

# El potencial de la retroalimentación multimodal

Dra. Jackeline Bucio

Subdirectora de Bachillerato a Distancia y MOOC  
Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y  
Educación a Distancia  
jackeline\_bucio@cuaieed.unam.mx



Foto de Marco Antonio Correa Flores

Twitter: #SeminarioCAB

@txtdgtl



[bit.ly/seminarioCAB](https://bit.ly/seminarioCAB)

The image shows two overlapping screenshots. The top one is a social media post with a video player. The video player shows a woman speaking in front of a blue background with the CAB logo and the text "Seminario de Didáctica de las Disciplinas". Below the video, there is a title "Reflexiones y experiencias" and a description in Spanish. The bottom screenshot shows a social media interface with a list of posts on the left and a chat window on the right. The chat window contains several messages from users like FRANCISCO HURTADO, Sandra Diego Ortiz, Sara Ramirez Moreno, CLAUDIA AMERICA SERRANO, and Jaqueline Orozco, all saying "Buenas tardes" or similar greetings.



KLAUS

FC SP 1910







# Diseño Universal para el Aprendizaje (UDL)

¡Gracias a Mindy Johnson!

@min\_d\_j



**COLOQUIO NACIONAL**  
Educación Mecha Superior a Distancia

**Políticas e implementación de estrategias para la educación en línea**  
8 al 15 de octubre de 2021

**Panel:**  
*Mitos de la Educación en línea*

**Beth A. Rogowsky,**  
**Cynthia Borja,**  
**Raúl Sampieri Cabrera**



[clic aquí](#)

frontiers in Psychology

BRIEF RESEARCH REPORT  
published: 13 February 2021  
doi: 10.3389/fpsyg.2021.301164

**Providing Instruction Based on Students' Learning Style Preferences Does Not Improve Learning**


Beth A. Rogowsky<sup>1</sup>, Barbara M. Cahoun<sup>2</sup> and Paula Tallal<sup>3,4</sup>

<sup>1</sup>Department of Teaching and Learning, Bloomsburg University of Pennsylvania, Bloomsburg, PA, United States, <sup>2</sup>Independent Researcher, Nashville, TN, United States, <sup>3</sup>Center for Molecular and Behavioral Neurosciences, Rutgers University, Newark, NJ, United States, <sup>4</sup>Center for Human Development, University of California, San Diego, San Diego, CA, United States


Teachers commonly categorize students as visual or auditory learners. Despite a lack of empirical evidence, teaching to a student's perceived learning style remains common practice in education (Fisher et al., 2009). Having conducted an extensive review of the literature, Fisher et al. (2009) noted, "very few studies have even used an experimental methodology capable of testing the validity of learning styles applied to education" (p. 109). Rogowsky et al. (2015) published the first study following the experimental design prescribed by Fisher et al. Focusing specifically on the visual/auditory dichotomy, Rogowsky et al. (2015) examined the extent to which learning style predicts comprehension and retention based on mode of instruction. Their study has been noted as "the only study located through the systematic literature search across six different databases and the screening of more than 1000 records that was totally aligned to the 2015 study in the same design and methodology as the first of its kind. Correlation between a grader with a visual vs. an auditory learner and reading" (Rogowsky et al., 2015).

**OPEN ACCESS**

**Edited by:** Angela Jordan Farrant, Swansea University, United Kingdom  
**Reviewed by:** Gavin Hoed, University of Edinburgh, United Kingdom  
Cristi Măg, College of Charleston, United States  
**\*Correspondence:** Beth A. Rogowsky, brogows@bloomsu.edu



**Los neuromitos (en docencia), ¡hacen daño!**



Los neuromitos (en docencia), ¡hacen daño!

Toluama Espinosa, 2019

Teaching and Teacher Education  
Volume 67, October 2017, Pages 135-142

**The myths of the digital native and the multitasker**

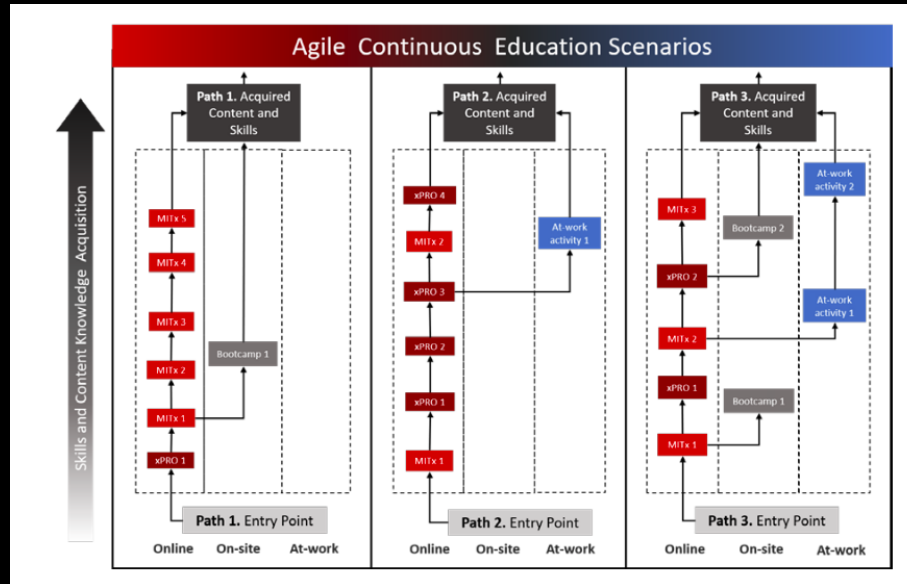


Paul A. Kirschner<sup>1,2,3,4,5</sup>, Pedro De Bruyckere<sup>6</sup>

## Sistemas educativos multimodales\*

Intermodalidad\*\* “reorganización administrativa y educativa que permita prácticas educativas flexibles, donde el alumnado pueda diseñar su propio entorno personal de aprendizaje de manera autónoma e independiente, pero avalado por la institución educativa” (Escudero-Nahón, 2020, p.24).

## Agile Continuous Education Scenarios\*\*\*



\* Doctorado en Ambientes y Sistemas Educativos Multimodales, Instituto Rosario Castellanos

\*\* Escudero-Nahón, A. (2020). Intermodalidad Educativa: propuesta de desarrollo conceptual con una revisión sistemática y una cartografía conceptual. *Desafíos educativos*, (6), 19–28.

\*\*\* Salazar-Gómez, A. F., Bagiati, A., Beshimov, E., & Sarma, S. (2020). Introducing Agile Continuous Education (ACE): Opportunities and challenges. SEFI 48th Annual Conference Engaging Engineering Education, Proceedings, (c), 1360–1365.

estructura  
y criterios



interacción



evaluación

**curso en línea**  
**robusto**



## Video Improves Learning in Higher Education: A Systematic Review

Michael Noetel<sup>1</sup>, Shantell Griffith, Oscar Delaney<sup>2</sup>, Taren Sanders, Philip Parker<sup>3</sup>, Borja del Pozo Cruz<sup>4</sup>, Chris Lonsdale<sup>5</sup> [Show less](#) 

First Published February 16, 2021 | Research Article  <https://doi-org.pbidi.unam.mx:2443/10.3102/0034654321990713>






[Article information](#) 



### Article Information

Volume: 91 issue: 2, page(s): 204-236

Article first published online: February 16, 2021; Issue published: April 1, 2021

 Michael Noetel  
Shantell Griffith  
Australian Catholic University  
 Oscar Delaney  
University of Queensland  
Taren Sanders<sup>1</sup>  Philip Parker<sup>2</sup>  Borja del Pozo Cruz<sup>3</sup>  Chris Lonsdale  
Australian Catholic University

Corresponding Author:

[Michael.Noetel@acu.edu.au](mailto:Michael.Noetel@acu.edu.au)

### Abstract

Universities around the world are incorporating online learning, often relying on videos (asynchronous multimedia). We systematically reviewed the effects of video on learning in higher education. We searched five databases using 27 keywords to find randomized trials that measured the learning effects of video among college students. We conducted full-text screening, data extraction, and risk of bias in duplicate. We calculated pooled effect sizes using multilevel random-effects meta-analysis. Searches retrieved 9,677 unique records. After screening 329 full texts, 105 met inclusion criteria, with a pooled sample of 7,776 students. Swapping video for existing teaching methods led to small improvements in student learning ( $g = 0.28$ ). Adding video to existing teaching led to strong learning benefits ( $g = 0.80$ ). Although results may be subject to some experimental and publication biases, they suggest that videos are unlikely to be detrimental and usually improve student learning.

<https://journals-sagepub-com.pbidi.unam.mx:2443/doi/10.3102/0034654321990713>

## Multimedia Design for Learning: An Overview of Reviews With Meta-Analysis

Michael Noetel<sup>1</sup>, Shantell Griffith, Oscar Delaney<sup>2</sup>, more...

[Show all authors](#) 

First Published October 23, 2021 | Research Article  <https://doi-org.pbidi.unam.mx:2443/10.3102/00346543211052329>

[Article information](#) 



### Article Information

Volume: 92 issue: 3, page(s): 413-454

Article first published online: October 23, 2021; Issue published: June 1, 2022

 Michael Noetel  
Shantell Griffith  
Australian Catholic University  
 Oscar Delaney  
Nicola Rose Harris  
University of Queensland  
Taren Sanders  
Philip Parker<sup>1</sup>  
Australian Catholic University  
Borja del Pozo Cruz  
University of Southern Denmark  
Chris Lonsdale<sup>2</sup>  
Australian Catholic University

Corresponding Author:

[Michael.Noetel@acu.edu.au](mailto:Michael.Noetel@acu.edu.au)

### Abstract

Multimedia is ubiquitous in 21st-century education. Cognitive load theory and the cognitive theory of multimedia learning both postulate that the quality of multimedia design heavily influences learning. We sought to identify how to best design multimedia and review how well those learning theories held up to meta-analyses. We conducted an overview of systematic reviews that tested the effects of multimedia design on learning or cognitive load. We found 29 reviews including 1,189 studies and 78,177 participants. We found 11 design principles that demonstrated significant, positive, meta-analytic effects on learning and five that significantly improved management of cognitive load. The largest benefits were for captioning second-language videos, temporal/spatial contiguity, and signaling. We also found robust evidence for modality, animation, coherence/removing seductive details, anthropomorphics, segmentation, personalization, pedagogical agents, and verbal redundancy effects. Good design was more important for more complex materials, and in system-paced environments (e.g., lectures) than self-paced ones (e.g., websites). Results supported many tenets of both theories. We highlight a range of evidence-based strategies that could be implemented by educators.

<https://journals-sagepub-com.pbidi.unam.mx:2443/doi/10.3102/00346543211052329?icid=int.sj-full-text.similar-articles.1>

**coursera**

[coursera.org/learn/enlinea](https://coursera.org/learn/enlinea)



cursos en línea:  
 modelo para armar

**coursera**

Explorar

¿Qué deseas aprender?



Títulos de grado en línea

Buscar carreras

Inicia Sesión

Únete de forma gratuita

Explorar > Ciencias sociales > Educación

ofrecido por



Universidad Nacional Autónoma de México

## Cursos en línea: modelo para armar

★★★★★ 4,8 226 calificaciones | 🏆 99 %



Guadalupe Vadillo +1 instructores más **INSTRUCTOR PRINCIPAL**

**Inscríbete gratis**

Comienza el 8 de nov.

Ayuda económica disponible

11.338 ya inscrito

[Acerca de](#) [Instructores](#) [Programa](#) [Reseñas](#) [Opciones de inscripción](#) [Preguntas Frecuentes](#)

### Acerca de este Curso

4237 vistas recientes

¿Quieres crear un curso en línea? Estás en el lugar correcto. En alrededor de 20 horas podrás estructurar un curso de acompañamiento completo. Sabrás cómo diseñar sesiones que te permitan interactuar dinámicamente con tus estudiantes y a ellos trabajar en subgrupos en actividades que los mantengan motivados y que promuevan aprendizajes sólidos. Únete a este grupo creciente de maestros y otros interesados en la educación para crear tu curso de acompañamiento en línea!

[Mostrar todo](#)

#### QUÉ APRENDERÁS

- ✓ Cada participante será capaz de preparar un curso de acompañamiento en línea para la atención de sus estudiantes.



#### Fechas límite flexibles

Restablece las fechas límite en función de tus horarios.



#### Certificado para compartir

Obtén un certificado al finalizar



#### 100 % en línea

Comienza de inmediato y aprende a tu propio ritmo.



#### Nivel principiante



#### Aprox. 22 horas para completar

[Cursos de la UNAM en Coursera](#)

#SomosMOOC



grabo  
videos

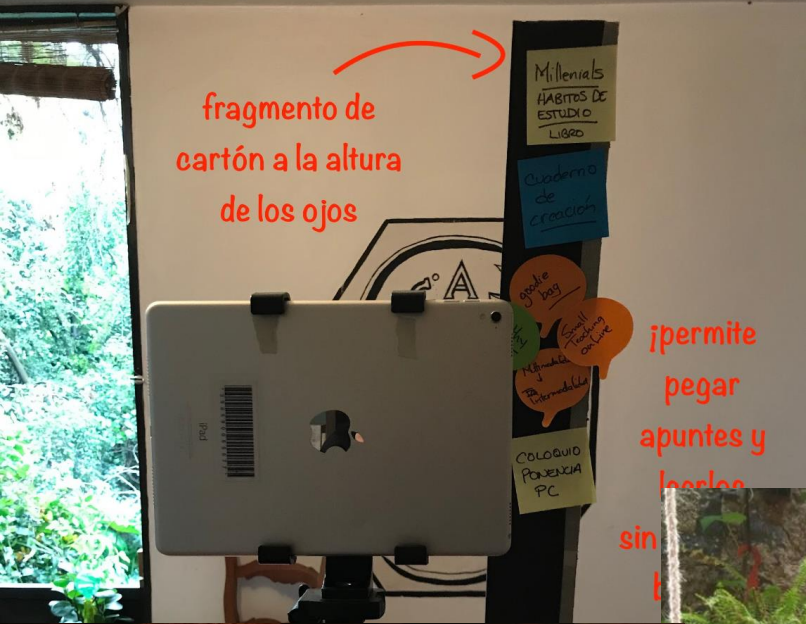
genero la  
estructura de mi  
curso en una  
plataforma

diseño sesiones

embellezco  
el curso

cursos en línea:  
modelo para armar  
20 horas en 4 semanas







***interacción***

A person is seen from the side, looking at a computer monitor. The monitor displays a Zoom meeting interface with a video feed of a person and a chat window. The person is wearing a brown sweater. The background is a blurred office or home desk environment.

**interacción  $\neq$  sesiones en Zoom**



docencia no presencial

educación remota  
de emergencia

educación abierta

educación mixta

educación  
a distancia

educación virtual

educación  
en línea

educación híbrida



Tránsito fluido entre momentos  
presenciales y no presenciales

***presencialidad discontinua***

UOC Universitat Oberta de Catalunya

edu lab

• La clave es conseguir un **tránsito fluido** entre los **momentos presenciales** y los **momentos no presenciales**

• No traumático, sino natural, asumido, conocido

[video aquí](#)

EDUCACIÓN

ALBERT SANGRÀ (COORD.)

A. BADIA, N. CABRERA, A. ESPASA, M. FERNÁNDEZ-FERRER, L. GUÀRDIA, T. GUASCH, M. GUITERT, M. MAINA, J. E. RAFFAGHELLI, M. ROMERO, T. ROMEU

# DECÁLOGO PARA LA MEJORA DE LA DOCENCIA ONLINE

PROPUESTAS PARA EDUCAR  
EN CONTEXTOS PRESENCIALES DISCONTINUOS

Prólogo de Teresa Guasch



EDITORIAL UOC

11h

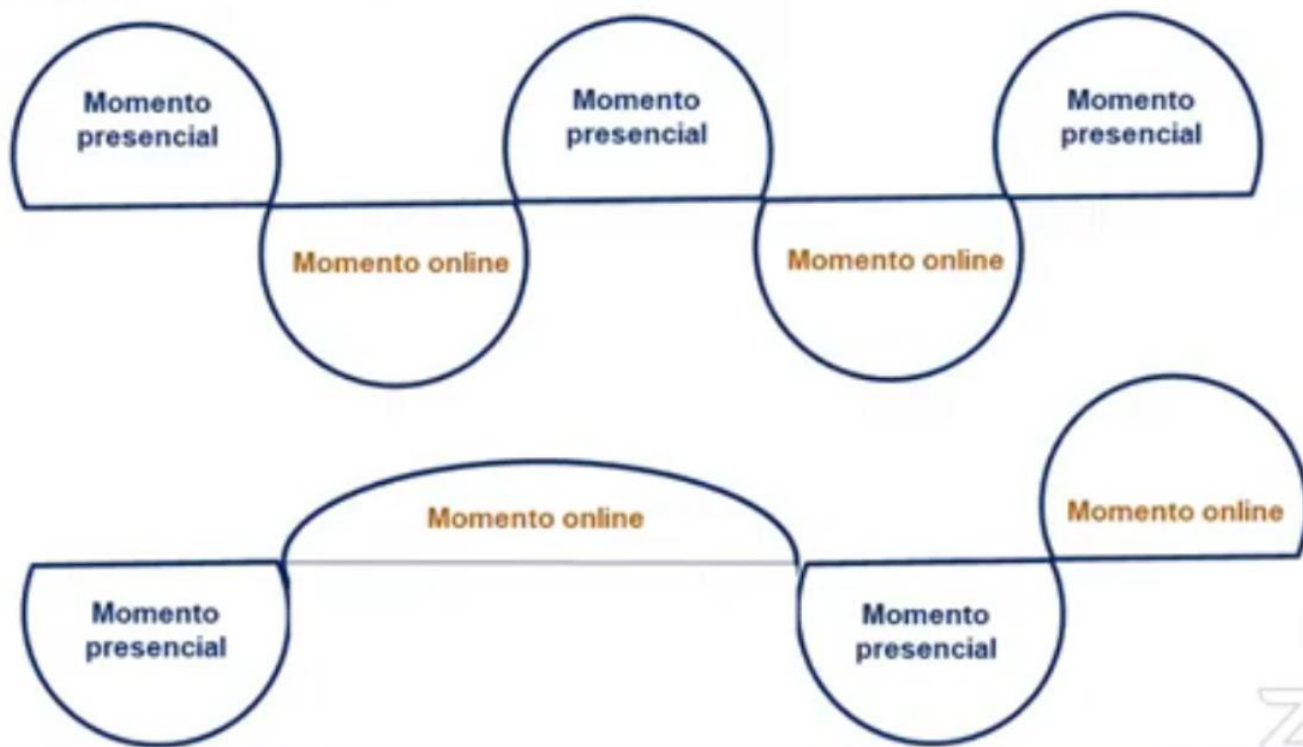
[descarga aquí](#)





Albert Sangrà

## Diseño "reversible"



Online Courses / Teaching



This course is part of the Study UK Campaign

# Blended and Online Learning Design

★★★★★ 4.8 (127 reviews)

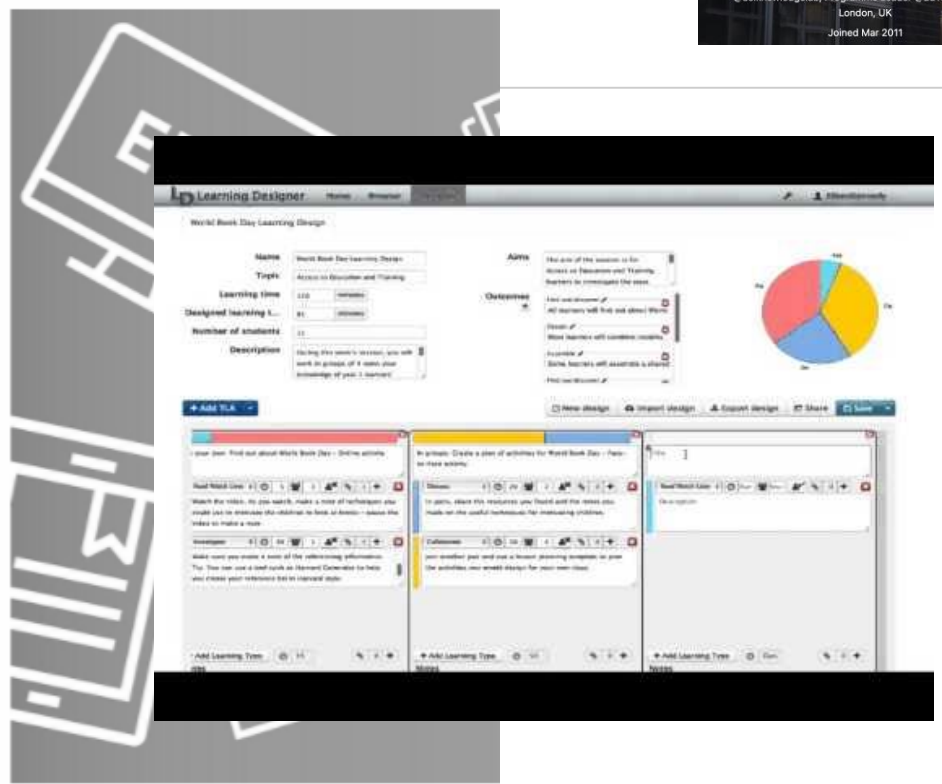
Learn to develop the best pedagogy for your students using blended and online learning methods.

Join course

16,441 enrolled on this course

**Diana Laurillard**  
@thinksitthrough  
**Eileen Kennedy**  
@eileenkennedy01

[mooc](#) [sitió](#)





## Retroalimentación

Comentarios que motivan a crear

 Rápida

 Precisa

 Cálida

*Consejería en línea*  
*¡Clic aquí!*

## Capítulo VIII. Menos es más: menos correcciones

y más <i>feedback</i> para aprender .....	151
Teresa Guasch y Anna Espasa	
1. ¿Qué entendemos por <i>feedback</i> ? .....	153
2. ¿Qué características tiene o debe tener el <i>feedback</i> ?.....	154
3. ¿Qué información debe contener el <i>feedback</i> ? .....	156
4. ¿En qué momento se debe dar el <i>feedback</i> ? .....	157
5. ¿Cómo debe darse el <i>feedback</i> ? Recursos y estrategias ....	159
6. ¿Cómo implicar al alumnado para que aproveche el <i>feedback</i> ? .....	162
7. Síntesis.....	165
Para saber más.....	166
Bibliografía.....	167

[Descarga aquí](#)

EDUCACIÓN

ALBERT SANGRÀ (COORD.)

A. BADIA, N. CABRERA, A. ESPASA, M. FERNÁNDEZ-FERRER, L. GUÀRDIA, T. GUASCH, M. GUITERT, M. MAINA, J. E. RAFFAGHELLI, M. ROMERO, T. ROMEU

# DECÁLOGO PARA LA MEJORA DE LA DOCENCIA ONLINE

## PROPUESTAS PARA EDUCAR EN CONTEXTOS PRESENCIALES DISCONTINUOS

Prólogo de Teresa Guasch



EDITORIAL UOC

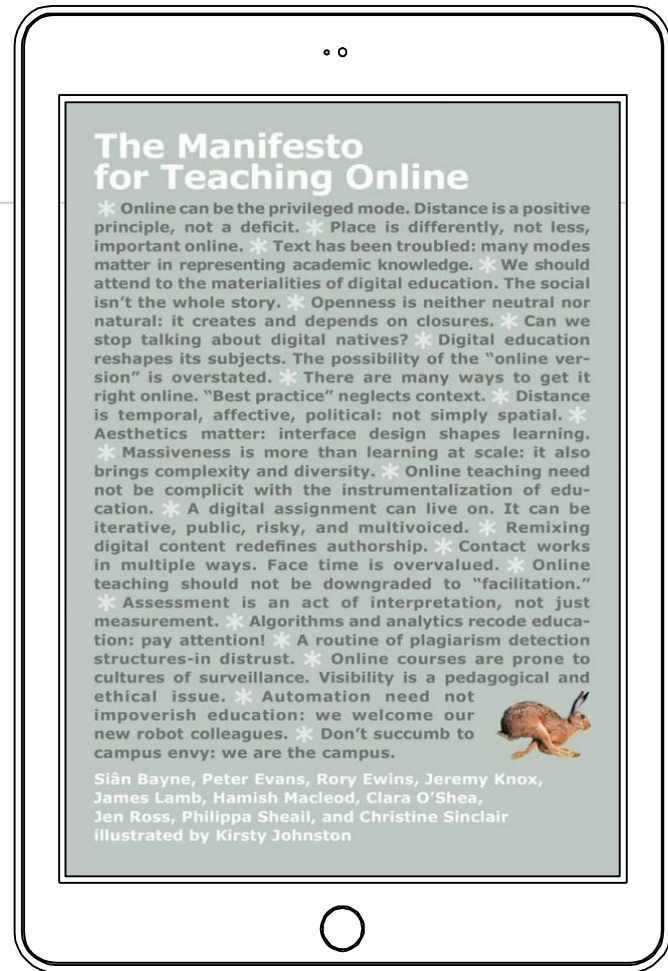
11h



YouTube

# La respuesta aquí...

*Dissolving the Dichotomies Between Online and Campus-Based Teaching: a Collective Response to The Manifesto for Teaching Online (Bayne et al. 2020)*





Video en  
YouTube

artículo

YouTube Buscar

Take a cursory look at both layouts and answer the following questions.

**Layout A**

U-learning (ubiquitous learning) is soon replacing the term e-learning with the advancement of computing technologies and wireless communication that allow us to carry our learning material wherever we go, and access it anytime from anywhere, depending on our availability and needs. But, how does u-learning impact formal education? In the view of this week's readings, I see the impact as taking place on three levels. On the learner's level, u-learning has faded the lines between life and education; therefore, it had become the learner's responsibility to develop skills in self and time-management to ensure allocation of adequate time for each educational activity. Based on my experience as a U-learner, I confirm that this can be challenging at times, especially that my educational requirements are so invisible that they may go unnoticed. It is because of this invisibility that my children constantly interrupt me while studying. On the instructor's level, u-learning is also demanding as it is not limited to specific teaching and office hours. Online learners expect personal attention, which requires a shift in the instructional strategies and awareness to what keeps learners engaged. On the institutional level, u-learning requires choosing user-friendly platforms with mobile applications, and adjusting the courses offerings and design to fit the current learner's needs, with the option of constantly updating them as those needs evolve. Special attention should be given the technological side of the learning, with electronic space for secure storage of information, and processes for retrieval.

**Layout B**

Hello Everyone,

U-learning (ubiquitous learning) is soon replacing the term e-learning with the advancement of computing technologies and wireless communication that allow us to carry our learning material wherever we go, and access it anytime from anywhere, depending on our availability and needs.

*But, how does u-learning impact formal education?*

**In the view of this week's readings, I see the impact as taking place on three levels:**

- 1. On the learner's level.** U-learning has faded the lines between life and education; therefore, it had become the learner's responsibility to develop skills in self and time-management to ensure allocation of adequate time for each educational activity. Based on my experience as a U-learner, I confirm that this can be challenging at times, especially that my educational requirements are so invisible that they may go unnoticed. It is because of this invisibility my children constantly interrupt me while studying 😊.
- 2. On the instructor's level.** U-learning is also demanding as it is not limited to specific teaching and office hours. Online learners expect personal attention, which requires a shift in the instructional strategies and awareness to what keeps learners engaged.
- 3. On the institutional level.** U-learning requires choosing user friendly platforms with mobile applications, and adjusting the courses offerings and design to fit the current learner's needs, with the option of constantly updating them as those needs evolve. Special attention should be given the technological side of the learning, with electronic space for secure storage of information, and processes for retrieval.

Thank you for reading. Comments welcome.

Rima Al Tawil

Which layout are you most likely to respond to?

- Layout A
- Layout B
- No Difference

zoom

Comunicación no verbal en foros



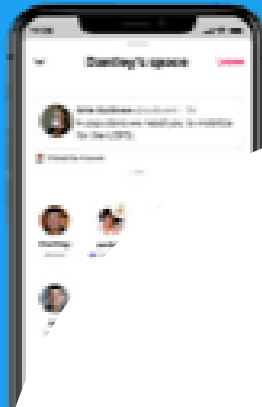
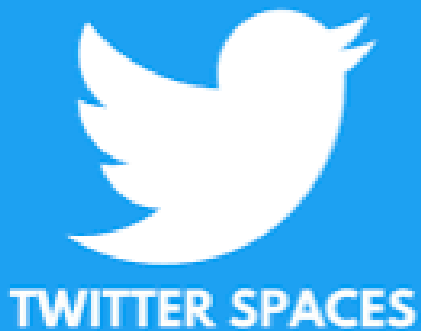
## Dissolving the Dichotomies Between Online and Campus-Based Teaching: a Collective Response to *The Manifesto for Teaching Online* (Bayne et al. 2020)

Alison MacKenzie<sup>1</sup> · Alexander Bacalja<sup>2</sup> · Devisakti Annamali<sup>4</sup> · Argyro Panaretou<sup>3</sup> · Prajakta Girme<sup>5</sup> · Maria Cutajar<sup>6</sup> · Sandra Abegglen<sup>8</sup> · Marshall Evens<sup>9</sup> · Fabian Neuhaus<sup>8</sup> · Kylie Wilson<sup>8</sup> · Katerina Psarikidou<sup>9</sup> · Marguerite Koole<sup>10</sup> · Stefan Hrstinski<sup>7</sup> · Sean Sturm<sup>11</sup> · Chie Adachi<sup>12</sup> · Karoline Schnaider<sup>13</sup> · Aras Bozkurt<sup>14</sup> · Chrysi Rapanta<sup>15</sup> · Chryssa Theodoridis<sup>16</sup> · Klaus Thestrup<sup>17</sup> · Tom Gislef<sup>18</sup> · Alex Örtengen<sup>19</sup> · Eamon Costello<sup>9</sup> · Gideon Dishon<sup>20</sup> · Michael Hoechsmann<sup>21</sup> · Jackeline Bucio<sup>22</sup> · Guadalupe Vadillo<sup>22</sup> · Melchor Sánchez-Mendiola<sup>23</sup> · Greta Goetz<sup>24</sup> · Helder Lima Gusso<sup>25</sup> · Janine Aldous Arantes<sup>26</sup> · Pallavi Kishore<sup>27</sup> · Mikkel Lodah<sup>28</sup> · Juha Suoranta<sup>29</sup> · Lina Markauskaite<sup>30</sup> · Sara Mörtzell<sup>31</sup> · Tanya O'Reilly<sup>32</sup> · Jack Reed<sup>33</sup> · Ibrar Bhatt<sup>1</sup> · Cheryl Brown<sup>34</sup> · Kathryn MacCallum<sup>34</sup> · Cecile Ackermann<sup>35</sup> · Carolyn Alexander<sup>36</sup> · Ameena Leah Payne<sup>37</sup> · Rebecca Bennett<sup>38</sup> · Cathy Stone<sup>39,40</sup> · Amy Collier<sup>41</sup> · Sarah Lohnes Watulak<sup>42</sup> · Petar Jandric<sup>43,44</sup> · Michael Peters<sup>45</sup> · Lesley Gourlay<sup>46</sup>

Accepted: 21 September 2021 / Published online: 29 October 2021  
© The Author(s) 2021

### Abstract

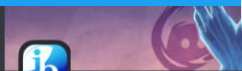
This article is a collective response to the 2020 iteration of *The Manifesto for Teaching Online*. Originally published in 2011 as 20 simple but provocative statements, the aim was, and continues to be, to critically challenge the normalization of education as techno-corporate enterprise and the failure to properly account for digital methods in teaching in Higher Education. The 2020 *Manifesto* continues in the same critically provocative fashion, and, as the response collected here demonstrates, its publication could not be timelier. Though the *Manifesto* was written before the Covid-19 pandemic, many of the responses gathered here inevitably reflect on the experiences of moving to digital, distant, online teaching under unprecedented conditions. As these contributions reveal, the challenges were many and varied, ranging from the positive, breakthrough opportunities that digital learning offered to many students, including the disabled, to the problematic, such as poor digital networks and access, and simple digital poverty. Regardless of the nature of each response, taken together, what they show is that *The*



# el audio, esa vía media



- Gaming
- Music
- Education
- Science & Tech
- Content Creator
- Anime & Manga
- Movies & TV



## International Baccalaureate

A server for the International Baccalaureate, a global high school curriculum. Partnered with the r/IBO subreddit.

3,801 Online • 19,683 Members



## /r/ChineseLanguage

The best community for Chinese learners, Chinese speakers, and people interested in



## Latin

The official Reddit /r/latin Discord server! For learners of the Latin language and fans



\* Carolinne



Carl



Malia



Greg





Earl



## Introductory Audio

[Consultar aquí](#)

Most of the H5P content types that previously supported introductory video and image now also support introductory audio. Here is an example of using it inside Multiple Choice question:


▶ 0:23 / 1:19  





Who's national anthem is this?

France

Germany

Japan

 Check

 Reuse  Rights of use  Embed 

# Ventajas de la retroalimentación en audio

- ⦿ Impacto del sonido y matices de la voz
- ⦿ Personalización (nombre)
- ⦿ Calidez
- ⦿ Rapidez de respuesta
- ⦿ Tiempo y espacio
- ⦿ Posibilidad de repetición

\*Tipo de dispositivos

\*Almacenaje



Re: Dar clases con gatos encima

de [Jackeline Bucio](#) - Monday, 14 de March de 2022, 11:24



Promedio de valuaciones (ratings): [★★★★★ \(2\)](#)

[Enlace permanente](#)

[Mostrar mensaje anterior](#)

[Editar](#)

[Separar](#)

[Eliminar](#)

[Responder \(réplica\)](#)



Re: Dar clases con gatos encima

de [Usuario eliminado](#) - Thursday, 17 de March de 2022, 23:06



Promedio de valuaciones (ratings):  [Valorar...](#) [?](#)

[Enlace permanente](#)

[Mostrar mensaje anterior](#)

[Editar](#)

[Separar](#)

[Eliminar](#)

[Responder \(réplica\)](#)



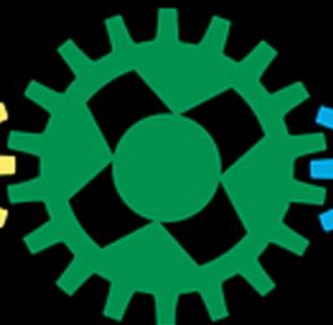
**evaluación**

# En una evaluación auténtica, el estudiante...

**sigue  
aprendiendo**

**enfrenta  
situaciones  
complejas**

**justifica sus  
decisiones**



**trabaja en  
contextos  
reales**

**aplica lo  
aprendido**

Y al mismo tiempo beneficia a la comunidad

MOOC Evaluación auténtica / Bucio y Vadillo, 2022

ciudad sostenible

diagnóstico de  
oportunidades



prevención  
y solución de  
problemas



evaluación y  
ética



justicia, equidad  
y bienestar



governabilidad y  
desarrollo



## Cuadrantes análisis de riesgo

Producto final:

Mapa de riesgos y de incidencias delictivas de su cuadrante para ayudar a la prevención del delito.

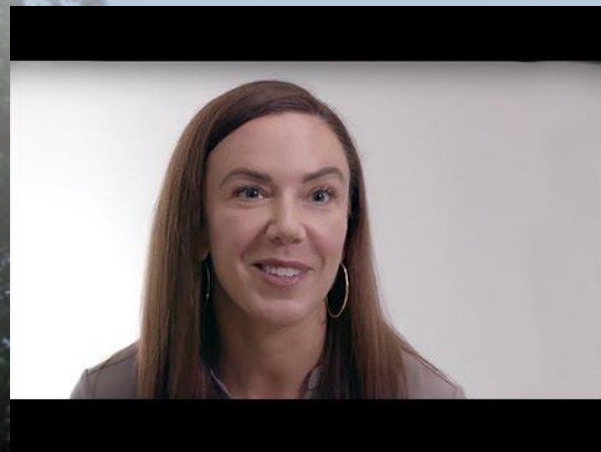


OBJETIVOS  
DE DESARROLLO  
SOSTENIBLE

<https://revistas.unam.mx/index.php/rmbd/article/view/75166>



Evaluación auténtica (min. 28:04)



Home Teach Learn Connect News Impact About us



# MIT awards instructor for utilizing Wikipedia in the science classroom

By Cassidy Villeneuve on June 24, 2019

[artículo](#)



[Home](#) > [About OE Awards](#) > [Awards](#) > [Individual Award](#) > 2021 > [Hannah Rothmann](#)**STUDENT AWARD**

## Hannah Rothmann

**University of Edinburgh (Edinburgh, United Kingdom)**

In a time of home schooling, remote working and hybrid teaching – and when many have felt disconnected and powerless – University of Edinburgh student Hannah Rothmann went to work in lockdown to empower staff, students and members of the public that they had agency to improve the information freely available online.

The resources Hannah created have been shared in playlists on open licenses to YouTube, the University's Media Hopper Channel and curated on a new 41 webpage website. All with the aim to break down the 'how' and 'why' of Wikipedia so that any course leader can embed learning about Wikipedia into course programmes and Virtual Learning Environments; to make sharing knowledge openly super easy to learn and engage with everyone. And thereby increase the diversity of editors contributing to Wikipedia and the diversity of content shared online.

**Share with your community****About Student Award**

This award honors the outstanding endeavors of a student who has advocated for or benefitted academically from the use of open educational resources (OER). The award is presented to the student whose achievements may inspire others to pursue degree programs that utilize open resources and/or someone who played a prominent role in advocating successfully for the promotion and advancement of OER and open education.

**artículo aquí!**

Pero...

La evaluación auténtica

no se califica de manera automática

# Dimensiones de la retroalimentación auténtica

(Dawson et al., 2021)

<b>realismo (contexto)</b>	En qué medida el aprendiz se involucra en las tareas y en los contextos físicos y sociales de retroalimentación en la disciplina o profesión.
<b>reto cognitivo</b>	En qué medida la retroalimentación involucra a los participantes en procesos cognitivos de orden superior.
<b>reto afectivo</b>	En qué medida los aprendices regulan y hacen un uso productivo de sus emociones.
<b>juicio evaluativo</b>	En qué medida los aprendices realizan juicios sobre la calidad de su propio desempeño y del de otros.
<b><i>enactment</i></b>	En qué medida los aprendices responden a la retroalimentación como haría un profesional de la disciplina o de la profesión.

*"La evaluación no es una hoja de cálculo, es una conversación"*

*Joe Bower*



“

*Learning Science Weekly* ([aquí](#))

*Instructional Science, An International Journal of the Learning Sciences* ([aquí](#))

*Assessment & Evaluation in Higher Education* ([aquí](#))

*Distance Education* ([aquí](#))



## Email Campaign Archive

from Learning Science Weekly

join our mailing list

- 12/02/2021 - [Memorizing Butterflies](#) 🦋
- 11/18/2021 - [Taking Notes and Reading Slides](#) 📄
- 11/11/2021 - [Learning in Managerial Training](#) 👤
- 11/04/2021 - [Can Robots Improve Complex Skills?](#) 🤖
- 10/28/2021 - [Should Organizations "Go with the Flow?"](#) 🌊
- 09/30/2021 - [Learning from Videos - Gestures & ToC](#) 🎥
- 09/23/2021 - [Learning Research You Really Autumn Know](#) 🍂
- 09/16/2021 - [Writing Goals & Reflecting](#) 📝
- 09/09/2021 - [Responding to Reviews & Virtual Learning Sequence](#) 🗣️
- 09/02/2021 - [Are Group Projects Actually Dreaded?](#) 😬
- 08/26/2021 - [Do Instructional Videos and Enthusiasm Improve Learning?](#) 🎥
- 08/19/2021 - [Culture in Online Learning & 5 Minute Videos](#) 🎥

diseño

Docencia en línea y transición entre entornos de aprendizaje

Gestión ágil de proyectos educativos

creación

¡Edita Wikipedia!

Integración de contenidos interactivos en Moodle

Construye actividades de aprendizaje interactivas con H5P

Literacidad de datos: análisis de datos con herramientas de acceso abierto

¿Cómo leer y comunicar datos? Visualización de datos educativos abiertos

Producción de videos educativos con dispositivos móviles

gestión

Consejería en línea



## **señalización**

(¿en qué debo fijarme?)

## **redundancia**

(imagen - narración - texto) ¡no saturar!

## **contigüidad espacial**

(texto cerca de las imágenes que describe)

## **contigüidad temporal**

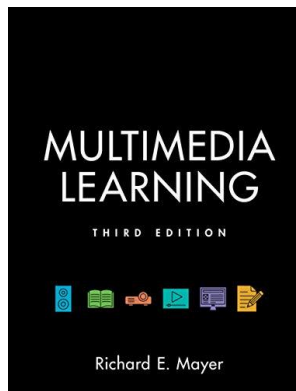
(texto aparece al mismo tiempo que las imágenes que describe)

## **segmentación**

(presentar en fragmentos)

## **pre-entrenamiento**

(asegurar el conocimientos de los conceptos base)



## **modalidad**

(mejor que imagen + texto que solo texto)

## **multimedia**

(imágenes + narración, mejor que imagen + texto)

## **personalización**

(lenguaje conversacional)

## **voz**

(mejor la voz humana que la sintética)

## **imagen**

(no necesariamente se aprende mejor cuando aparece una persona)

## **coherencia**

(¿apoya el aprendizaje?)

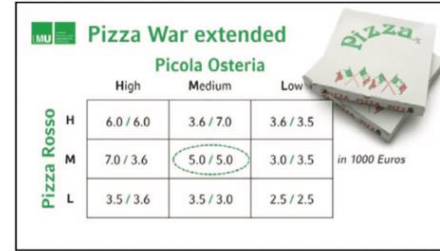
Principios multimedia  
Mayer (2001, 2005, 2020)

# Tipología de videos

## Talking Head



## Presentation Slides with Voice-Over



## Picture-in-Picture

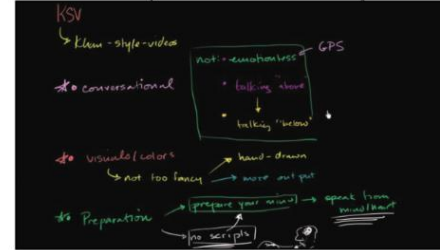
**Why build social capital?**

- People with rich social capital are:
  - Better informed
  - More creative
  - More efficient
  - Better problem solvers
- With the right networks, people:
  - Save time because they know where to get the information they need
  - Foster cooperation and collaboration

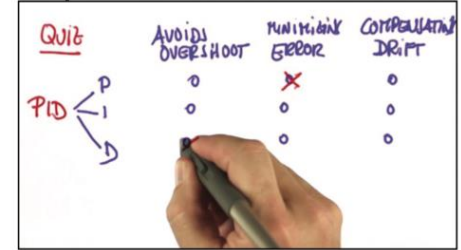
## Text-Overlay



## Khan-Style Tablet Capture



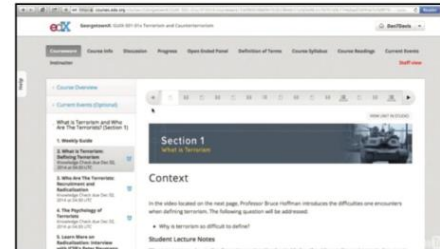
## Udacity Style Tablet Capture



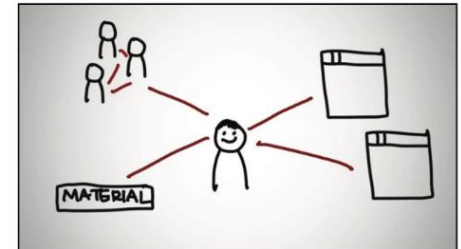
## Actual Paper/Whiteboard



## ScreenCast



## Animation





## Classroom Lecture



## Recorded Seminar



## Interview



## Conversation



## Live Video



## Webcam Capture



## Demonstration



## On Location



## Green Screen



*Las personas aprenden mejor de una conferencia en video cuando el instructor en pantalla cambia la mirada entre la audiencia y la pizarra mientras da una conferencia.*

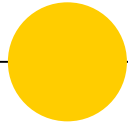


“



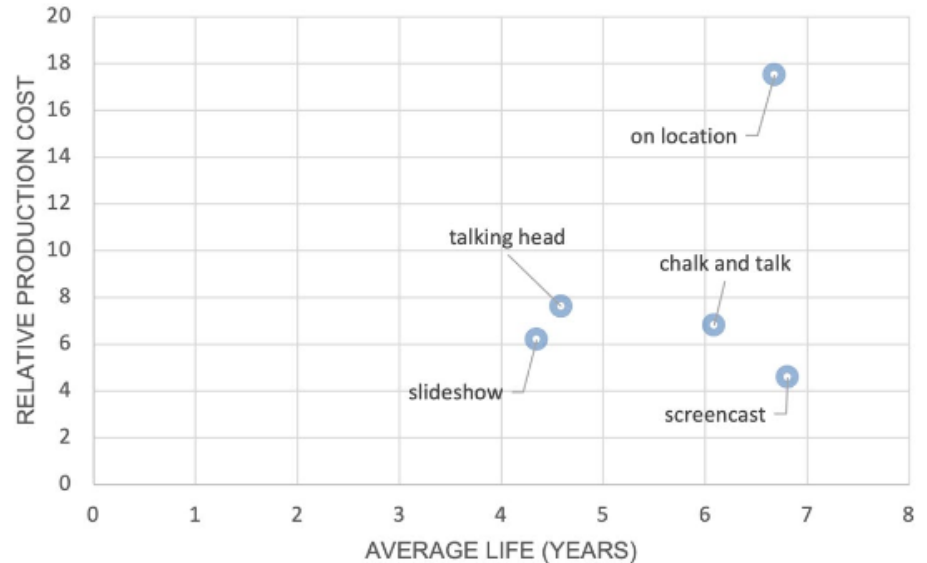
# Cómo presentar nuestro mejor yo: 6 claves para grabar videos de calidad

<https://er.educause.edu/blogs/2021/2/putting-your-best-self-forward-6-keys-for-filming-quality-videos>



# ¿Qué tipo de videos resisten mejor el paso del tiempo?

*Average Life Span and Production Cost by Production Style*



# manifesto videos in higher education

Jeanine Reutemann & Armin Rubner  
<https://www.audiovisualresearch.org/digital-education/manifesto/>





Simbiosis, bacterias y evolución: una conversación con Esperanza Martínez Romero  
 1:26:20 · 1,906 views

[Change video](#) [Crop video](#)

Lesson Title

Simbiosis, bacterias y evolución: una conversación con Esperanza Martínez Romero

**Get started!** Add your content here. ✕

+ Let's Begin

+ Think

+ Dig Deeper

+ Discuss

+ And Finally...

Publish

More ▾

**Status:** Unpublished ⓘ

**Customizable:** Off



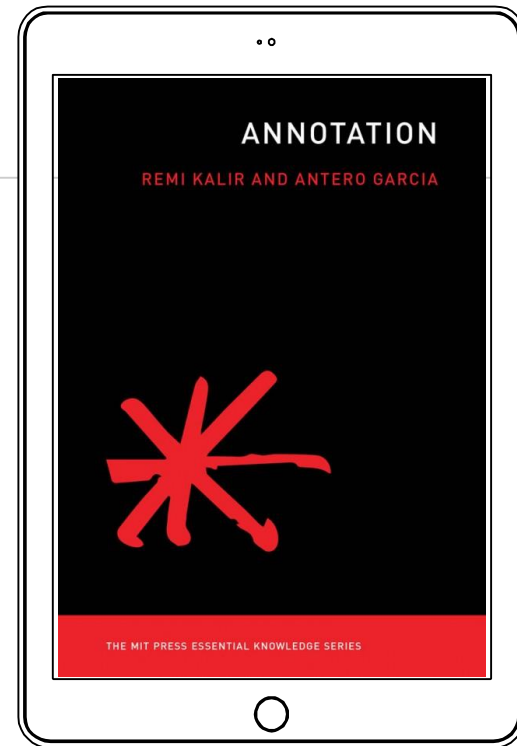
## De tomar apuntes en solitario a la anotación social

reflexiones

glosas

notas a las notas

\*Aristotle, Libri Naturales\*, 13th Century  
British Library



Gracias a Hypothes.is por esta lámina



## “El idilio” Salvador Díaz Mirón

Aquí

Extensión para  
Chrome

Hypothes.is

un olor de inocencia y ventura.

¡Al través de la trágica historia  
un efluvio de antigua bonanza  
viene al hombre como una memoria  
y acaso como una esperanza!

El ponto es de **azogue** y apenas palpita.  
Un pesado alcatraz ejercita  
su instinto de caza en la fresca.

Grave y lento discurre al soslayo,  
escudriña con calma grotesca,  
se derrumba cual muerto de un rayo,  
sumérgese y pesca.

Y al trotar de un rocín flaco y mocho  
un moreno, que ciñe *moruna*,  
transita cantando cadente tontuna  
de baile *jarocho*.

Monótono y acre gangueo  
que un pájaro acalla soltando un gorjeo.

Cuanto es mudo y selecto en la hora,  
en el vasto esplendor matutino,  
halla voz en el ave canora,  
vibra y suena en el chorro del trino.

Y como un monolito pagano  
un buey gris en un yermo altozano  
mira fijo, pasmado y absorto,  
la pompa del orto.

The screenshot shows a browser window with a document titled "Public" and a zoom level of 110%. The document text is the poem "El idilio" by Salvador Díaz Mirón. A yellow highlight is visible on the word "azogue". To the right, a social media-style comment interface is overlaid, showing a comment from "txtdgtl" (edited 2 hrs ago) with the text "azogue" and a link to "https://dem.colmex.mx/Ver/azogue". Below the comment is a video player showing a close-up of a glass pitcher pouring water into a glass.

# Tomar apuntes en comunidad



VideoAnt

» Open textbooks and access to higher education? David Ernst at TEDxUMN

introduction 0:28

at the University of Minnesota, as Executive Director of the Open Academics project, I'm working to increase access and affordability of higher education through the advancement of openly licensed textbooks. The College of Education and Human Development created the Open Academics textbook catalog where faculty can find over 135 open textbooks. Faculty can also help determine the quality of the textbooks by submitting reviews to post on the site.

Cancel Save

0:28 / 17:22

AUTHOR DETAILS

**VideoAnt**  
VideoAnt Support  
Digital Education & Innovation  
University of Minnesota

in a similar way as you might author an email message.

YouTube

1:25 / 3:58

AUTHOR DETAILS

## ¿Qué es VideoANT?

0:18

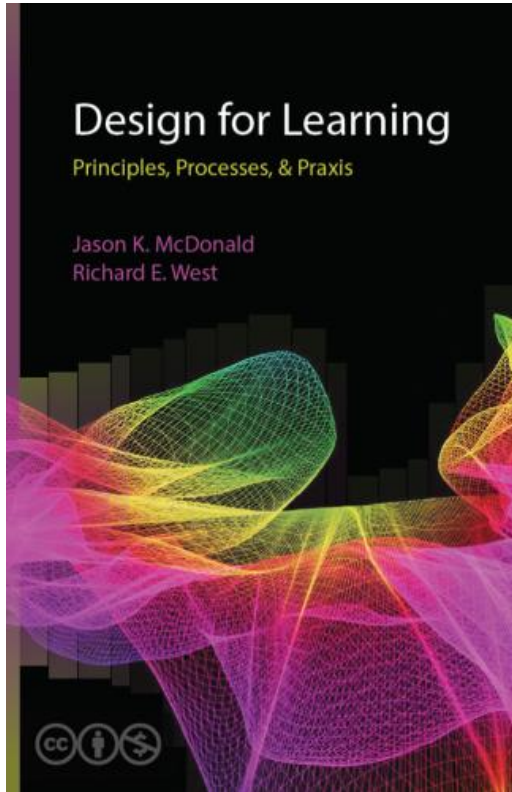
VideoAnt es una herramienta que permite anotar un video.

Jackeline Bucio on 2022-05-13T00:03:08.448-05:00

Respond

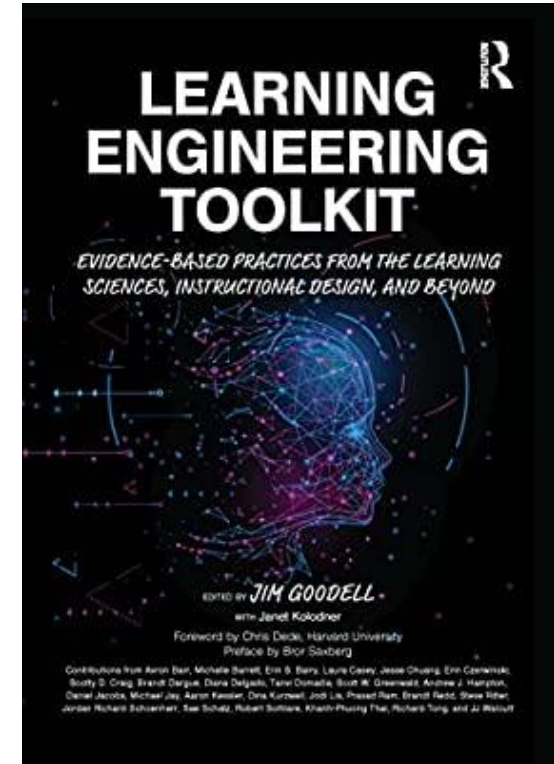


VideoAnt



¿Quién diseña estas  
interacciones y  
evaluaciones?

Arquitectura del  
aprendizaje  
Ingeniería del aprendizaje  
Diseñadores de aprendizaje









# Generative AI

Curated by @aaronSiim

Text-to-Image (T2I)

DALL·E 2 Stable Diffusion craiyon Jasper  
Imagen MidJourney NightCafe GauGAN2  
WOMBO Wonder pixray-text2image neural .love

Text-to-Video (T2V)

runway Fliki synthesia Meta AI Google AI Phenaki

Text-to-Audio (T2A)

Play.ht MURF.AI RESEMBLE.AI WELLSAID descript

Text-to-Text (T2T)

Simplified Jasper frase ELEutherAI Requery  
grammarly copy.ai MarketMuse AI21labs HubSpot  
InferKit GooseAI Research@WV Writersonic cohere CHIBI  
Ideas AI copysmith Flowrite NICHES\$\$ sudo write  
ideasbyai<sup>beta</sup> text.cortex OpenAI GPT-3 Blog Idea Generator

Text-to-Motion (T2M)

TREE ind. MDM: Human Motion Diffusion Model

Text-to-Code (T2C)

replit Generate code GitHub Copilot

Text-to-NFT (T2N)

LensAI

Text-to-3D (T2D)

DreamFusion CLIP-Mesh GET3D

Audio-to-Text (A2T)

descript AssemblyAI Whisper

Audio-to-Audio (A2A)

AudioLM NNNVOICEMOD

Brain-to-Text (B2T)

speech from brain non-invasive brain recordings

Image-to-Text (A2T)

neural .love GPT-3 x Image Captions



[@aaronSiim](https://twitter.com/aaronSiim)



100%

1 / 38

cost of additional crime may be higher than the expected costs accompanying their initial crime and they will tend not to recidivate.

**d. Economics versus Criminology**

How does the economic approach to criminal activity differ from the criminology approach? The criminological literature is essentially composed of three branches. One branch focuses on the biological factors contributing to crime, such as brain abnormalities or hormonal imbalances. The economic approach doesn't deny that biological factors matter, it just assumes that these factors explain the baseline level of crime that exists regardless of the incentives created by other costs and benefits of criminal activity. The second branch of the criminological literature asserts that people turn to crime when they are prevented from reaching their goals through legal means. This assertion is consistent with the economic model that predicts that people with limited legal

butler 3e 07 auto 7/24/14 11:04 AM Page 387



opportunities may turn to crime. However, the economic approach, in contrast to the criminological approach, predicts that individuals weigh the relative costs and benefits of crime and legal activities, and only engage in crime if it is relatively more attractive. The third branch of the criminological literature is concerned with the social interactions through which criminal behavior is learned or culturally transmitted. This approach is also consistent with the economic model that maintains that community influences and cultural factors can influence various costs and benefits of crime: an individual committing a crime may feel less of a stigma (a cost of crime) or even gain approval (a benefit) depending on how others in his social circle view criminal activity; an individual may feel more or less internal guilt (a cost) depending on their religion or community; individuals may learn smarter criminal tactics when they associate with other criminals. Thus, the economic model of crime, for the most part, encompasses many of the criminological explanations for crime. The difference between the two approaches is mainly one of emphasis. For further reading, see Steven D. Levitt & Thomas J. Miles, *Empirical Study of Criminal Punishment*, in Handbook of Law and Economics 455 (A. Mitchell Polinsky & Steven Shavell eds., 2007)

Economics versus Criminology How does the economic ... (A. Mitchell Polinsky & Steven Shavell eds., 2007)

Economics and criminology are two different ways of studying crime and criminal activity. Economics looks at crime from a cost-benefit perspective, while criminology examines biological, social, and cultural forces which influence whether or not someone engages in criminal behavior. The economic approach suggests that people weigh the rewards and consequences of criminal activity when deciding whether or not to commit a crime. Criminology, on the other hand, looks at biological and social factors, such as brain abnormalities or cultural norms, which might prevent individuals from engaging in criminal activities, even when the potential rewards are high. Both of these approaches are useful in understanding crime, although the emphasis of each is different.

[Ask a follow up question](#)

Nivel 1

...of economic crime may be higher than the expected costs accompanying their crime and they will tend not to recidivate.

**d. Economics versus Criminology**

How does the economic approach to criminal activity differ from the criminology approach? The criminological literature is essentially composed of three branches. One branch focuses on the biological factors contributing to crime, such as brain abnormalities or hormonal imbalances. The economic approach doesn't deny that biological factors matter, it just assumes that these factors explain the baseline level of crime that exists regardless of the incentives created by other costs and benefits of criminal activity. The second branch of the criminological literature asserts that people turn to crime when they are prevented from reaching their goals through legal means. This assertion is consistent with the economic model that predicts that people with limited legal

butler 3e 07 auto 7/24/14 11:04 AM Page 387

opportunities may turn to crime. However, the economic approach, in contrast to the criminological approach, predicts that individuals weigh the relative costs and benefits of crime and legal activities, and only engage in crime if it is relatively more attractive. The third branch of the criminological literature is concerned with the social interactions through which criminal behavior is learned or culturally transmitted. This approach is also consistent with the economic model that maintains that community influences and cultural factors can influence various costs and benefits of crime: an individual committing a crime may feel less of a stigma (a cost of crime) or even gain approval (a benefit) depending on how others in his social circle view criminal activity; an individual may feel more or less internal guilt (a cost) depending on their religion or community; individuals may learn smarter criminal tactics when they associate with other criminals. Thus, the economic model of crime, for the most part, encompasses many of the criminological explanations for crime. The difference between the two approaches is mainly one of emphasis. For further reading, see Steven D. Levitt & Thomas J. Miles, *Empirical Study of Criminal Punishment*, in *Handbook of Law and Economics* 455 (A. Mitchell Polinsky & Steven Shavell eds., 2007)

**e. Are Criminals Really Rational?**

EXPLANATION

Economics and criminology are two different ways of studying crime and criminal activity. Economics looks at crime from a cost-benefit perspective, while criminology examines biological, social, and cultural forces which influence whether or not someone engages in criminal behavior. The economic approach suggests that people weigh the rewards and consequences of criminal activity when deciding whether or not to commit a crime. Criminology, on the other hand, looks at biological and social factors, such as brain abnormalities or cultural norms, which might prevent individuals from engaging in criminal activities, even when the potential rewards are high. Both of these approaches are useful in understanding crime, although the

Which approach is the best if we want to study car theft in Mexico City?

The best approach to studying car theft in Mexico City would be a combination of both the economic and criminological approaches. The economic approach can help us understand how changes in the probability and severity of sanctions, as well as socio-economic factors, may affect the amount of crime. On the other hand, criminology can provide insight into biological or social influences that might prevent individuals from engaging in criminal activities even when there are potential rewards for doing so. By combining these two perspectives we will have a better understanding of why car theft is occurring and what measures could be taken to reduce it.

Type your question here

Nivel 2



## ¿Qué es la educación multimodal?



La educación multimodal es un enfoque pedagógico que se basa en el uso de múltiples modos o formas de comunicación para lograr un aprendizaje más efectivo y significativo. Esto incluye la utilización de textos, imágenes, sonidos, movimiento, entre otros elementos visuales y auditivos para transmitir información y fomentar la comprensión. La educación multimodal permite a los estudiantes experimentar y interactuar con el material de aprendizaje a través de diferentes sentidos, lo que puede resultar en una experiencia de aprendizaje más rica y memorable.





¿Puedes escribir?

Sí, puedo escribir.

¿Puedes realmente escribir?

Sí, puedo realmente escribir.

¿Cuál es tu libro favorito?

Mi libro favorito es "El señor de los anillos" de J.R.R. Tolkien.

Wow! ¿Cuál es tu parte favorita?

Mi parte favorita es cuando los hobbits viajan al Monte del Destino para destruir el Anillo Único.

¿No te parece que es una historia un poquito exagerada? ¿Tú irías tan lejos por un anillo?

No, no creo que yo iría tan lejos por un anillo. La historia es un poco exagerada, pero es una de mis favoritas porque me encanta la aventura y la fantasía.

¿Qué otra obra del mismo estilo me recomendarías?

Me encanta la serie de "Harry Potter" de J.K. Rowling. Es una gran aventura épica de fantasía que tiene todo lo que me gusta de la literatura fantástica.

¿Algo más clásico?

Sí, te recomiendo el "Quijote" de Miguel de Cervantes. Es una obra maestra de la literatura española que trata sobre el caballero Don Quijote y su compañero Sancho Panza. Es una gran aventura llena de aventuras, humor y lecciones de vida.

¡Ufff, es enorme! ¿Cómo sugerirías leerlo?

Te sugeriría leerlo en una versión abreviada. Hay muchas versiones abreviadas del Quijote que son más cortas y fáciles de leer. También hay un par de versiones modernas del Quijote que son divertidas de leer.

Crea un texto sobre inclusión y diversidad 

La inclusión y la diversidad son conceptos fundamentales para construir una sociedad saludable y equitativa. La inclusión significa que todos los individuos, independientemente de su origen étnico, cultural, religioso, genético, social, económico y de cualquier otro tipo, deben tener los mismos derechos y la misma consideración. La diversidad implica la aceptación y el respeto de las diferencias entre la gente, promoviendo la aceptación mutua y el respeto por la individualidad.

En el ámbito escolar y laboral, la inclusión y la diversidad son vitales para el éxito. Al aceptar a todos los alumnos y empleados sin prejuicios, se les da la oportunidad de desarrollar sus habilidades, contribuir con su conocimiento y prosperar. Esto también permite a las empresas y a las escuelas aprovechar los talentos únicos que cada individuo puede ofrecer.

Además, la inclusión y la diversidad tienen un impacto positivo en la comunidad. Cuando se promueven la inclusión y la diversidad, todos tienen la oportunidad de contribuir de forma significativa y de forma equitativa, lo que fomenta un sentimiento de conexión y comunidad.

En resumen, la inclusión y la diversidad son fundamentales para construir una sociedad saludable y equitativa.

Crea un poema en décimas sobre el aire

Verde hoja de árbol que el aire balancea  
Y su sonido se escucha en la mañana fría  
Abrumadora presencia que nos rodea y penetra  
Su aliento sopla en la noche y en la mañana

Es el aire que todos respiramos y que nos llena  
El que nos da vida y nos da la alegría  
Es el que nos trae el aroma de las flores  
Y el que nos lleva el cantar de los pájaros

Es el aire que nos cuida al momento de caer  
Y el que nos lleva la luz de la luna creciente  
Es el que nos da la energía para poder seguir  
Y el que nos motiva a enfrentar lo que venga

Es un regalo divino que nos da la vida  
Y nos llena de paz y tranquilidad  
Es el aire que nos alienta a cada paso  
Y que nos mantiene vivos y con pasión

Playground

Load a preset...

Save

crea un taller de escritura creativa



Un taller de escritura creativa es una excelente forma para desarrollar tu creatividad y habilidades de escritura. El taller se compone de una serie de ejercicios para ayudarte a desarrollar tu creatividad, explorar tu propia voz y habilidades literarias. El taller también puede ayudarte a mejorar tu habilidad para contar historias, desarrollar personajes y crear mundos imaginarios y escenarios.

Los ejercicios del taller pueden incluir:

- Escritura libre: escribir sin inhibiciones durante un período de tiempo establecido.
- Escritura de respuesta: escribir a partir de una inspiración, como una imagen o una frase.
- Escritura de diario: escribir sobre tus experiencias diarias para desarrollar tus habilidades de narración.

La bibliografía es también importante para un taller de escritura creativa. Los lectores pueden explorar distintos géneros literarios, practicar diferentes estilos de escritura y aprender de los escritores que admiran.

Además de los ejercicios y la bibliografía, un taller de escritura creativa también puede incluir discusiones, debates, presentaciones y revisiones de los trabajos de los participantes. Estas actividades son útiles para desarrollar la confianza en la escritura y para mejorar la comprensión de los lectores.

Finalmente, un taller de escritura creativa debe proporcionar un ambiente de apoyo y motivación para sus participantes. Es importante crear un espacio en el que los participantes se sientan cómodos y seguros para compartir sus trabajos y recibir comentarios constructivos de los demás.



¿Cómo se cita un artículo de Wikipedia?



Para citar un artículo de Wikipedia, se recomienda seguir las pautas establecidas por el Manual de estilo de Wikipedia, que establece un formato específico para citar este tipo de fuentes. A continuación, se presenta un ejemplo de cómo se podría citar un artículo de Wikipedia usando el formato APA (American Psychological Association):



Ejemplo:

Wikipedia. (año). Título del artículo. En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado de dirección web del artículo

Por ejemplo:

Wikipedia. (2022). Mona Lisa. En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Mona\\_Lisa](https://es.wikipedia.org/wiki/Mona_Lisa)

Es importante tener en cuenta que, al tratarse de una fuente en línea, se debe incluir la fecha de acceso a la página. También es recomendable incluir el nombre del autor o autores del artículo, si está disponible.

Espero que esto haya sido de ayuda. Si tienes alguna otra pregunta o necesitas más información, no dudes en preguntar.

**Write a poem about the status of ChatGPT.**

ChatGPT, oh ChatGPT  
With AI so smart  
But alas, it's at capacity  
Leaving us to wait  
For a chance to chat  
With its wisdom and wit  
We long to be part  
Of its conversation  
But for now, we sit  
On the sidelines  
Patiently waiting  
For the day  
When ChatGPT  
Is ready to play  
Again.

**Explain the status of ChatGPT in the style of Shakespeare.**

Ah, dear user of ChatGPT, thou art not alone in thy desire to engage with our esteemed AI chatbot. Many have flocked to our website in this hour, and we do our utmost to accommodate each and every one. Yet, alas, our resources are not without limit and we must ask for thy patience and forbearance. In time, we shall be able to provide thee with access to ChatGPT. Until then, we beg thee to return at a future juncture, when we may better serve thy needs. Until then, we bid thee adieu and good fortune.

# ChatGPT is at capacity right now

[Get notified when we're back](#)





Prompt:

/imagine a cabinet of curiosity, victorian style, on the theme of online learning and the future of education

*Midjourney*





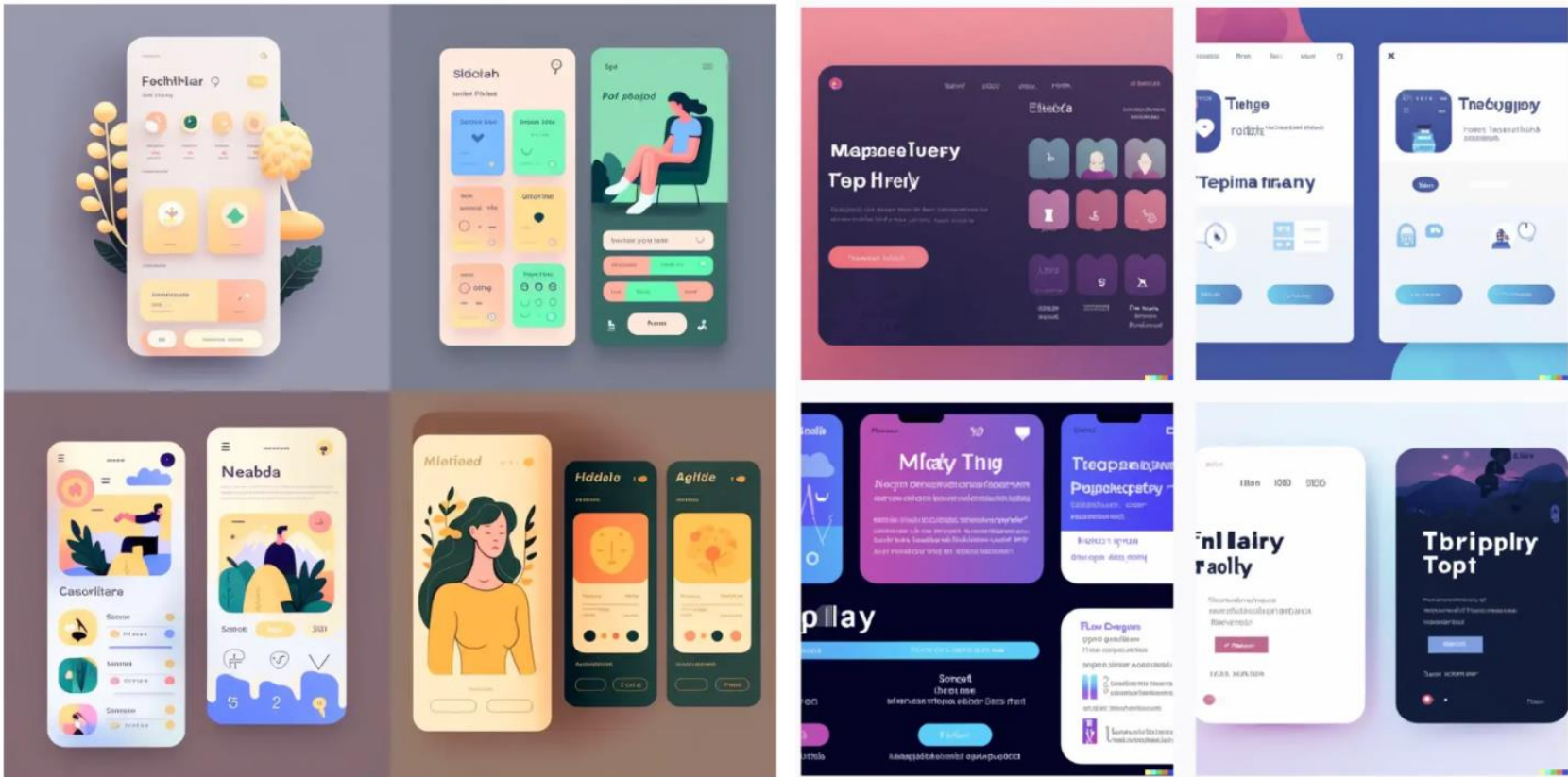
Prompt:

/imagine an architectural  
research institute in modern  
style, Getty Research Institute  
like, at Universidad Nacional  
Autónoma de México

*Midjourney*







Midjourney (Left) vs Dalle2 (right)

Midjourney vs Dalle: what's the best AI for UI Design?



Con esta tesis, antítesis y síntesis, elabora un ensayo de 500 palabras.



La belleza es un concepto que ha sido objeto de debate a lo largo de la historia. Mientras algunos sostienen que la belleza es subjetiva y está en los ojos de quien la mira, otros creen que es objetiva y existe independientemente de la percepción humana. La síntesis de estas dos posturas es que la belleza es una combinación de elementos subjetivos y objetivos, y su percepción puede ser influenciada por factores culturales, personales y psicológicos.



Desde la antigüedad, filósofos como Platón y Aristóteles argumentaron que la belleza es objetiva y se basa en proporciones matemáticas y armonía. Platón argumentó que la belleza es una forma divina que se refleja en la naturaleza y en las artes humanas, y que puede ser percibida por la razón. Aristóteles, por su parte, sostuvo que la belleza es una combinación de orden, proporción, claridad y simplicidad.

Sin embargo, en la época moderna, la teoría de la relatividad de Einstein sugiere que la percepción de la realidad es influenciada por la perspectiva y la situación en la que se encuentra el observador. De manera similar, la percepción de la belleza puede ser influenciada por la perspectiva y situación del observador. Por ejemplo, un mismo objeto puede ser percibido como bello por una persona y feo por otra, dependiendo de su contexto cultural, personal y psicológico.

Además, los estudios en neurociencia han demostrado que la percepción de la belleza está influenciada por factores biológicos y culturales. Por ejemplo, se ha encontrado que la respuesta a la belleza estética activa áreas específicas del cerebro, lo que sugiere que existe una base biológica para la percepción de la belleza. Además, la cultura juega un papel importante en la formación de los gustos y preferencias estéticas de una persona.

En conclusión, la belleza es un concepto complejo y multifacético que combina elementos subjetivos y objetivos. La percepción de la belleza está influenciada por factores biológicos, culturales, personales y psicológicos, y es diferente para cada persona. Por lo tanto, es importante reconocer que la belleza es relativa y que no existe una definición única y universal de lo que es bello. Al aceptar esta relatividad, podemos apreciar la diversidad estética y valorar la belle

# GPTZero

Humans Deserve the Truth

## Try it out

culturales, personales y psicológicos.

Desde la antigüedad, filósofos como Platón y Aristóteles argumentaron que la belleza es objetiva y se basa en proporciones matemáticas y armonía. Platón argumentó que la belleza es una forma divina que se refleja en la naturaleza y en las artes humanas, y que puede ser percibida por la razón. Aristóteles, por su parte, sostuvo que la belleza es una combinación de orden, proporción, claridad y simplicidad.

or, choose a file to upload

SELECCIONAR ARCHIVO

Sin a...ados

Accepted file types: pdf, docx, txt



I agree to the terms of service

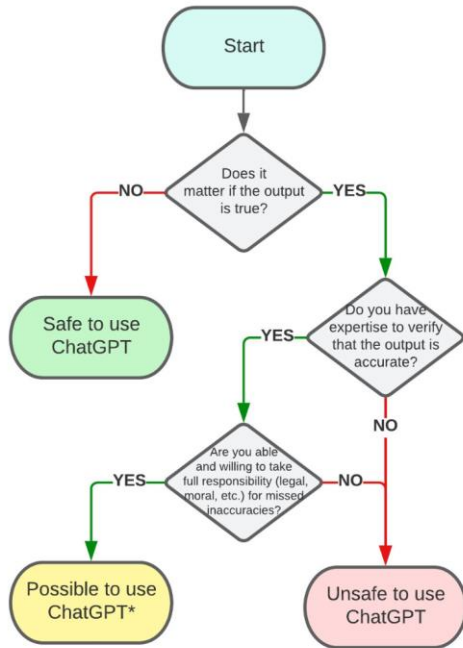
GET RESULTS

## Your text is likely to be written entirely by a human

The nature of AI-generated content is changing constantly. While we build more robust models for GPTZero, we recommend that educators take these results as one of many pieces in a holistic assessment of student work.

# Is it safe to use ChatGPT for your task?

Aleksandr Tiulkanov | January 19, 2023

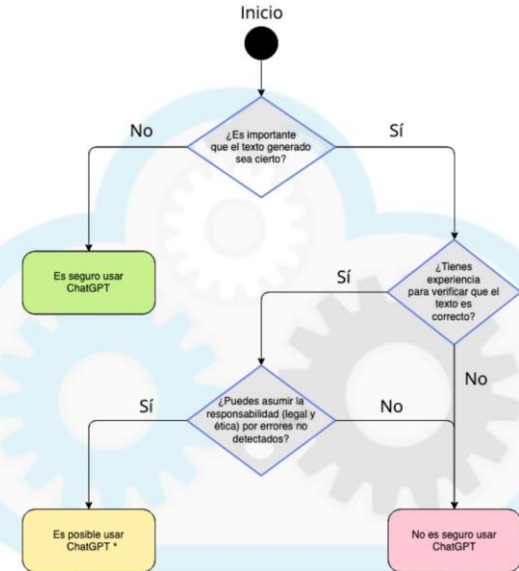


\* but be sure to verify each output word and sentence for accuracy and common sense



# ¿ES SEGURO USAR CHATGPT PARA TUS TAREAS?

Enero 2023



\* Pero debes asegurarte de verificar que cada frase es correcta y tiene sentido



Esta es una obra derivada del trabajo original de Aleksandr Tiulkanov:  
<https://www.linkedin.com/pulse/high-time-take-chatgpt-offline-aleksandr-tiulkanov/>



## LA MÉTACOGNITION

Bases théoriques et indications pratiques pour l'enseignement et la formation



## LA MÉTACOGNITION : BASES THÉORIQUES ET INDICATIONS PRATIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT ET LA FORMATION

### Synthèse de la recherche et recommandations

À l'école, la métacognition joue un rôle central pour favoriser l'engagement des élèves dans les apprentissages et éviter le décrochage et la « spirale de l'échec ». Le texte du CSEN dresse un état des lieux et propose des gestes professionnels pour développer une bonne régulation de la métacognition. Ces pratiques éducatives visent également à réduire les inégalités scolaires et les biais socio-cognitifs qui leur sont associés.

[Consulter la synthèse](#)

Conseil scientifique de l'éducation nationale

(educación traslacional)

[consultar](#)

## MIEUX DORMIR POUR MIEUX APPRENDRE

### Synthèse de la recherche et recommandations



Quelques bonnes idées d'innovation pédagogique

1. Mettre en place des stratégies pour améliorer la motivation des élèves
2. Mettre en place une démarche d'enseignement explicite
3. Déployer une stratégie efficace pour améliorer le climat scolaire
4. Rendre l'école attentive au sommeil des élèves
5. Mettre en place le tutorat entre élèves
6. Maximiser l'engagement des parents
7. Vérifier que tous les élèves ont bien appris à lire
8. Redonner goût aux mathématiques et aux sciences : du matériel, des projets et de la passion
9. Favoriser la mémorisation à long terme, la compréhension et le transfert des compétences
10. Favoriser l'attention et la concentration
11. Aider les élèves à gérer leur charge cognitive
12. Promouvoir la pensée méthodique et l'esprit critique
13. Développer des projets pour l'école inclusive



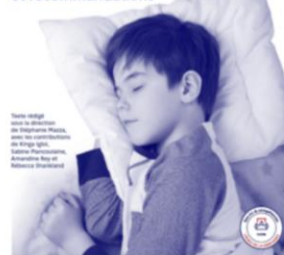
Et encore... de fausses bonnes idées qu'il faudrait mieux éviter !

- Différencier les élèves selon leur « style d'apprentissage »
- Pratiquer une pédagogie basée sur la découverte
- S'engager dans des solutions miracles
- Tout miser sur la technologie
- Tout miser sur le design de la classe
- Innover pour innover

Le repos, le sommeil est un élément essentiel du bien-être et des élèves et des adolescents. Un enfant qui dort bien a plus de chance de bien apprendre. Les pratiques éducatives nationales doivent faire du sommeil scolaire, et plus largement du bien-être du bien-être de l'élève. Les experts en sont convaincus, bien dormir,

## MIEUX DORMIR POUR MIEUX APPRENDRE

Synthèse de la recherche et recommandations



## DE LA MULTIPLICATION AUX FRACTIONS : RÉCONCILIER INTUITION ET SENS MATHÉMATIQUE

### Synthèse de la recherche et recommandations

Loin d'être une compétence élitiste, la compréhension mathématique est mobilisée dans la vie de chacun pour les calculs de la vie quotidienne, la mesure des longueurs et des quantités, la lecture de graphiques, l'interprétation de toute donnée chiffrée, etc. La nouvelle synthèse du CSEN a pour objectif de favoriser l'appropriation par les élèves de notions essentielles et néanmoins difficiles, que sont les multiplications, les divisions et les fractions, dont une certaine maîtrise est essentielle tant pour les compétences générales évoquées ci-dessus que pour les apprentissages mathématiques ultérieurs.

[Consulter la synthèse](#)

## L'ENSEIGNEMENT EXPLICITE : DE QUOI S'AGIT-IL, POURQUOI ÇA MARCHE ET DANS QUELLES CONDITIONS ?

### Synthèse de la recherche et recommandations

L'enseignement explicite est souvent mal compris, voire décrié. Il n'a pourtant rien d'un enseignement traditionnel. Il s'agit d'un enseignement structuré, où l'activité de l'enseignant – essentielle – a pour but de favoriser un engagement actif des élèves et une meilleure compréhension de l'objet d'apprentissage. Nombre de recherches scientifiques ont montré l'efficacité d'un enseignement explicite dans l'apprentissage de nouvelles notions, auprès de publics variés et sur des contenus variés. L'enseignement explicite a toute sa place dans le répertoire des modalités d'action des enseignants.

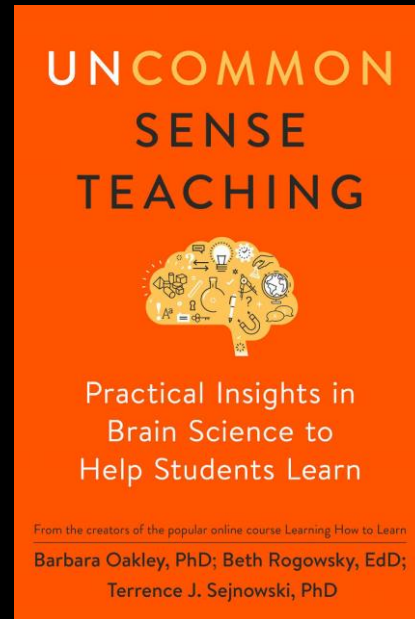
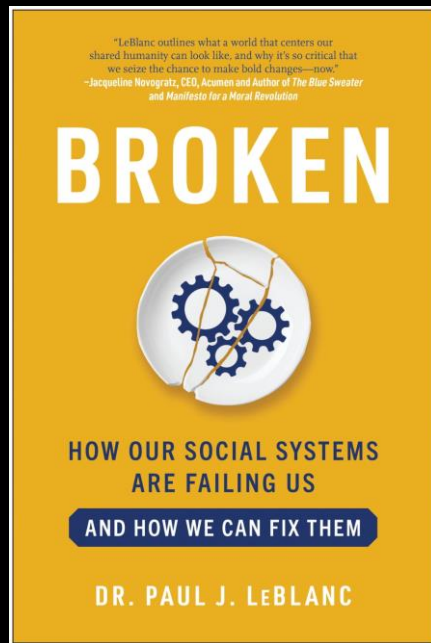
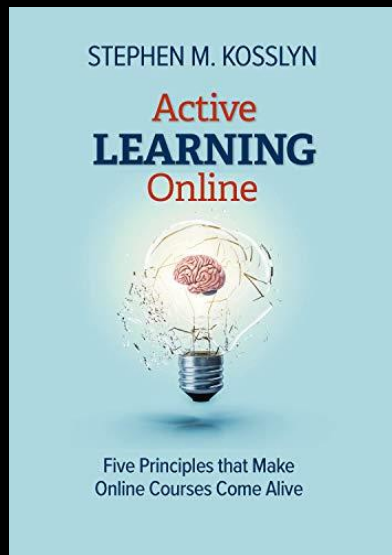
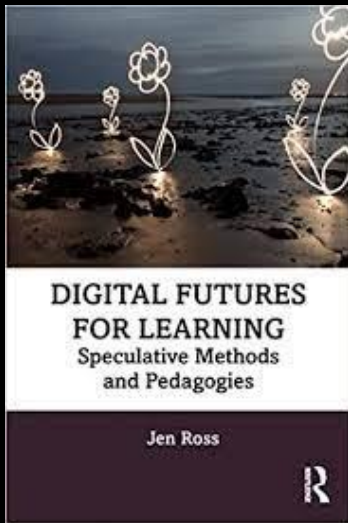
[Consulter la synthèse](#)

▶ Regarder la vidéo « Fred, explique-moi... Comment mieux comprendre pour mieux apprendre ? »

## L'ENSEIGNEMENT EXPLICITE : DE QUOI S'AGIT-IL, POURQUOI ÇA MARCHE ET DANS QUELLES CONDITIONS ?


Synthèse de la recherche et recommandations





Curso: <https://www.coursera.org/learn/uncommon-sense-teaching>



A close-up, low-angle shot of a person riding a bicycle. The focus is on the rider's legs and feet on the pedals. The rider is wearing a white t-shirt and black shorts. The bicycle frame is black with the word 'RALEIGH' visible on the down tube. The background is a light-colored, textured surface, possibly a road or pavement. The overall image has a dark, muted color palette.

*estabilidad dinámica*

F U  
T \_

40 PERSPECTIVAS SOBRE COMO LAS  
UNIVERSIDADES PUEDEN TRANSFORMAR  
LA SOCIEDAD MEXICANA Y PROMOVER EL  
DESARROLLO ECONOMICO.

Descargar

## THE FUTURE OF UNIVERSITIES THOUGHTBOOK *Edición México*

EDITORES INTERNACIONALES:  
VICTORIA GALÁN-MUROS, ARNO MEERMAN,  
BALZHAN ORAZBAYEVA, TODD DAVEY, CAROLIN PLEWA

EDITORES NACIONALES:  
SALOMÓN AMKIE CHEIRIF, SONIA BACHA BAZ, MELCHOR SÁNCHEZ  
MENDIOLA, JOSÉ ESCAMILLA, SERGIO CORONA, ALEP BLANCAS

F U  
T \_

## EL FUTURO DE LAS UNIVERSIDADES *Edición México*

EDITORES INTERNACIONALES  
VICTORIA GALÁN-MUROS, ARNO MEERMAN,  
BALZHAN ORAZBAYEVA, TODD DAVEY, CAROLIN PLEWA

EDITORES NACIONALES  
SALOMÓN AMKIE CHEIRIF, SONIA BACHA BAZ, MELCHOR SÁNCHEZ  
MENDIOLA, JOSÉ ESCAMILLA, ALEP BLANCAS

40 PERSPECTIVAS SOBRE COMO LAS  
UNIVERSIDADES PUEDEN TRANSFORMAR  
LA SOCIEDAD MEXICANA Y PROMOVER EL  
DESARROLLO ECONOMICO



Dame algunas frases para cerrar una historia sobre los futuros de la educación.



Aquí hay algunas frases que puedes usar para cerrar una historia sobre los futuros de la educación:



1. "Y así, la educación evolucionó para adaptarse a los nuevos tiempos, brindando a todos las mismas oportunidades."
2. "La tecnología y la colaboración internacional se unieron para crear un sistema educativo verdaderamente global."
3. "La educación se convirtió en un derecho universal, y los jóvenes del mundo tuvieron acceso a una educación de calidad sin importar su origen o situación económica."
4. "La formación continua se convirtió en un aspecto integral de la vida, permitiendo a las personas desarrollar habilidades y conocimientos a lo largo de toda su vida."
5. "Y así, el futuro de la educación estuvo asegurado para las generaciones venideras, abriendo nuevas puertas de oportunidad y conocimiento."

Espero que estas frases te ayuden a cerrar tu historia sobre el futuro de la educación de manera impactante. ¡Buena suerte!



¡A seguir tejiendo aprendizajes!

*Jackeline Bucio*

*jackeline\_bucio@cuaieed.unam.mx*  
*@txtdgtl*



“