>X</b></p>	<p>El contenido es complementario y se puede adaptar al contenido 3.1.</p>
<p>3.8 Elaboración de hipótesis, sustentadas en estudios de casos organizados en mapas conceptuales, sobre las razones por las que el islamismo árabe medieval se identificó con el</p>	<p><b>X</b></p>	<p>El contenido es complementario y se puede adaptar al contenido 3.2. b</p>

---

pensamiento clásico grecolatino y promovió su preservación

---

3.9 Producción de escritos monográficos, con base en fuentes clásicas y contemporáneas, sobre las diversas modalidades que en distintos tiempos y espacios han manifestado el cristianismo, el budismo y el islamismo a lo largo de su historia. Elaboración de un cuadro comparativo de las permanencias y los cambios de las religiones estudiadas

X

El contenido es complementario y se puede adaptar al contenido 3.2.c

---

3.10 Realización de un mapa mental que señale manifestaciones culturales en favor y en contra la interculturalidad en los nacionalismos de los siglos XIX y XX, como la lucha por las independencias de América Latina, el movimiento pacifista-independentista encabezado por Gandhi, el nacionalismo y el fascismo

X

El contenido es complementario y se puede adaptar al contenido 3.3.a

---

3.11 Producción de escritos monográficos, basados en fuentes hemerográficas convencionales y digitales sobre expresiones de integrismo y fundamentalismo en nuestros días, con énfasis en alguna de sus causas, como pueden ser la religión, la “raza”, la nacionalidad y la superioridad económica

X

El contenido es complementario y se puede adaptar al contenido 3.3. b.

---

3.12 Elaboración de un ensayo argumentativo acerca de la importancia de la preservación de la pluralidad cultural y su armónica convivencia, con énfasis en los esfuerzos que realizan instituciones como la UNESCO para promover la preservación, defensa y difusión del Patrimonio Cultural de la Humanidad

X

El contenido es complementario y se puede adaptar al contenido 3.3.d.

---

3.13 Aplicación del vocabulario básico para analizar los aspectos tratados en la unidad, incluido el expresado en otras lenguas: aculturación, asimilación cultural, fundamentalismo, hibridación cultural, interculturalidad, multiculturalidad, Patrimonio Cultural de la Humanidad y resistencia cultural	X	El contenido es complementario y se puede adaptar a todos los contenidos procedimentales: 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, 3.11 y 3.12.
<b>ACTITUDINALES</b>		
3.14 Defensa, difusión y promoción del respeto, la inclusión y la solidaridad hacia la diversidad de cultural	X	El contenido se conserva, porque es básico para fomentar valores.
3.15 Inclinación hacia la participación comunitaria incluyente, democrática y comprometida con las necesidades sociales	X	El contenido se conserva, porque es básico para identificar la inclusión.
3.16 Inclinación al respeto y protección del Patrimonio Cultural de la Humanidad	X	El contenido es complementario, porque se puede integrar a los contenidos 3.14 y 3.15.
3.17 Rigor crítico y probidad académica para la adecuada selección y manejo de fuentes	X	El contenido se conserva porque es básico para fomentar el rigor crítico y académico en el manejo de fuentes, esencial para el desarrollo del estudio de la disciplina.

## Unidad 4

Divergencias y convergencias en las formas de interpretar y apreciar el mundo

Objetivos específicos: El alumno contrastará el devenir de las cosmovisiones mediante el estudio de las formas mágicas, míticas, religiosas, filosóficas y científicas de conocer y apreciar el entorno, con el fin de que valore las principales aportaciones que los saberes y las creencias han llegado a la humanidad, reconozca los desafíos que impone la pluralidad de pensamientos y ensaye posibles rutas para una convivencia armónica e incluyente entre las diversas interpretaciones del mundo.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
4.1 Del pensamiento mágico al pensamiento crítico-racional: cambios y permanencias:				
a) El pensamiento mágico-religioso de la Prehistoria, su papel taxonómico del mundo y sus reminiscencias en nuestros días	X			El contenido se conserva, porque es básico para entender los fundamentos del desarrollo del pensamiento y cosmovisiones del ser humano.
b) Las cosmogonías mítico-religiosas en las culturas hebraica, incaica y mesoamericana y su influencia en las creencias y las costumbres de sociedades actuales	X	X		-El contenido se conserva, porque es básico para entender las cosmogonías mítico-religiosas.  -Se puede integrar a otros contenidos como al 4.1
c) El pensamiento crítico-racional grecolatino y su legado filosófico y científico a la cultura Occidental	X	X		El contenido se conserva, porque es básico para identificar el pensamiento crítico-racional grecolatino.  -Se puede integrar a otros contenidos como al 4.1
4.2 La ciencia y la tecnología como vías dominantes para explicar y transformar el mundo:				
a) De las universidades medievales al proyecto ilustrado: la educación escolarizada, la organización de la investigación superior y la promoción de la ciencia moderna	X			El contenido se conserva, porque es básico para identificar el pensamiento crítico-racional grecolatino.
b) Ciencia y tecnología bajo el paradigma del “progreso histórico” de los saberes en los siglos XIX y XX			X	El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 4.1.c y 4.2.a.
c) La crisis de la filosofía y la ciencia en las postrimerías del siglo XX y el arranque del siglo XXI	X			El contenido se conserva, porque es básico para entender la crisis de la filosofía y la ciencia.

<p>4.3 Filosofía, ciencia y saber cotidiano en diálogo: de la imposición cientista a la inclusión intercultural de las interpretaciones:</p> <p>a) Aportaciones de los conocimientos locales tradicionales en favor de la cultura global, el desarrollo sustentable y la construcción de la interculturalidad en el siglo XXI</p>	<p><b>X</b></p>	<p>El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 4.2.b.</p>
<p>b) Los retos actuales para el diálogo intercultural de las interpretaciones y las apreciaciones</p>	<p><b>X</b></p>	<p>El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 4.3.a.</p>
<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p>		
<p>4.4 Selección y análisis de fuentes arqueológicas, en formatos tradicionales o digitales, para identificar la cosmovisión mágico-religiosa de la Prehistoria, su papel en las formas de entender el mundo y su pervivencia actual en creencias y prácticas de nuestra sociedad, particularmente en lo relativo a la salud, el éxito económico y las relaciones interpersonales</p>	<p><b>X</b></p>	<p>El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 4.5.</p>
<p>4.5 Realización de monografías, basadas en fuentes clásicas y contemporáneas, que destaquen algunos mitos cosmogónicos de las culturas hebraica, mesoamericana e incaica, y subrayen su continuidad con creencias y costumbres de sociedades actuales</p>	<p><b>X</b></p>	<p>El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 4.4.</p>
<p>4.6 Uso de estrategias comparativas para identificar las principales características del pensamiento crítico-racional en la tradición grecolatina, y estimar su trascendencia en la conformación de la cultura “Occidental”, en particular en las áreas de la medicina, la física y la química</p>	<p><b>X</b></p>	<p>El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 4.2.b.</p>



<p>4.7 Búsqueda y procesamiento de fuentes para la realización de infografías digitales sobre el papel de la educación superior en el Medioevo, el Renacimiento y la Ilustración, y su ascenso del pensamiento filosófico-científico moderno</p>	<p>X</p>	<p>El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 4. 6.a.</p>
<p>4.8 Búsqueda de fuentes tradicionales y digitales para la elaboración de un cuadro comparativo que describa las causas y consecuencias de la idea de progreso histórico en los siglos XIX y XX</p>	<p>X</p>	<p>El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 4.7.</p>
<p>4.9 Identificación y análisis de fuentes contemporáneas que subrayan la crisis de credibilidad que padecen la ciencia y la filosofía desde finales del siglo XX, para elaborar un ensayo reflexivo sobre los alcances y límites del conocimiento humano</p>	<p>X</p>	<p>El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 4.8.</p>
<p>4.10 Estudio de estudios de caso que valoren el papel que en el México actual juegan el saber tradicional y sus prácticas orientadas a la resolución de retos ecológicos, económicos, sociales, políticos y culturales</p>	<p>X</p>	<p>El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 4.3.</p>
<p>4.11 Elaboración de ensayos argumentativos para fundamentar el debate grupal sobre las posibles soluciones en torno al diálogo intercultural entre pensamiento filosófico-científico y pensamiento local tradicional</p>	<p>X</p>	<p>El contenido es complementario y se puede integrar al contenido 4.10.</p>
<p>4.12 Aplicación del vocabulario básico para analizar los aspectos tratados en la unidad, incluido el expresado en otras lenguas: cosmovisión, pensamiento crítico-racional, magia, religión, mito, ciencia, filosofía, relativismo, posmodernidad</p>	<p>X</p>	<p>El contenido se conserva, porque es básico para analizar la unidad 4.</p>
<p><b>ACTITUDINALES</b></p>		

---

4.13 Adopción de una postura de respeto, tolerancia y solidaridad ante la diversidad de formas de interpretar y apreciar el entorno	X	El contenido se conserva, porque es básico para fomentar valores.
4.14 Promoción de valores y actitudes interculturales para la integración global de los saberes	X	El contenido es complementario, por lo tanto se puede integrar al contenido 4.13.
4.15 Rigor crítico y probidad académica para la adecuada selección y manejo de fuentes	X	El contenido se conserva, porque es básico para fomentar el rigor crítico y académico en el manejo de fuentes.

---

#### **Comentarios finales**

Se considera necesaria la evaluación de los avances en los contenidos y aprendizajes de los estudiantes para tomar la mejor decisión. No obstante, en su mayoría este Programa puede ser revisado por el alumno en el contexto del aprendizaje autónomo, siempre que se cerciore que ha desarrollado habilidades para llevarlo a cabo.

---