



CAB

## Seminario de Didáctica de las Disciplinas

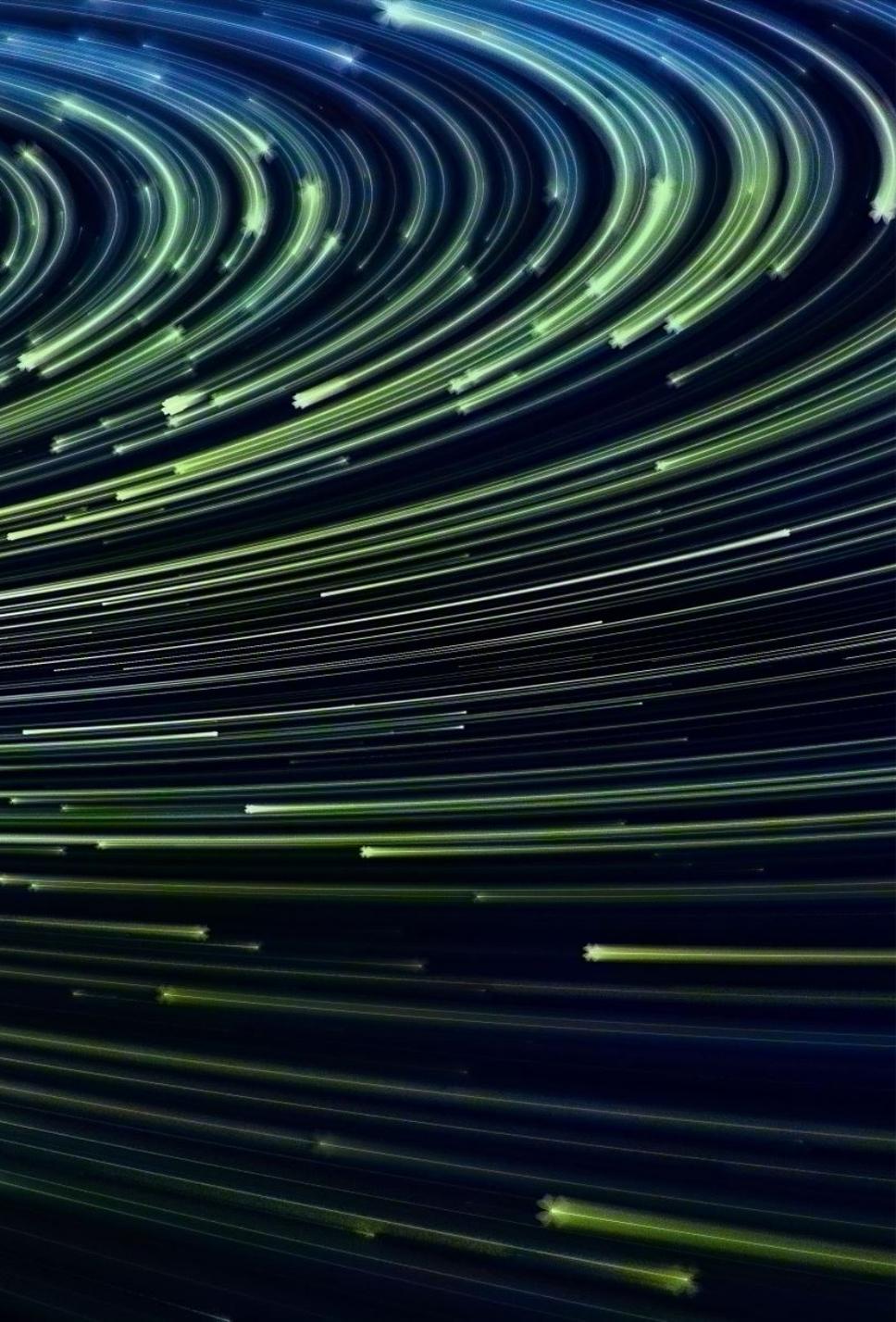
Dra. Concepción Barrón Tirado

*"Procesos didácticos. Disrupciones y retos"*

Jueves 19 de enero de 2023, de 17:00 a 19:00 horas







# Principios/ruptura

simultaneidad

presencialidad

gradualidad

descontextualización

cronosistema

# ¿Ser docente hoy?

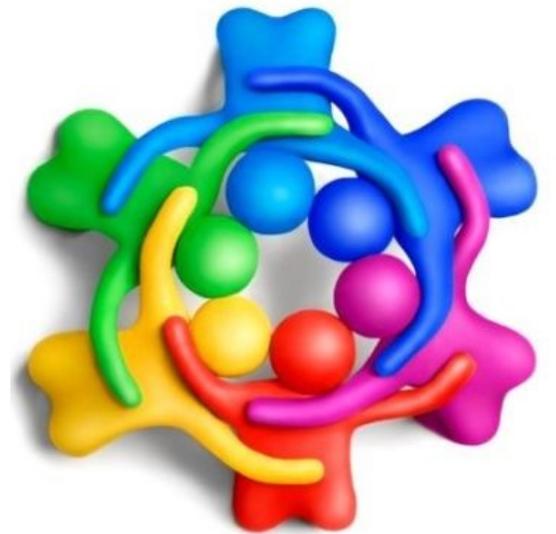
---

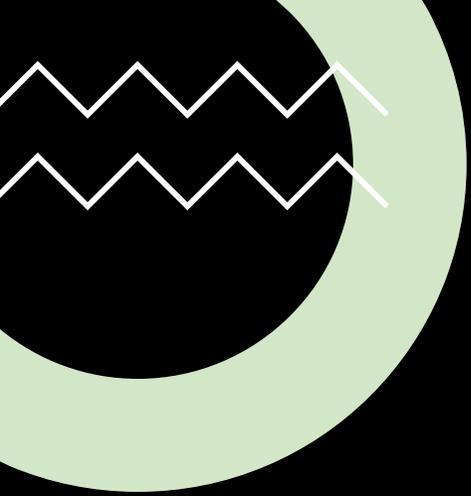
La realidad nos tocó de forma inesperada, nos hizo preguntarnos los motivos, alegrías, retos y experiencias que hemos tenido oportunidad de vivir como docentes

Retomar los fundamentos teóricos de nuestra profesión para darnos una guía, un camino a seguir, un aliento en la vida

Preguntarnos acerca de nuestra práctica docente

Búsqueda de alternativas didácticas





Teoría acerca de las prácticas de la enseñanza significadas en los contextos socio- históricos en que se inscriben (Barco,1997)



# Didáctica: marco histórico político

---

- La didáctica y su conceptualización surgen, en el marco de proyectos políticos, culturales y sociales que le dan sentido y brindan las condiciones de posibilidad de emergencia
- El saber didáctico va transformándose y constituyéndose históricamente.

# Didáctica

- La didáctica dista de constituirse en un espacio de certezas absolutas, es el lugar de convergencia entre las propuestas teóricas y las prácticas educativas



# LOS SABERES PROFESIONALES DEL DOCENTE



# Campo de la didáctica

Como objeto de análisis y discusión se expande

---

- A partir de las múltiples mediaciones socio-técnico-digitales contemporáneas que lo enriquecen y complejizan
- Así como los modos de construcción de conocimiento que se entrelazan junto a las prácticas y las subjetividades emergentes



# La didáctica

---

Se ocupa de procesos y mecanismos que rebasan las fronteras de las aulas, como la inclusión o exclusión, la colaboración, las construcciones participativas y el reconocimiento de la diversidad

Articula aspectos cognitivos, afectivos y sociales.



# Procesos diferenciados



Binomio



Enseñanza



Aprendizaje



Dependencia  
ontológica



# Componentes a mirar en el aula

- Los estudiantes
- Las creencias de los docentes
- Las estrategias planificadas y realizadas
- Los conflictos y tensiones
- Las formas de resolver los incidentes críticos
- La comunicación y lenguajes
- El lugar que ocupa la experiencia de aprendizaje
- Posibilidad para generar nuevas acciones



# Complejidad del aula

- Diferentes dimensiones
- Red de intercambios posibles o deseables
- Imprevisibilidad
- Multidimensionalidad de los acontecimientos
- Maneras de tomar riesgos
- Intencionalidad de algunas acciones
- Conservación de algunos rituales o los pensamientos de los y las profesoras



# Intervención crítica y propositiva

---

La didáctica

---

Generar nuevas categorías de análisis y teorías

---

Intervenir críticamente en la construcción de conocimiento, en un contexto histórico, político, social e institucional

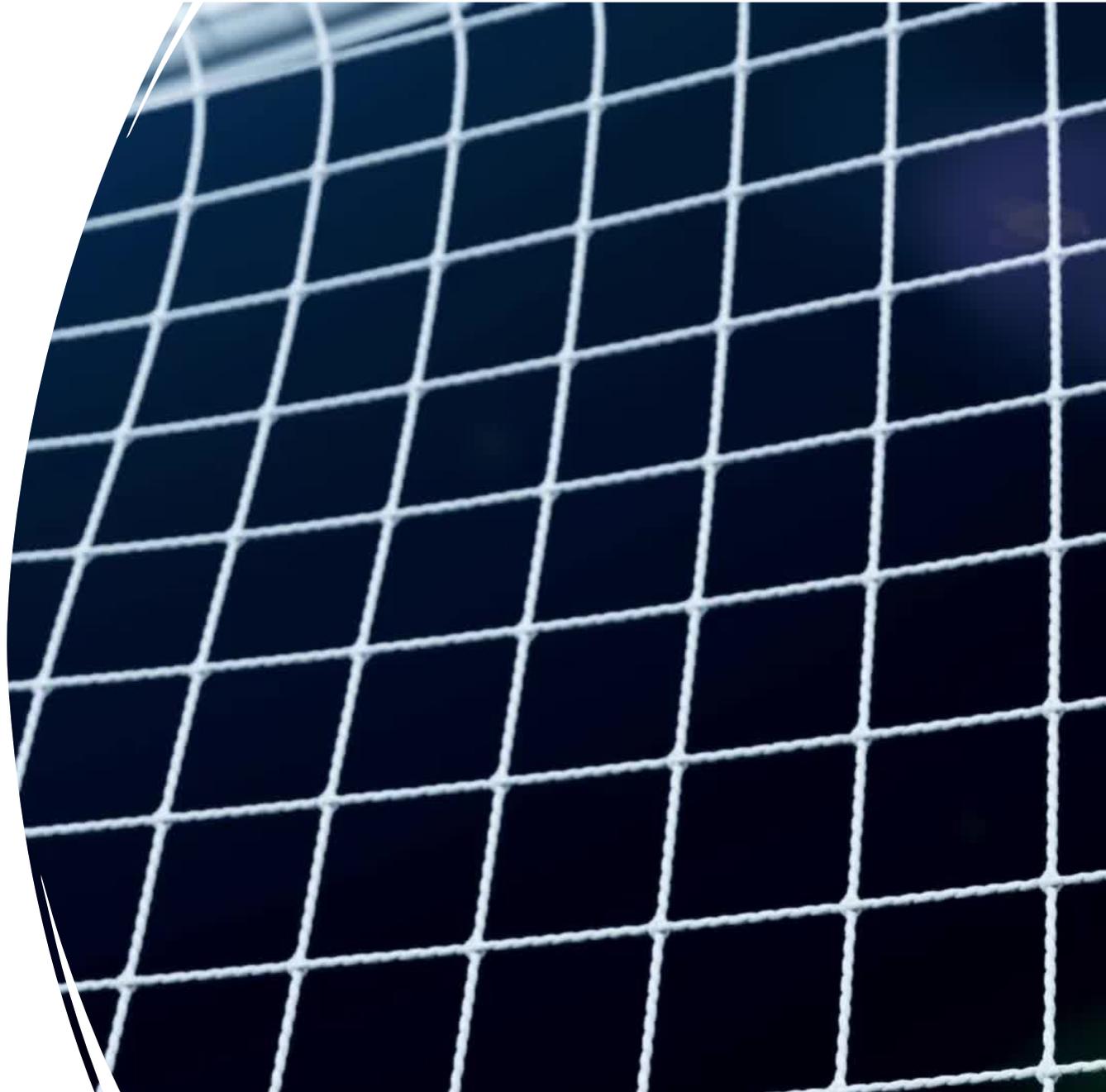
---

Participar en un mundo cambiante con distintas velocidades e intensidades y mediado por hipervínculos, enlaces, redes, plataformas y dispositivos.

## Campo de la didáctica

---

- Reconocer el modo en el que las expansiones didácticas en redes, plataformas y dispositivos transforman la experiencia educativa e invitan a habitar procesos inmersivos en tramas culturales heterogéneas (kap,2023)



# Considerar

Procesos intersubjetivos

Relaciones de poder

Tendencias culturales

Posibilidades de diálogos  
que extienden el aula

# Intencionalidad pedagógica

---

- Más allá del aula, en las redes, plataformas, dispositivos, en los grupos de Whatsapp o Telegram, por mail o por otros medios, la comunicación y los diálogos son parte de un diseño con intencionalidad pedagógica
- Cuestionando, interviniendo o interrumpiendo de manera creadora y singular la lógica de estos dispositivos



# Retos didácticos

Tender puentes

Entre los diseños didácticos situados, críticos y heterogéneos

Con los aprendizajes descontextualizados, desterritorializados y expansivos que se producen fuera de los contornos habituales del aula

Reflexionar recursivamente, sobre lo que emerge (Kap, 2023: 6).

## *Didáctica Crítica e Indisciplinada*

¿De qué modo expandir los espacios para enseñar y aprender y convertirlos en oportunidades de pensamiento crítico, solidario y emancipado que –a la vez– de cuenta, críticamente, de las propuestas y tendencias culturales, de los objetos contemporáneos y de los mundos que habitamos? (Kap, 2023)



## Propuestas, orientaciones o guías

- Mirar en el plano de la hipótesis, de la conjetura, de lo contingente y, a la vez, de lo que proyecta, desnuda y devela
- Recuperar sentidos profundos, búsqueda de comprensiones a todo lo que sucede en el aula, en la institución y en los entornos extrainstitucionales
- Preguntar acerca de prácticas tradicionales, de las desigualdades que reproducen e invisibilizan la inequidad



Diversificar y ensanchar la mirada

Amplificación de los horizontes de sentidos  
donde las incertezas tengan lugar

Los entornos (digitales y analógicos) se entretajan  
dando lugar a otras formas de concebir el  
conocimiento

Conciencia de las brechas y exclusiones que se  
producen al interior del sistema educativo





## Didáctica crítica

- ❖ Involucra el arte, la historia, la política, la antropología, la psicología y la comunicación, entre otras disciplinas que la enriquecen y problematizan.

## Mutaciones didácticas



Cambios en las prácticas de enseñanza que perduran y sedimentan y se sitúan entre desvíos, innovaciones y tendencias



a) Por un lado, instalan puntos de fuga y perspectivas no convencionales



b) Por otro, dan cuenta de fusiones de ideas, lazos invisibles que unen la distancia y configuran formas inéditas de la experiencia (Kap, 2020).

# Juego dialéctico

---

---

Orientar las acciones en la construcción de nuevos puntos de vista ruptora con la tradición de los y las educadores

---

Dar cuenta de los aprendizajes en clave contemporánea, multimedida y polifónica

---

Búsqueda de la inclusión, la igualdad de oportunidades y de acceso

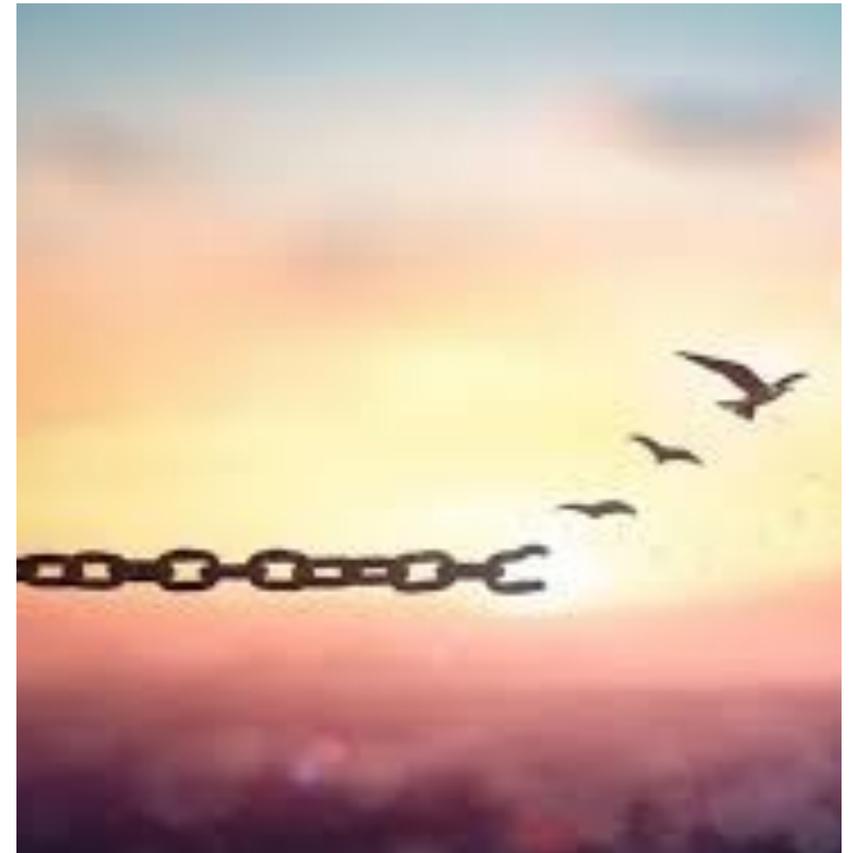
---

Emancipación de los y las estudiantes

---

Consolidación de una ciudadanía crítica

---



# Inclusión de recursos tecnológicos



Dispositivos, plataformas, trabajos multirreferenciales y lenguajes, performances, intervenciones, danzas, intercambios y juegos en red, conversaciones informales que involucran los afectos, rutas alternativas de acceso a las comprensiones, producciones audiovisuales, entre otros



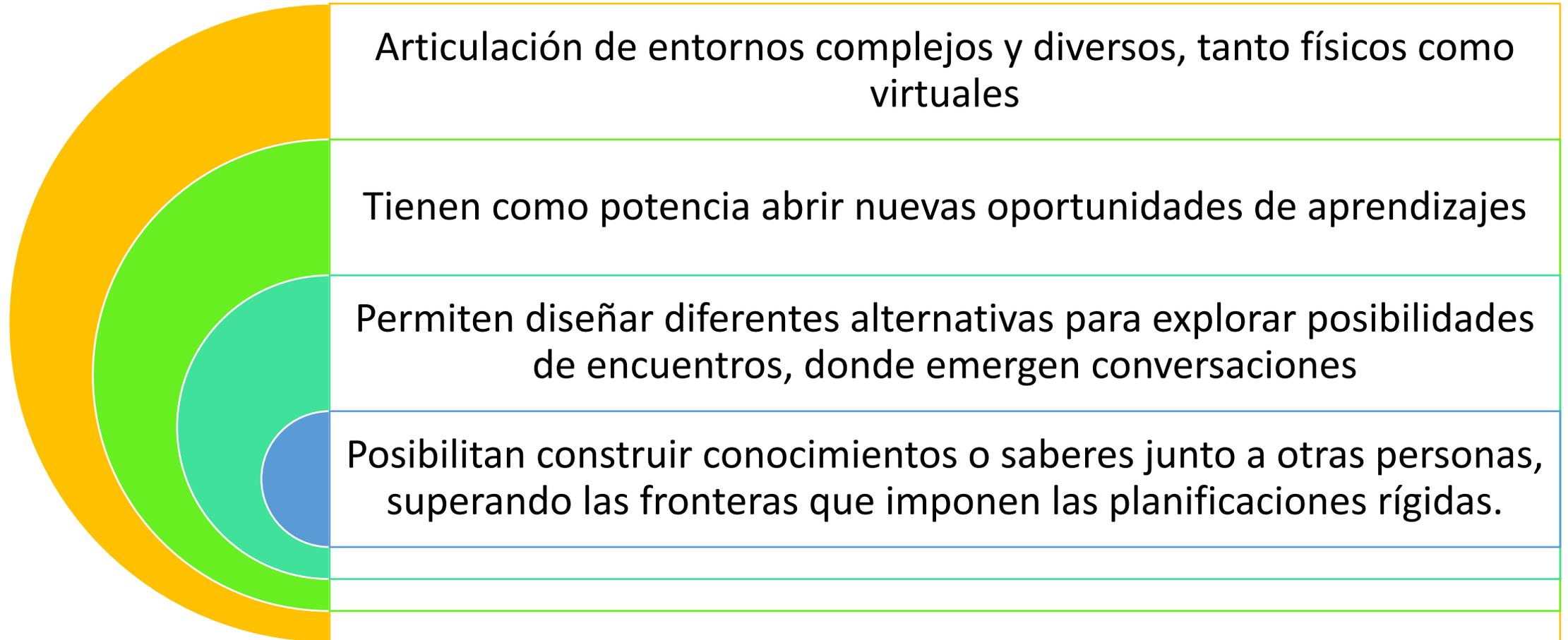
Provocar desafíos que permitan intervenir no sólo en los conocimientos sino en el mundo propio y en el entorno comunitario en el que convergen

## Otros escenarios

- Puesta en marcha de espacios de experimentación y reflexión
- Considerar alternativas didácticas que involucran mediaciones tecnológicas digitales y conectivas
- Recombinaciones que dan cuenta de la realidad social, de las experiencias comunitarias
- Diferentes formas de comunicación en las que se entrelazan constelaciones cognitivas heterogéneas



# Escenarios didácticos



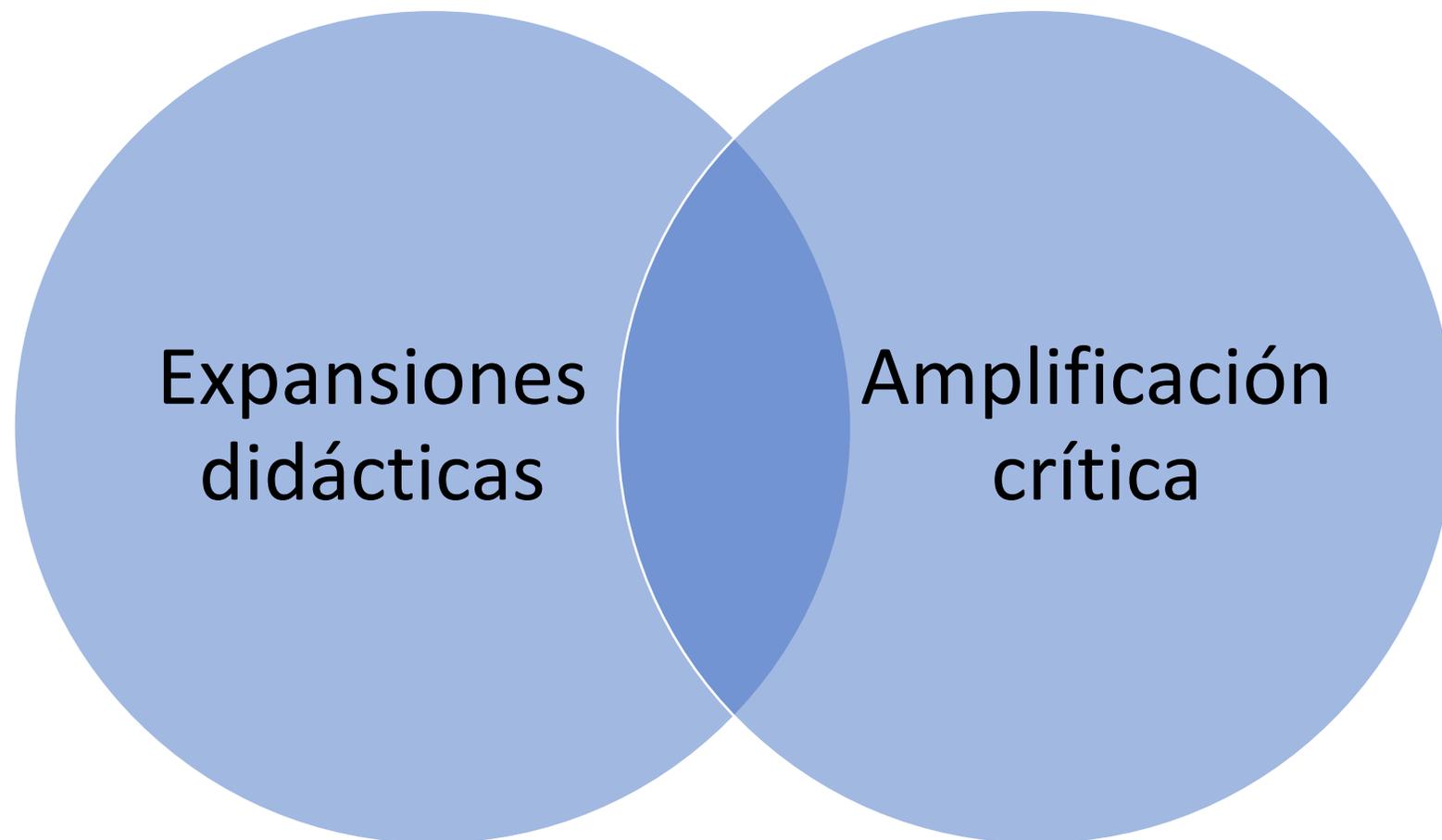


Diseños  
didácticos  
que incluyen

El diálogo en y con las redes, aplicaciones y dispositivos sin perder la rigurosidad conceptual, la profundidad y la vigilancia epistemológica

Abren el horizonte a invenciones y propuestas que se extienden más allá del libro y de las aulas, en un proceso creativo.

# Nuevos códigos



Expansiones  
didácticas

Amplificación  
crítica

# Expansiones didácticas

Implican inmersiones en mundos simbólicos digitales que interrogan la palabra como único repositorio del saber

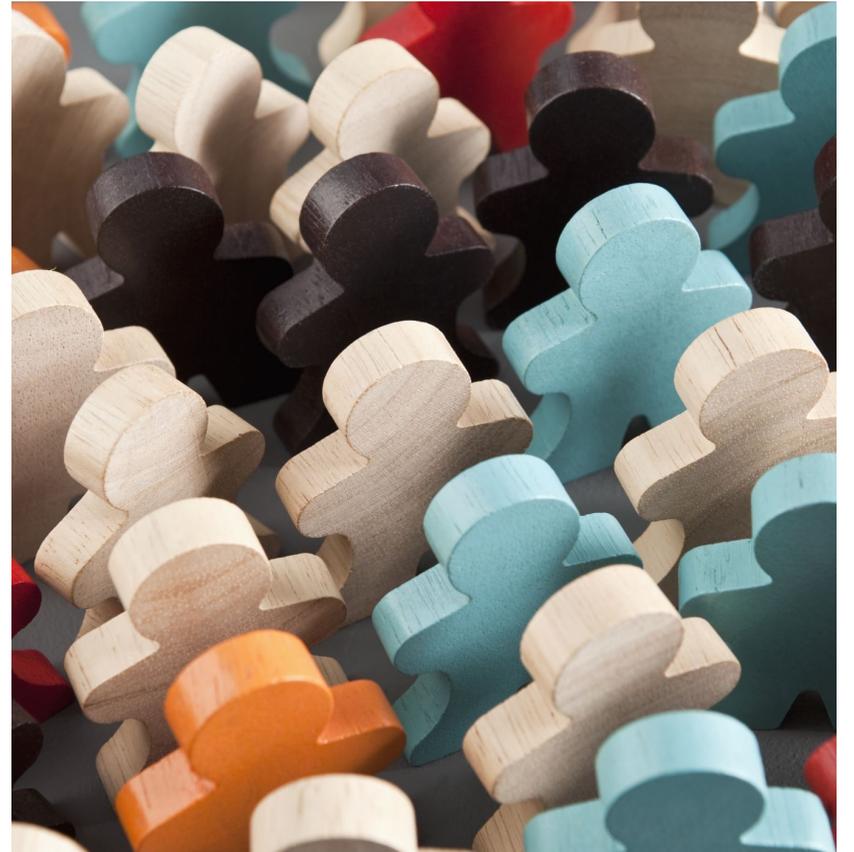
Utilizan otros lenguajes para explicar un fenómeno

Dan lugar a nuevas preguntas y reformulaciones o posicionamientos críticos respecto del conocimiento (producciones audiovisuales))

# Expansiones didácticas

---

- Involucran un diálogo profundo entre el contenido y quienes participan de esa actividad
- Tienen lugar en un escenario que incluye el lenguaje audiovisual y construcciones tanto personales como colaborativas, constituyen un puente conceptual
- Caminos alternativos, flexibilidad de tiempos y espacios e invitaciones a reinterpretar lo conocido desde otros ángulos, promoviendo representaciones y reconstrucciones
- Vínculo docente-alumno.

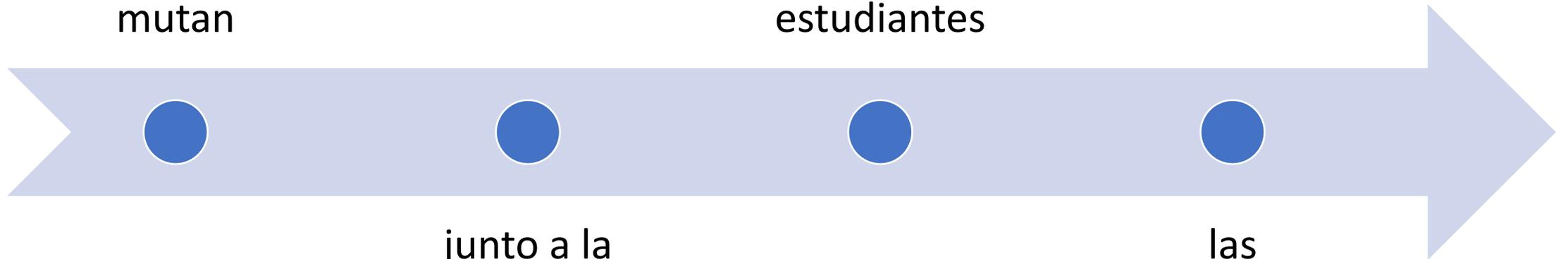


Las prácticas  
de enseñanza  
mutan

las identidades  
de docentes y  
estudiantes

junto a la  
concepción del  
conocimiento

las  
subjetividades



# Amplificación crítica

---

Los y las estudiantes se convierten en amplificadores críticos de conocimiento

---

Producen algo nuevo, desenscriptan lo oculto, lo comparten, crean redes, cuestionan los modos jerárquicos del conocimiento heredado

---

Intervienen comprometidos con sus comunidades y colaboran

---

Rompen con las reglas y generan acciones emancipatorias y de protesta frente a los cánones establecidos.

# Expansiones didácticas y amplificación crítica

Mezcla de idiomas, discursos y lenguajes para configurar otras prácticas de enseñanza

Transformaciones en la subjetividad, entretejidas en esas interacciones e inspiran la conformación de espacios novedosos, disidentes y contrahegemónico

Posibilidad de compartir conocimientos deslocalizados y contruidos colaborativamente





Creación de oportunidades pedagógicas heterogéneas

Recuperar la dimensión cultural, la complejidad, el sentido de aprender

Compromiso para producir experiencias significativas en diferentes ambientes, entornos y ecologías

Los dispositivos y el acceso a la conectividad son modos de vivir, de habitar el mundo, de hablar y aprender

Es urgente incorporarlos a las reflexiones didácticas y a la formación docente

# Campo de la didáctica



Como un espacio en movimiento, amplificado, que se transforma permanentemente, que involucra la necesidad de repensarse y recrear prácticas que se extiendan más allá del aula, haciendo presente y cercano lo distante

# Bibliografía

- Anaya, Lilia y Mora (2019) La teoría social del siglo XXI: necesidades y posibilidades de mutación. Andamios, vol. 16, núm. 40, pp. 85-106, 2019. Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de la Ciudad de México.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v16n40/1870-0063-anda-16-40-85.pdf>  
<https://www.redalyc.org/journal/628/62862870005/>
- Kap, Miriam Kap (2023) Nuevos agenciamientos en el campo de la didáctica: mediaciones, subjetividades y prácticas emergentes. Praxis educativa, Vol. 27, No 1 enero abril 2023. E - ISSN 2313-934X. pp. 1-22. <https://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2023-270106>. En <https://www.redalyc.org/journal/628/62862870005/>
- Plá, Sebastian (2022) La escuela del futuro. Imágenes para la post-pandemia. Revista de la FFyL. UNAM. P.p. 5-24.



- [barront@unam.mx](mailto:barront@unam.mx)