

## ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES | TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II

Semestre: Sexto

Asignatura: Taller de lectura y análisis de textos literarios II (TLATL II)

### Unidad 1

Textos poéticos

Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

Identificará la función de diferentes recursos formales y composicionales empleados en la creación del poema, mediante la lectura de textos poéticos, para apreciar y disfrutar su efecto estético y de significado.

Valorará el texto poético como una forma de experimentar el mundo, a partir de la lectura de poemas, para iniciar el proceso de construcción de sentido.

Argumentará en forma oral y escrita su análisis de textos poéticos, mediante la aplicación de una metodología adecuada a su organización textual, para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.

Aprendizajes	Se conserva	Se reduce/ Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
Distingue las características específicas del texto poético.	X			Este aprendizaje es de relevancia debido a que su propuesta se encamina a acercar al estudiante de manera global a la experiencia que ofrece el poema.

			Al leer el poema se activan en el lector una serie de mecanismos que se conectan con sus sentidos. Acercar al estudiante lector al poema, de manera global, como lo propone el aprendizaje, es todo un acierto.	
Diferencia los aspectos de contenido que caracterizan a la poesía.		X	Algunas temáticas propuestas en el aprendizaje, como es el caso del “Yo poético”, el “Tú poético” campos semánticos e isotopías, pueden funcionar con el aprendizaje 1, pues pueden formar parte del aprendizaje 3 “aspectos formales que caracterizan al poema”.	
Identifica los aspectos formales que caracterizan a la poesía.	X		Este aprendizaje es fundamental pues es el primer acercamiento que se hace a los elementos formales del poema, mismo que se puede conectar con las sensaciones que experimentó el alumno al hacer “una lectura guiada” del acercamiento global que se hizo en el aprendizaje 1.	
Comprende las posibilidades del uso del lenguaje con intención poética.		X	Algunas temáticas propuestas en el aprendizaje, como es el caso del “lenguaje denotativo y connotativo”, así como una selección de figuras retóricas, pueden funcionar con el aprendizaje 3.	
Analiza la relevancia de los contextos y la intertextualidad para la construcción de sentido del texto poético.	X		En el caso de este aprendizaje, las temáticas son fundamentales pues aborda los contextos de recepción y producción y permiten redondear el estudio del poema.	
Distingue la visión del mundo en el poema a partir de la construcción de sus sentidos.			X	El aprendizaje se puede omitir, pues de manera implícita la visión del mundo del poeta y la recepción que el lector hace de la obra (construcción de sentidos), se pueden incluir en la construcción y recepción del poema.
Redacta textos críticos y creativos sobre poesía.	X		En lo que respecta a este aprendizaje es de vital importancia pues uno de los ejes que propone el estudio de la asignatura es la expresión escrita. La ejercitación de la escritura permite al joven bachiller ordenar sus ideas e integrar su punto de vista, muy	

personal (recordemos la polisemia del texto literario), que a su vez dialogará con lo propuesto por el autor.

## Unidad 2

### Textos dramáticos

#### Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

Distinguirá como lector la función de los diferentes recursos formales de estructura y de contenido empleados en la construcción de sentido de la obra, para apreciar y disfrutar el texto dramático.

Reflexionará como espectador sobre la intención de la puesta en escena mediante el conocimiento de los recursos formales de la teatralidad para establecer la relación entre el texto escrito y la obra representada, y, en consecuencia, deleitarse con ésta.

Argumentará en forma oral y escrita sus percepciones y valoraciones de la obra teatral mediante la aplicación de la metodología adecuada a la organización dramática, para desarrollar sus capacidades expresivas y críticas.

Aprendizajes	Se conserva	Se reduce/ Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
Reconoce los elementos formales que caracterizan al texto dramático.		X		Para estudiar el texto dramático es necesario un acercamiento formal, a través de la teoría y la práctica, por lo general, los profesores damos un primer acercamiento al texto a través de la lectura dramatizada. En este sentido, se pueden fusionar los aprendizajes 1 y 2, porque nos permiten integrar los temas en un solo aprendizaje, pues tanto los elementos formales como su organización, conforman formalmente al texto dramático.

Reconoce los elementos que organizan el contenido de la obra dramática.	X	Se puede fusionar con el aprendizaje anterior.
Reconoce algunos subgéneros dramáticos.		Los subgéneros dramáticos son un aprendizaje que es vital para entender el efecto que causa la obra en el espectador (no es lo mismo una tragedia que un melodrama), sin embargo, concebirlos y reducirlos tal y como aparecen en este aprendizaje (únicamente dos sub-géneros), no abonan a su estudio. Recordemos que la propuesta global de los subgéneros son 7, divididos en Realistas y No realistas. El aprendizaje se puede salvar si el profesor explica de manera general su funcionamiento en el texto dramático, sin que sea parte de un solo aprendizaje. Por lo tanto, se sugiere omitirlo.
Identifica los elementos que integran la puesta en escena.	X	Al ser el teatro un proceso tripartita: texto dramático, puesta en escena y recepción del espectáculo teatral, es indispensable que se aborde la función de la puesta en escena como una etapa de creación artística.
Relaciona el doble papel del lector–espectador en la producción del efecto de sentido de la obra teatral.	X	Este aprendizaje se puede abordar como un elemento previo de la escritura de una reseña teatral, de tal suerte que formaría parte del aprendizaje número 6.
Redacta reseñas y comentarios sobre las obras dramáticas.	X	En lo que respecta a este aprendizaje es de vital importancia pues uno de los ejes que propone el estudio de la asignatura es la expresión escrita. La ejercitación de la escritura permite al joven bachiller ordenar sus ideas e integrar su punto de vista, muy personal. La escritura de una reseña teatral ayudará a que el estudiante consolide lo aprendido a lo largo de la unidad. Le permitirá, además, ser espectador y reseñista del espectáculo teatral al cual acudió.

## Comentarios finales

---

Creemos que el trabajo en línea para la materia ha sido un parteaguas en las formas en la que nuestras clases transcurrían de forma tradicional; la crisis sanitaria ha puesto en el centro de atención la necesidad de ajustar los contenidos para que puedan desarrollarse en entornos digitales y plataformas institucionales y a que, a su vez, cubran los objetivos esenciales y los aprendizajes esperados en el perfil de egreso.

Diversificar el uso de aplicaciones y entornos web, así como hacer de conocimiento público y abierto los materiales desarrollados por CUAIEED, BUNAM y UAPAS han sido algunos de los grandes pasos hacia la digitalización y en apoyo directo a los docentes de carácter presencial en esta situación de crisis. Es importante tomar tanto de las teorías actualizadas como de la lectura detallada de los textos; y se vuelve una de las responsabilidades del profesor poder proporcionar todos estos materiales de forma digital, de modo que nuestros alumnos no corran riesgos de contagio y que las clases puedan llevarse a cabo a pesar de las diversas crisis que incluyen la caída económica de muchas de las familias de nuestro alumnado.

Todos estos retos se suman a aquellos entendidos dentro de la disciplina y los propios programas: ¿Cómo elegir los aprendizajes y contenidos temáticos que mejor se adaptan a esta nueva modalidad? ¿Cómo hacer que la clase sea dinámica y al mismo tiempo lograr los alcances esperados en el Perfil de Egreso con un semestre que se muestra más corto que otros y con la necesidad de crear recursos sincrónicos y asincrónicos para la enseñanza? Estas son sólo algunas de las aristas mostradas en esta realidad educativa a distancia y virtual. Es por ello que un instrumento como este que nos permita pensar cómo elegimos los contenidos y cómo se llevan a cabo puede resultar de suma importancia.

Es crucial hacer uso de los contenidos y propuestas educativas de aquellas instancias que dentro de nuestra universidad misma ya han desarrollado estrategias y formas de evaluación a distancia, con su evolución hacia lo digital a través del tiempo. A su vez, se vuelve fundamental que todos los docentes estemos en la disposición de crear contenidos, así como adaptar de forma inteligente todos los temas del programa para asegurar que nuestros alumnos podrán hacer uso de estos conocimientos cuando se encuentren en el Nivel Superior, sobre todo para las carreras del área IV a las que se dirige esta materia.

Se agrega además el reto de enseñar a los alumnos a usar y crear recursos abiertos y en línea que sirvan de herramientas interdisciplinarias tanto de lecto-escritura como de manejo de contenido en línea para diversas disciplinas. Las aplicaciones, los canales de YouTube y las propias bibliotecas y repositorios digitales de nuestra universidad son esenciales para lograr estos retos educativos.

Finalmente, se pone en el centro de atención que nuestros programas necesitan más que sólo la mención de los recursos digitales, se hacen fundamentales estrategias multimedia que incluyan recursos en plataformas educativas con soportes variados y que logren hacer de la enseñanza de la literatura el fenómeno móvil y expansivo que representa hoy en día con sus mezclas, intertextualidad y diversidad de medios de creación. La virtualidad nos ha permitido ver un fenómeno mucho más complejo y en desarrollo para lo que antes sólo entendíamos como un fenómeno que ocurría en la página escrita.

---