



CAB

Seminario de Didáctica de las Disciplinas

Lic. María Isabel Gracida Juárez
Dra. Virginia Fragoso Ruiz

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO
SEMINARIO DE DIDÁCTICA DE LAS DISCIPLINAS.

LEER Y ESCRIBIR EN EL BACHILLERATO PARA DESARROLLAR
EL PENSAMIENTO CIENTÍFICO

FEBRERO, 2023.

Introducción.

- ❑ Las reflexiones que recorren esta ponencia se sustentan en el enfoque de la didáctica de la lengua, el enfoque comunicativo y textual y el enfoque sociocultural.
- ❑ Existe una complejidad en el estudio de los procesos de la lectura y la escritura para el desarrollo el pensamiento crítico y científico en el bachillerato



- los contenidos inscritos en el currículum formal de las instituciones educativas;
- el perfil y las habilidades docentes del profesorado;
- las características cognitivas presentes en el estudiantado;
- el contexto comunicativo dispuesto en el espacio escolar (lingüístico, situacional y sociocultural);
- los planos de análisis de la actividad discursiva (situación de producción, situación de recepción y situación de interacción).
- los referentes temáticos, espaciales y temporales contextualizan y dan sentido a la información que se presenta en el texto.

Preguntas problematizadoras:

1. ¿Por qué el estudiantado enfrenta problemas para el desarrollo de sus procesos de lectura y escritura?
2. ¿Cómo avanzar en el desarrollo del pensamiento crítico y científico, a través de la comprensión lectora y la composición escrita?

EJE 1. LECTURA, ESCRITURA Y PENSAMIENTO CRÍTICO.

- La lectura y la escritura son procesos en los que se articulan necesidades individuales, usos sociales, propósitos individuales o colectivos, e intereses de la comunidad científica o académica.
- Los procesos de lectura y escritura son prácticas sociales que varían de un contexto a otro.
- La lectura y la escritura ejercen influyen en la construcción del conocimiento académico.

LA LECTURA Y SUS ENTRAMADOS

- A. La lectura como proceso de conocimiento y comprensión de las ideas y productos científicos y humanísticos.
- B. La lectura como proceso constructivo entre autor, texto y lector, hace necesario avanzar en la construcción de puentes cognitivos.
- C. La lectura como medio para motivar interés, curiosidad y aprehensión de la cultura, inscrita en el texto, como mediador.
- D. La lectura como texto del texto (o del discurso) involucra el conocimiento de los códigos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos.
- E. La lectura como proceso de búsqueda de conocimiento.

- ❑ Las prácticas de comprensión lectora de los textos o discursos que promueven el desarrollo del pensamiento crítico deberán incluir procedimientos para entender, comprender e interpretar las ideas y productos científicos y humanísticos y tecnológicos.
- ❑ No basta con diseñar y desarrollar estrategias de comprensión lectora, sino como cita Cassany (2006), es fundamental situarlo en su contexto sociocultural y reconocer cómo el autor utiliza el género discursivo y con qué finalidades.

LA ESCRITURA Y SUS ENTRAMADOS.

Serrano (2014, p. 100):

“Los procesos de interpretación y de creación textual constituyen para el individuo actividades que implican procesos sociales y culturales, así como procesos cognitivos y afectivos que son inseparables entre sí”

Cassany (1990):

“la composición escrita, como acto de escribir, es una actividad compleja compuesta de variadas actividades que deben aprenderse a realizar paso a paso con un buen nivel de autocontrol por parte del aprendiente-autor.”

El acto de escribir un texto es un acto complejo en tanto es un acto de negociación que se relaciona con la cognición y el texto, en este sentido involucra:

- A. La comprensión de la estructura interna y las marcas lingüísticas asociadas al tipo de texto;
- B. La situación social, cultural e ideológica que se busca compartir con el lector;
- C. La reelaboración de significado asociados con el objetivo a lograr por el autor como explicar, aclarar o informar sobre un hecho científico; o bien, narrar experiencias reales o imaginarias; o bien analizar y argumentar una postura acerca de un acontecimiento.

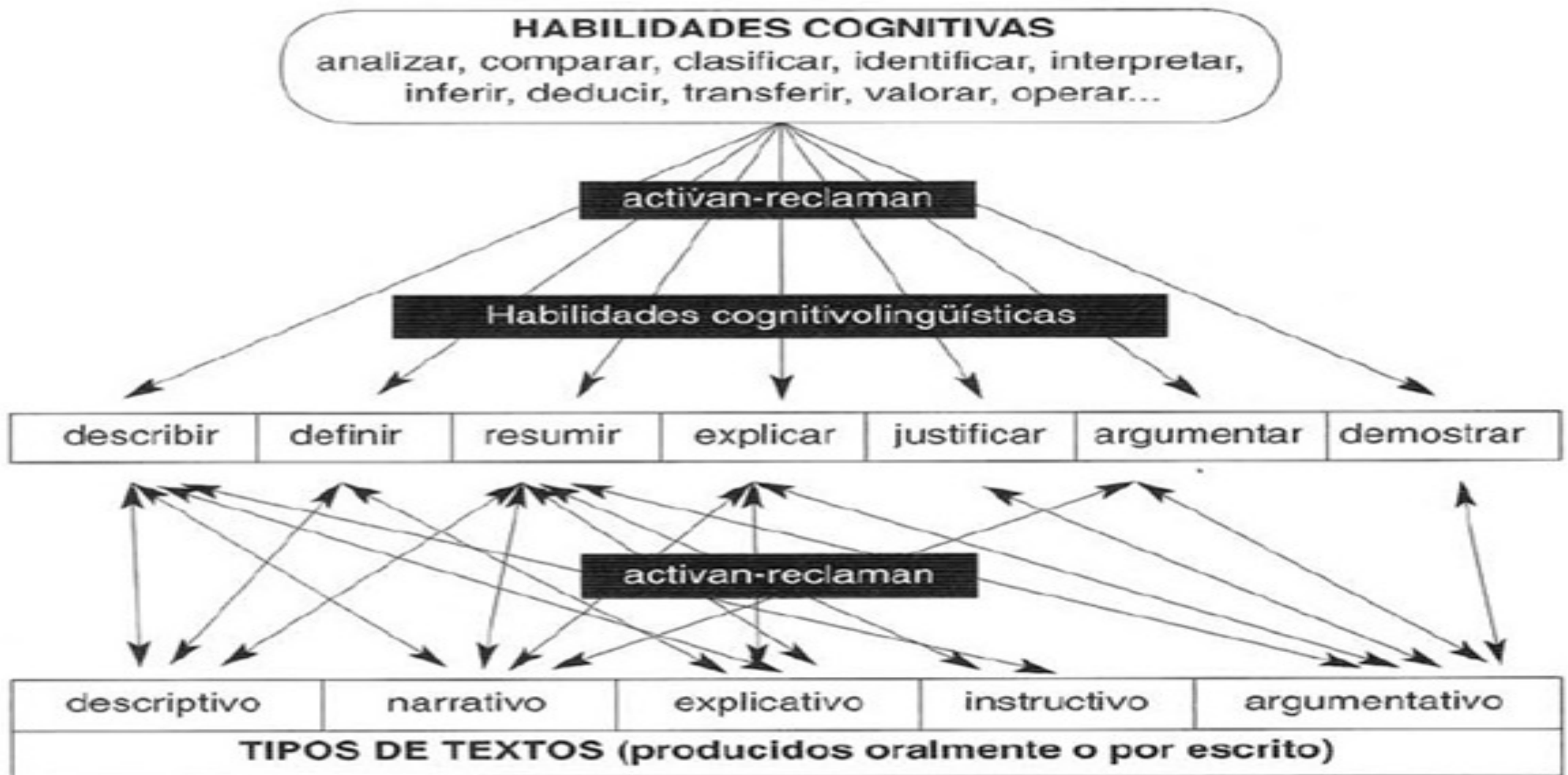


FIGURA 2.2. Relación entre habilidades cognitivas y tipología textual.

Tomado de: Jorba, Gómez y Prats (2000). *Hablar y escribir para aprender. Uso de la lengua en situación de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares*

La enseñanza y escritura de textos hace necesario dirigir nuestra mirada hacia las siguientes situaciones:

- A. El proceso de producción textual: planificar, textualizar, revisar.
- B. La intervención del docente en todo el proceso de escritura.
- C. La identificación de los diferentes niveles de elaboración del pensamiento y del discurso en el alumnado.
- D. El intercambio entre pares, y entre docente-alumno, para abrir el dialogo centrado en lo expuesto en el texto escrito.
- E. El diseño de materiales de apoyo (organizadores gráficos) que permitan la organización y exposición de las ideas en el texto.

EL TEXTO EN LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA COMPOSICIÓN ESCRITA.

Lotman (1993),:

“el texto se presenta ante nosotros no como la realización de un mensaje en un solo lenguaje cualquiera, sino como un complejo dispositivo que guarda variados códigos, capaz de transformar los mensajes recibidos y de generar nuevos mensajes, un generador informacional, que posee rasgos de una persona con un intelecto altamente desarrollado” (p. 20).

Leer y lograr la comprensión de la información que contiene el texto, conlleva atender siguiendo a Lotman (1993), los siguientes dilemas:

1. El trato entre el remitente y el destinatario. El texto cumple la función de un mensaje dirigido del portador de la información al auditorio.
2. El trato entre el auditorio y la tradición cultural. El texto cumple la función de memoria cultural colectiva.
3. El trato del lector consigo mismo. El texto actualiza determinados aspectos del propio destinatario, en los términos de reestructuración de la personalidad, al cambio de la auto orientación estructural de la misma y del grado de su vínculo con las construcciones meta culturales.

4. El trato del lector con el texto. En la interacción entre el autor y el lector, el texto puede actuar como una formación intelectual independiente que desempeña un papel activo e independiente en el dialogo.
5. El trato entre el texto y el contexto cultural, donde el texto puede entrar en diversas relaciones y despuntar como un macrocosmos cultural, o bien ser portador de un modelo de cultura.

Las prácticas de comprensión lectora, o de composición escrita, determinan situar el texto y a su lector/autor en un contexto sociocultural, identificar la serie de variables que rondan su construcción, y como cita Serrano (2014), al referirse a la literacidad científica comprender, no sólo las grandes ideas de la ciencia sino también ser capaz de hablar, leer y escribir argumentando en función de estas ideas y problematizándolas.

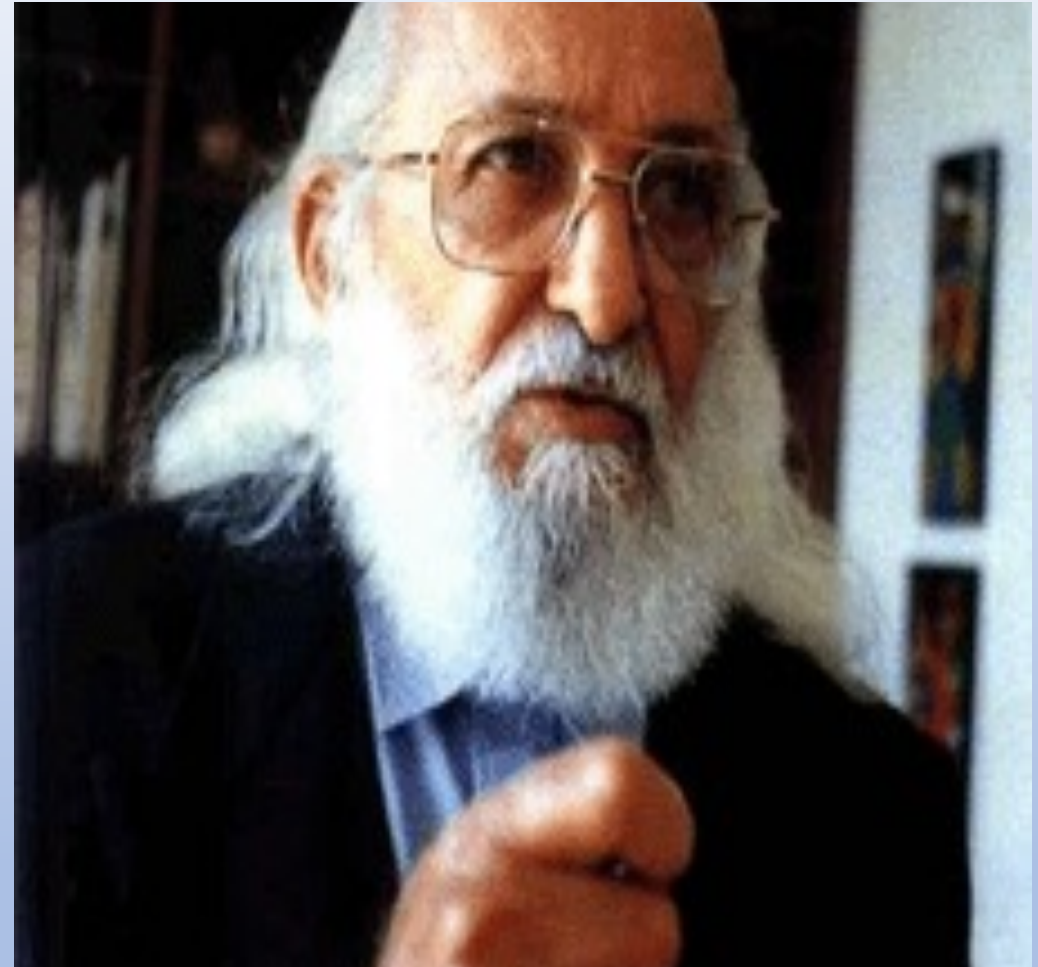
El texto que se escribe para ser leído, y el texto que se lee para compartir o construir una concepción del mundo, hacen necesaria una negociación de significados, lo cual puede obtenerse a través de la práctica de la lectura crítica.



Leer y escribir en el
bachillerato para
desarrollar el
pensamiento científico

“La existencia humana está, porque se hizo preguntando, en la raíz de la transformación del mundo. Existe una radicalidad en la existencia que es la radicalidad del acto de preguntar. (...) De modo radical, la existencia humana implica asombro y pregunta, riesgo y existencia. Y por eso mismo supone acción, transformación”.

Paulo Freire.
Por una pedagogía de la pregunta



Pensamiento científico; pensamiento crítico

El pensamiento científico es fundamentalmente crítico y analítico; desarrolla la creatividad y la capacidad de pensar de manera diferente.

Es preciso y comunicable

Permite el aprendizaje en situaciones reales

Se construye con base en la pregunta, la predicción, la formulación de hipótesis, la construcción de inferencias, la indagación, la experimentación, la obtención de conclusiones y la comunicación de resultados.

Genera nuevos conocimientos

Practica la construcción del propio aprendizaje en tanto genera estrategias y soluciones propias

belle hooks:

“Enseñar
pensamiento crítico”

- Raza, género, clase.
- Descolonización. Principio de igualdad en un mundo hegemónico.
- Espacios en donde la conciencia democrática florezca.
- Pedagogía del compromiso. Principio de igualdad.



belle hooks.

Pedagogía del
compromiso desde el
principio de igualdad

- El motor del pensamiento crítico es el anhelo del saber.
- Razonar de forma imparcial.
- Enseñar los dos lados de la cuestión.

Enseñar a
transgredir.

Abierto a nuevas
evidencias.

Pensar sobre el
hecho de pensar.

Exige la participación de todas las partes, que se use la imaginación, que se vea desde perspectivas diferentes, que anticipe las consecuencias más probables.

belle hooks



- Comunidad de aprendizaje, educación democrática.
- El poder de la voz.
- Proceso interactivo.
- Deconstrucción.
- El placer que supone trabajar con las ideas y entender el pensamiento como una acción.

PREMISA INICIAL:

El docente debe saber leer y escribir antes de solicitarlo a sus estudiantes.

* Formación de lectores críticos: periodo de transición de la cultura letrada a la cultura digital

* El modo de procesar y almacenar información a partir de la tecnología digital ha alterado prácticas lectoras hasta el punto que algunos investigadores hablan de la emergencia de un cambio de nivel cognitivo y de una nueva realidad en el constante devenir de la evolución del cerebro lector (Wolf, 2012).

* La contraposición, la lectura profunda, es un proceso lento e inmersivo que exige dedicación y espacio cognitivo para acoplarse al pensamiento mediante la inferencia, el razonamiento analógico, la reflexión, la contemplación y sus formas más elevadas, la revelación y la epifanía, lo cual exige tiempo, concentración, fortalecimiento de las habilidades de la competencia lectora: la identificación de intenciones comunicativas del discurso, la reflexión en torno a la calidad del contenido textual y su forma y la evaluación de la veracidad de la información y de la verosimilitud de los relatos.

Formación de lectores críticos. “Leer es pronunciar el mundo”

Pensamiento crítico, grado superior de comprensión.

Carácter situado de toda comunicación.

La palabra como vehículo principal del pensamiento.

Razonar de manera válida, fiable, rigurosa

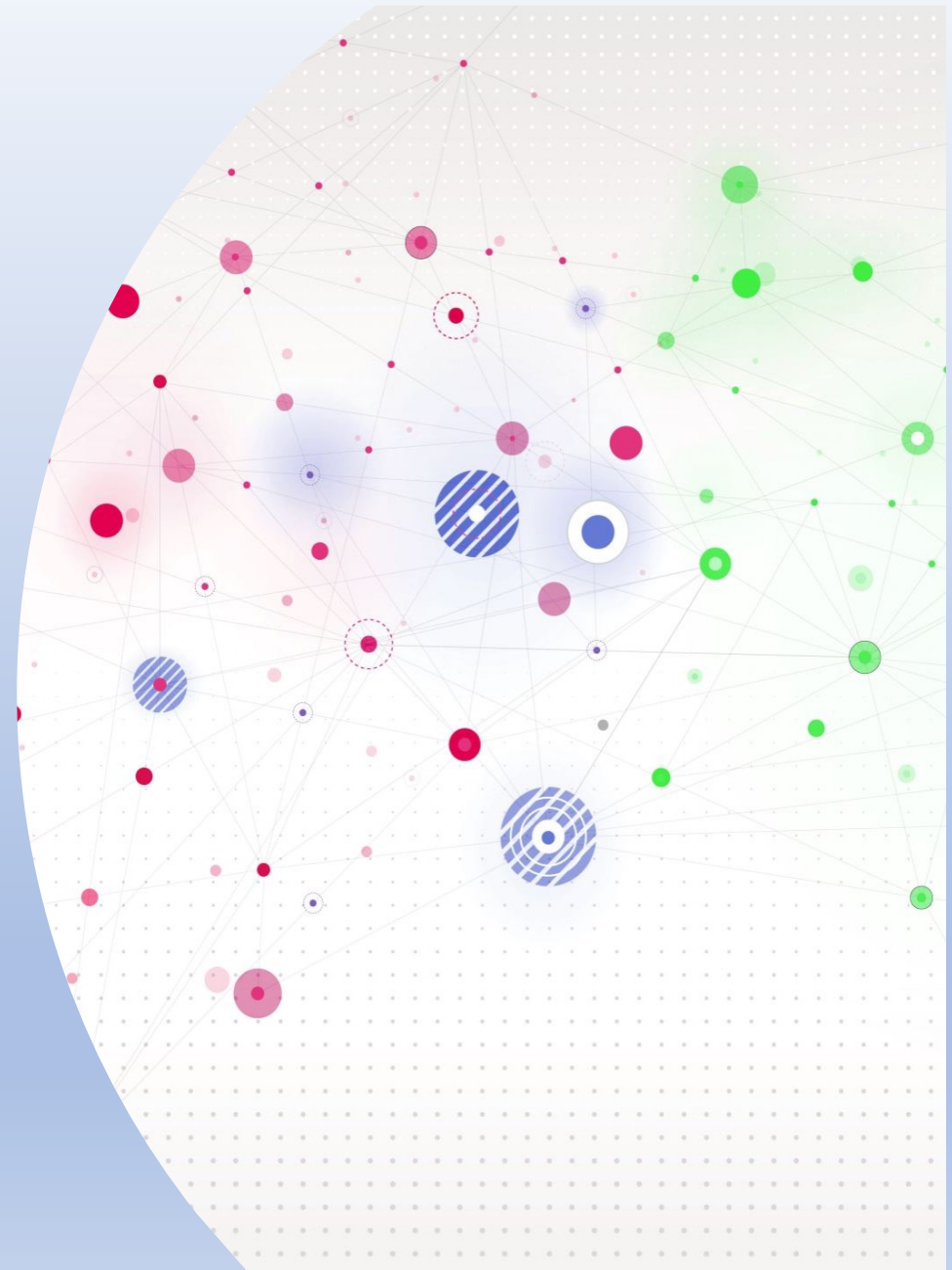
No es memorización, ni comprensión, ni creatividad o intuición, sino autonomía de trabajo, adquisición de información, capacidad de hacerse preguntas, de construir y compartir razonamientos

Fortalecer la responsabilidad con ideas propias, la tolerancia y el intercambio libre de opiniones por lo que contribuye a formar una ciudadanía democrática

Ningún texto refleja la realidad, porque siempre hay una autoría con un perfil particular (género, etnia, clase, social, edad, religión, cultura) y una visión del mundo que se inserta en su texto.

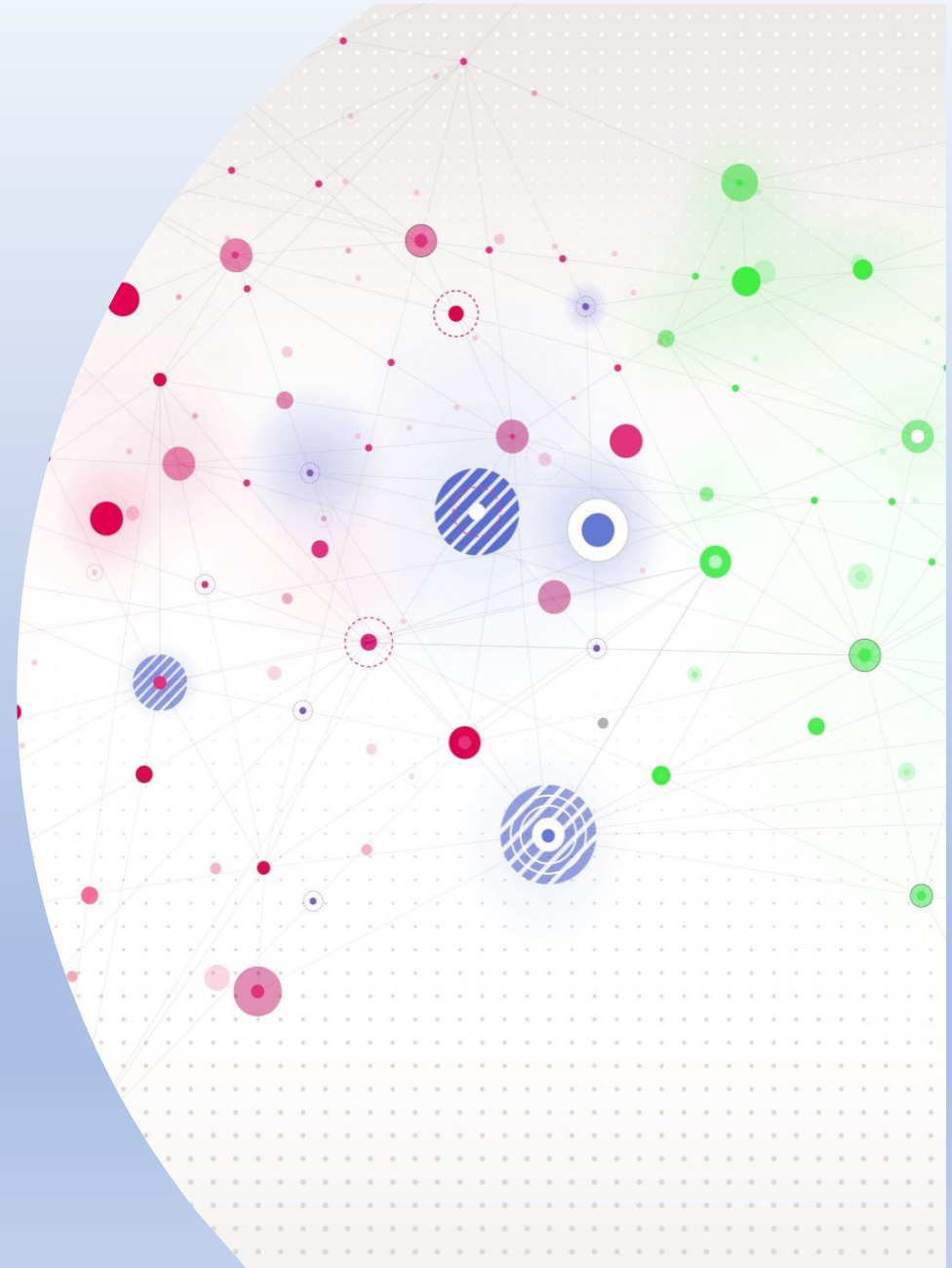
LECTURA CRÍTICA

- * Varía en cada disciplina porque las disciplinas y la naturaleza del conocimiento son diferentes.
- *La lectura crítica debe incluir la lectura de las ideologías lingüísticas o las valoraciones en torno al lenguaje.
- *La lectura crítica en las aulas debe incluir la lectura de las creencias o valoraciones en torno al lenguaje que las y los usuarios expresan en sus interacciones cotidianas.
- *Se sabe que no existen textos neutrales; siempre se transmiten puntos de vista particulares.



LECTURA CRÍTICA

*Leer críticamente las ideologías lingüísticas implicaría que los estudiantes deconstruyan las creencias naturalizadas sobre el lenguaje y sus hablantes y asuman una posición crítica en relación con aquellas valoraciones en torno al lenguaje que pueden ser excluyentes o discriminatorias. Las ideologías lingüísticas construyen diferencias lingüísticas que se proyectan en una diferencia social (Daniel Cassany)



Una ética de la comunicación que ponga las palabras al servicio de la equidad y de la convivencia armoniosa entre las personas, entre las lenguas y entre las culturas.

- Hacer visible el rostro oculto de los textos y arrebatarse así al lenguaje las máscaras que a menudo ocultan su intención última debiera constituir un objetivo esencial entre quienes luchamos por una educación lingüística orientada a enseñar las habilidades, los saberes y las actitudes que hacen posible una lectura crítica e inferencial de todo tipo de textos, incluidos de manera especial esos usos enmascarados y demagógicos del lenguaje cuya finalidad es el engaño, la justificación de la desigualdad y de la violencia, la manipulación y, en última instancia, la mentira. (Súper Profe, 2017)

Desarrollar
una
competencia
crítica consiste
en adoptar una
actitud
interrogativa
ante los textos.

- Explorar las estrechas relaciones entre ética y literatura es un reto que afecta tanto a la educación literaria como a la construcción de la ciudadanía.
- La educación literaria debería partir de esa realidad y alentar la toma de conciencia de las complejidades éticas y formales de los textos en diálogo con otros lectores, reflexionando con ellos. La deliberación colectiva a partir de la literatura debería formar parte nuclear de esa formación.
- Ser un lector ético significa aceptar un cierto grado de responsabilidad como lectores, estar dispuesto a sostener con los libros un diálogo intenso y cordial, abrirse sin recelos a relatos y argumentos desconocidos o incluso antagónicos, involucrarse en el mundo de ficción propuesto
- Una lectura ética es inseparable tanto de las emociones como de los juicios éticos que suscitan los libros que se leen, es decir, es un aliciente para la imaginación moral, que de acuerdo con Carlo Ginzburg (2000) consistiría en un esfuerzo por salvar las distancias, por extender nuestros afectos a seres humanos alejados geográficamente de nosotros o reducidos al tamaño de una golondrina y cuya vulnerabilidad se pone de manifiesto ante la posibilidad real de destruir su presente, su pasado o su futuro.

Conclusiones:

¿Por qué el estudiantado enfrenta problemas para el desarrollo de sus procesos de lectura y escritura?

Propuesta:

Reflexionar en la tríada: didáctica de la lengua - enfoque comunicativo y textual - desarrollo cognitivo, para diseñar estrategias didácticas que articulen la propuesta curricular, el aprendizaje del género discursivo implicado y de sus características lingüístico-discursivas, los procesos de adquisición, uso y comprensión de la lengua, y las peculiaridades de desarrollo cognitivo en el estudiantado.

¿Cómo avanzar en el desarrollo del pensamiento crítico y científico, a través de la comprensión lectora y la composición escrita?

Propuesta:

1. Destacar la construcción de un andamiaje que articule conocimientos, habilidades y actitudes que favorezcan el conocimiento y comprensión de los sucesos de la vida cotidiana, la investigación metódica de la ciencia, la construcción de actitudes y valores científicos, y la objetividad en el estudio de los hechos y acontecimientos que, al cuestionar la realidad que les rodea, permita, al alumnado, explicarse el mundo, su mundo.

2. Tratar la lectura, la escritura y el pensamiento crítico y científico nos obliga a reconocer las particularidades científicas, humanísticas, tecnológicas e ideológicas con las que docentes y alumnado interactúan, y abrir el espacio para la reflexión acerca de los sucesos que se abordan en los textos seleccionados por el profesorado.

- HACER VISIBLE LO INVISIBLE
- HACER PREGUNTAS AL TEXTO
- Una lectura ética es inseparable tanto de las emociones como de los juicios éticos que suscitan los libros que se leen, es decir, es un aliciente para la imaginación moral, que de acuerdo con Carlo Ginzburg (2000) consistiría en un esfuerzo por salvar las distancias, por extender nuestros afectos a seres humanos alejados geográficamente de nosotros o reducidos al tamaño de una golondrina y cuya vulnerabilidad se pone de manifiesto ante la posibilidad real de destruir su presente, su pasado o su futuro.
- La educación literaria debería promover el ejercicio de la deliberación ética, que frente al dogmatismo interpretativo o el adoctrinamiento, siempre impositivos y mutiladores, aparece como un modo libre y respetuoso de incrementar el conocimiento literario a la par que la conciencia cívica.

Frente a los sucesos que se vivieron en la etapa de pandemia y postpandemia, actualmente atendemos a estudiantes que muestran deficiencia en las habilidades cognitivolingüísticas, situación que impacta en los procesos de comprensión lectora y composición escrita.

Asimismo, estamos enfrentado una diversidad en el uso del lenguaje en textos que se resguardan, publican o crean en los límites que ofrecen los recursos digitales y tecnológicos.

Estamos enfrentado una diversidad en el uso del lenguaje en textos que se resguardan, publican o crean en los límites que ofrecen los recursos digitales y tecnológicos.

El uso del lenguaje en textos localizados en sitios de la Internet nos obliga a repensar el diseño de estrategias didácticas. Actualmente no sólo debemos repensar, reflexionar y estudiar la lectura de hipertextos con sus respectivos hipervínculos, y del hipertexto escrito; sino profundizar en qué hemisferios cerebrales posibilitan su desarrollo.

Los procesos cognitivos, lingüísticos y de comunicación oral y escrita son la base para lograr avanzar en la comprensión de los procesos científicos, humanístico y tecnológicos. El reto que se nos plantea es lograr que los alumnos sean capaces de autorregular sus procesos de aprendizaje, con el propósito de promover formas de vida saludables e identificar y desarrollar aprendizajes de forma autónoma, o bien acrecentar las habilidades metacognitivas

REFERENCIAS DOCUMENTALES

1. Araoz, M., et.al. (2008). Estrategias para aprender a aprender: reconstrucción del conocimiento a partir de la lectoescritura. México, Pearson Educación.
2. Begoña T., María. (2009). Las nuevas tecnologías: posibilidades para el aprendizaje, en: Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. No. 15, julio-diciembre. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65213215011.pdf>
3. Camps, A. (1995). La enseñanza de la composición escrita, en: Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura. La lengua escrita en el aula. España. No. 5, julio. Ed. Graó.
4. Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita, en: Comunicación, lenguaje y educación. Madrid, No. 6.
5. Cassany, D. (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Barcelona, España. Editorial Anagrama, colección argumentos.
6. Hooks, B, (2002). Enseñar pensamiento crítico, Barcelona, Rayo Verde.
7. Jorba, J., Gómez I. y Prat A. (Editores). (2000). Hablar y escribir para aprender. Uso de la lengua en situación de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares. Madrid, España. Universidad Autónoma de Barcelona, Editorial Síntesis. <https://vdocuments.mx/jorba-2000-hablar-y-escribir-para-aprender-copia-con-fines-academicos.html>

8. Lotman, I. M. (1990). El texto en el texto, en: *Semiosis*, Centro de Investigaciones Lingüístico Literarias. Universidad Veracruzana. No. 24, enero-junio. <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/6390>
9. Lotman, I. M. (1993). La semiótica de la cultura y el concepto de texto. *Escritos. Revista del centro de ciencias del lenguaje*. No. 9, enero-diciembre. http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/40/1/15-20.pdf
10. Orozco, L. E. (2021). *Lectoescritura en el bachillerato y la universidad. Una propuesta didáctica*. México, Universidad Veracruzana, Biblioteca digital de humanidades. <https://www.uv.mx/bdh/files/2022/01/Libro-Lectoescritura.pdf>
11. Serrano, S. (2014). Leer y escribir para aprender las disciplinas: Una práctica epistémica que requiere enseñanza situada, en: *Lenguaje*. Universidad del Valle, 42 (1), No. 97-122. <https://www.aacademica.org/paula.carlino/17>

GRACIAS