Colección

Cuadernos de Investigación para la Práctica Docente Universitaria

Caja de herramientas

número 6

Andamiajes para la escritura académica

CUAIEED
Coordinación de Universidad Abierta Innovación Educativa y Educación a Distancia

Primera edición: septiembre de 2023
D.R. © 2023 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Ciudad de México
"Cuadernos de investigación para la práctica docente universitaria. Caja de herramientas 6. Andamiajes para la escritura académica por Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia, UNAM is licensed under a Creative Commons.
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License.
Creado a partir de la obra en www.cuaieed.unam.mx

La presente obra está bajo una licencia de CC BY-NC-SA 4.0 internacional
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_ES

Esta licencia permite:

- **Compartir** (copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato).
- **Adaptar** (remezclar, transformar y crear a partir del material).

Bajo los siguientes términos:

Reconocimiento. Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.

No comercial. Usted no puede hacer uso del material para una finalidad comercial.

Compartir igual. Si remezcla, transforma o crea a partir del material, deberá difundir sus contribuciones bajo la misma licencia que el original.

Hecho en México.

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia

Dr. Melchor Sánchez Mendiola
Coordinador

Mtra. Ana María del Pilar Martínez Hernández
Directora de Innovación Educativa, Desarrollo Curricular y Formación Docente

Autores
Víctor Jesús Rendón Cazales
Mario Alberto Benavides Lara
María de los Ángeles Gutiérrez Lovera

Diseño
Nayelli Vilchis de la Concha

Índice

Presentación 5

Los andamiajes como elementos estratégicos para la mejora del aprendizaje 9

I. Prácticas académicas en la universidad: un punto de inicio 10
Instrumento 1. Prácticas académicas letradas en el aula 13
Recursos complementarios 15

II. La escritura académica como género discursivo 16
Instrumento 2. Lenguaje cotidiano y lenguaje académico 19
Recursos complementarios 20

III. Construcción de una idea compleja: la trayectoria hacia la escritura académica 21
Instrumento 3. ¿Cómo hacer un tema interesante? 22
Recursos complementarios 30

IV. Escritura académica colaborativa: voces y letras 31
Instrumento 4. La socialización de la idea como punto de encuentro entre diferentes miradas 32
Recursos complementarios 43

V. El artículo de investigación: estructura y variaciones 45
Instrumento 5. Estructura estándar del artículo académico 49
Recursos complementarios 60

VI. Bibliografía 61

Presentación

La presente caja de herramientas es un material diseñado por la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) de la UNAM, con el propósito de apoyar a las y los docentes en la escritura de textos académicos propios y de sus estudiantes. Para lograr esto, se propone la elaboración de diferentes actividades a desarrollar complementadas con lecturas y recursos digitales que aportan información adicional, instrumentos de reflexión y formatos que ayudan en la escritura de algún tipo de texto académico con miras a tener algún espacio para su difusión[1].

El interés por abordar un tema como la escritura académica surge debido a que ésta es esencial para la vida cotidiana de los estudiantes en la Universidad, además, es uno de los aspectos que se relaciona con dificultades que se presentan en las trayectorias académicas de muchos estudiantes, ya sea durante su formación o en el período terminal del proceso de titulación. En este sentido, Molina (2020) señala que la titulación por trabajo de investigación ha sido una de las modalidades con menor número de estudiantes que ha logrado concluir, razón por la cual las instituciones de educación superior (IES), ampliaron el rango de opciones, lo que implica que:

> en el mayor de los casos, se tiende a laxar y flexibilizar los criterios para la obtención de la certificación del egresado; pasando los procesos de tesis e investigación a una alternativa poco atractiva para el estudiante, quienes optan por opciones más rápidas y de menor exigibilidad académica (p.220).

La manera en que en los últimos años los estudiantes se han graduado es por medio de opciones que están desvinculadas de la investigación lo cual incide en el proceso formativo de un profesionista. Según Ibarra-López (2017) en el período de 2015 a 2016 en la UNAM solo el 34.7% de estudiantes egresados lo hicieron por tesis, dato que evidencia una cantidad reducida frente a las otras modalidades de titulación. La autora señala que esta modalidad ha sido una de las menos preferidas por los alumnos y se percibe como un "castigo", representado en redes sociales de forma irónica y despectiva. Un panorama similar lo muestra Guerrero (2021) respecto al Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAyED) al encontrar una tendencia cada vez menor de titulación en modalidades de tesis o tesina.

1 Esta caja de herramientas está pensada como material complementario para cursos y talleres de formación docente, además de estar vinculada a otras cajas de herramientas tales como Caja de Herramientas No. 2. Diseño de actividades de aprendizaje en ambientes digitales, Caja de Herramientas No. 3. La Educación Basada en Evidencias y Caja de herramientas No. 4. m-APA 7. Claves para citar como experto.

En un estado del arte realizado por Ortiz (2011), se señala que gran cantidad de la literatura que aborda el tema de la escritura académica en estudiantes universitarios, se realiza desde dos enfoques: el cognitivo y el sociocognitivo, el primero derivado de trabajos de la psicología cognitiva; mientras que el segundo desde una perspectiva social y contextual, basada en la interacción. Si bien existen investigaciones que abordan la problemática de la escritura académica, la mayoría de las propuestas se han centrado en aspectos individuales de las y los estudiantes y, por lo tanto, en intervenciones dirigidas a compensar las habilidades que se perciben como escasas. La autora señala que muchas investigaciones evidencian discursos que enfatizan el déficit y carencias de las y los estudiantes, así como las falencias de los docentes, lo cual genera un círculo vicioso que no permite ampliar la mirada. En palabras de la autora, por lo general son investigaciones centradas:

"el desarrollo de estas prácticas requiere necesariamente la adquisición del discurso de la Ciencia, es decir, pensar, hablar, leer, escribir y comportarse como un científico"

> en la estrategia (De Certeau, 1996) vía regulación y disciplinamiento de las prácticas de escritura, más que en la identificación y el análisis de las propias tácticas del hacer académico escritural de estudiantes y docentes (p.36).

Una alternativa diferente es la propuesta de los Estudios de las Nuevas Literacidades (*New Literacies Studies,* Gee, 1996 y Street, 1984), desde la cual las prácticas letradas académicas son entendidas como actividades sociales que involucran maneras específicas de emplear la lengua escrita. Según este marco interpretativo, el desarrollo de estas prácticas requiere necesariamente la adquisición del discurso de la Ciencia, es decir, pensar, hablar, leer, escribir y comportarse como un científico (Gee, 1996). Street (1984) señala que este tipo de prácticas letradas, específicas de la ciencia, tiene una dimensión ideológica que incluye posicionamientos y valores sobre el conocimiento y cómo construirlo, la formación de identidades profesionistas, así como convenciones de géneros discursivos propios de las disciplinas académicas.

Esta postura es la que retomamos para desarrollar esta caja de herramientas, por lo que no se enfoca en habilidades entendidas como un conjunto atomizado de conocimientos que los individuos desarrollan y después transfieren sin cambios a otros contextos; tampoco se reduce a la socialización académica en un entorno específico y transparente. Las prácticas de lectura y escritura académicas incluyen el involucramiento de las personas en actividades cuyos géneros discursivos son formas de usar el lenguaje socialmente reconocidas y pertinentes para lograr diversos propósitos dentro de contextos científicos específicos (Street, 2010).

De ahí que una pedagogía centrada en las prácticas académicas como la que se propone en esta caja de herramientas, pretenda desarrollar formas de hablar, escribir, actuar y ser en un determinado ámbito de la vida académica. En el caso de los estudiantes universitarios, es importante involucrarlos en prácticas relacionadas con sus profesiones y saberes disciplinarios, en donde puedan confeccionar textos característicos de un determinado género discursivo: el género académico. Así, por ejemplo, un estudiante de teatro necesita la experiencia de escribir textos literarios y narrativos, los estudiantes de ciencias sociales, necesitan la experiencia de elaborar textos argumentativos y ensayos, los estudiantes de medicina, requieren elaborar reportes médicos e historias clínicas que tienen un lenguaje especializado, etcétera. Como lo comentan Pastene et al., 2016 y López et al., 2016 (citados en Moreno-Fontalvo, 2020, p. 12):

> Ser competente a nivel escritural implica tener presente los contextos, los pre-saberes y saberes sobre el tema, el tipo de texto, al igual que la estructuración y redacción de las ideas en contextos auténticos que viabilicen la aplicación de estrategias afectivas, de cognición y metacognición con las que el estudiante logre enfrentar situaciones durante la producción textual.

En general una actividad académica compleja requiere la elaboración de una argumentación, lo que exige construir textos que parten de una postura hacia preguntas complejas y controversiales, situadas en conversaciones disciplinares y contextos discursivos de un campo específico. A partir de ahí, se requiere escribir una serie de textos que en su conjunto conforman el género discursivo académico: ensayo, tesis, artículo de investigación, artículo de opinión, editoriales, etc. Algunas diferencias entre cada uno de estos géneros están relacionadas con su extensión, propósito, evidencia empírica, portador discursivo, e incluso en la comunidad académica y discursiva en la que se inserta. No obstante, a pesar de las diferencias que existen entre estos textos, la mayoría busca diseminar una idea fundamentada— una argumentación sobre algún fenómeno de la realidad—, para establecer comunicación y diálogo con los discursos más amplios de un campo de conocimiento que marcan tendencias, problemáticas y enfoques en la generación de conocimiento.

A lo largo de esta caja de herramientas se sentarán las bases para la escritura de un texto académico que permita a los estudiantes y docentes plantear una idea y desarrollarla con argumentos fundamentados en evidencia, ya sea documental o empírica.

Esta caja de herramientas consta de cinco partes correspondientes a diferentes procesos centrales que podemos considerar al escribir un texto académico, dichos elementos se encuentran entrelazados y se realizan de forma recursiva, sin embargo, para fines didácticos se presentarán de forma secuenciada. A lo largo de la caja, también se proporcionarán diferentes tipos de andamiajes útiles para el desarrollo de los textos académicos, los

cuales consisten en instrumentos diseñados para que se completen, gráficos que ilustran diversos procesos, así como lecturas recomendadas para profundizar los temas que se abordan.

La escritura académica de textos como el ensayo, la tesis, la tesina, los artículos de investigación, entre otros, no se reduce a una cuestión de habilidades cognitivas que se aprenden y que se pueden transferir a cualquier contexto comunicativo, por el contrario, este tipo de escritura se entiende a partir de la variedad de prácticas comunicativas, géneros, campos, disciplinas, identidades, roles y relaciones que se establecen en un contexto académico específico. Por ello, cambiar de un contexto académico a otro, aun dentro de la misma Universidad, implica un cambio de prácticas e identidades que sustentan valores, posicionamientos y formas de usar el lenguaje (Street, 2009).

Los tipos de texto que se privilegian en un escenario educativo y en otro, son distintos en cuanto a sus características formales, medios empleados, vocabulario, actividades y relaciones, por lo que tanto estudiantes como docentes requieren que se les facilite el acceso a participar en aquellas prácticas que realizan dentro de una comunidad académica y discursiva específica: aprender a escribir de forma académica, solo se puede lograr cuando se permite a los *aprendices* participar en situaciones comunicativas que requieren la confección de textos cuyas características son especificadas y valoradas por una comunidad académica y discursiva particular, la cual se configura a través de temas de interés (Swales, 1990).

Con esto, la CUAIEED busca promover en la comunidad universitaria el desarrollo de conocimientos y habilidades que les permitan formarse bajo un modelo reflexivo, colaborativo y situado para la continuación de sus estudios en el caso del bachillerato o en el desempeño profesional para quienes se encuentran en licenciatura y posgrado.

Los andamiajes como elementos estratégicos para la mejora del aprendizaje

1

El concepto de andamiajes (*scaffoldings*) fue desarrollado de manera inicial por David Ausbel (1918-2008), el cual retoma el concepto de **Zona de Desarrollo Próximo** de la teoría constructivista del aprendizaje de Lev Vigotsky. La **ZDP** refiere a la capacidad potencial de las personas para resolver un problema o realizar una acción de manera autónoma sin el apoyo de otros (Carretero, 2009).

2

Los andamiajes o andamios son todos aquellos **recursos, materiales, tecnologías, indicaciones, preguntas, acciones y demás elementos que dentro de un proceso de aprendizaje, los estudiantes tienen a su alcance y disposición para desarrollar sus capacidades en lo que se conoce como práctica dirigida.** A medida que el estudiante adquiere las habilidades y destrezas para resolver un problema o ejecutar una acción los andamiajes o andamios son retirados como en una obra en construcción.

3

De acuerdo con Cazden (1991) para que una acción o tarea sea un andamiaje debe cumplir con las siguientes características: poseer un soporte visible o audible, **involucrar al estudiante** desde el inicio de la actividad, que el apoyo que se brinda –andamio- sea **temporal y ajustable,** que permita la creación de nuevas ideas, que promueva la **comprensión** antes que les respuestas puntuales y que el **trabajo escolar** sea visto como medio y no como un fin en sí mismo.

I. Prácticas académicas en la universidad: un punto de inicio

La vida universitaria está compuesta por un mosaico de prácticas en que docentes y estudiantes participan que incluyen la realización de actividades de socialización, culturales, deportivas, académicas, entre otras. En todas estas actividades empleamos el lenguaje de formas diversas, razón por la cual encontramos diferencias cuando platicamos con los amigos en la cafetería a cuando estamos en una conferencia magistral; o cuando escribimos notas de la clase en nuestro cuaderno a cuando dejamos plasmada nuestra opinión en el buzón de sugerencias al finalizar nuestro recorrido por la exposición del museo universitario. En estos ejemplos, vemos que la manera en que nos comunicamos y los medios que empleamos son específicos de la actividad y las condiciones en que se lleva a cabo. Existen diferentes tipos de textos que se emplean en la vida profesional, algunos de ellos de carácter no académico como los que se dirigen a la gestión y funcionamiento institucional, y otros textos de índole académica dirigidos a la generación de conocimiento científico. Tal y como señala Navarro (2012)

> el artículo de investigación es un género académico, experto y escrito; una entrevista de trabajo es un género no académico, experto y oral; y una presentación PowerPoint de un plan de negocios en una organización incubadora es un género no académico, escolar y multimodal (p. 1298).

Las prácticas académicas emplean el discurso en diferentes situaciones para construir conocimientos, difundir ideas y argumentarlas, disentir y ofrecer puntos de vista alternativos, así como para construir un lenguaje común en un grupo específico de personas, por ejemplo, la comunidad de ingenieros de un campus universitario, un grupo de estudio en una facultad, el laboratorio de investigadores de un centro de investigación, etcétera.

Las disciplinas académicas son otro ejemplo de la manera en que se concretan formas específicas del lenguaje al generar conocimiento, desarrollar investigación, emplear canales de difusión, entre otros. En cada una de estas comunidades, las prácticas que se realizan están permeadas por usos de lenguaje particulares denominados géneros discursivos, noción propuesta por Bajtín (1999), para referirse a las formas en que el lenguaje (verbal, escrito y multimodal) puede emplearse en las actividades que realiza una comunidad específica.

El uso de textos académicos, permite la construcción y promoción de conocimientos, pero también establecer y mantener un estatus y reputación de cada grupo social. En el caso que nos compete, los géneros académicos se sitúan en contextos de las culturas disciplinarias específicas y se concretan en productos textuales dentro de las actividades que estudiantes y docentes realizan rutinariamente. Así, una profesión cuenta con prácticas académicas en donde se emplea el lenguaje de manera particular a través de registros de observaciones, elaboración de ensayos críticos, realización de presentaciones públicas en conferencias, disertaciones, escritura de artículos de investigación, entre otros.

De clic para revisar un material adicional
https://www.youtube.com/watch?v=rFKPiGgNJ4E

"...prácticas académicas de la lengua escrita como el conjunto de actividades de lectura, escritura y oralidad propias de las diferentes disciplinas y/o carreras en que los estudiantes y docentes participan"

Lillis y Scott (2007), definen a las prácticas académicas de la lengua escrita como el conjunto de actividades de lectura, escritura y oralidad propias de las diferentes disciplinas y/o carreras en que los estudiantes y docentes participan en la educación universitaria. Estas prácticas no sólo implican formas específicas de usar el lenguaje y características de los textos, sino que también existe un reconocimiento sobre actividades con mayor prestigio y valor en una comunidad académica. Esto resulta problemático ya que, si los estudiantes no tienen la posibilidad de participar en estas prácticas, tampoco podrán desarrollar los conocimientos textuales que subyacen a estas, lo cual genera desigualdades en el desempeño académico, así como identidades diferenciadas (Carlino, 2013). Aunado a esto, se crea una diferenciación entre aquellos que pueden participar plenamente en las prácticas académicas de un campo (los practicantes plenos o estudiantes sobresalientes) y aquellos que no han tenido acceso o están en la periferia de estas prácticas (los novatos o estudiantes muchas veces clasificados como "deficitarios") (Sito y Mosquera, 2021).

Lo que estas autoras apelan es tener consciencia de las diferenciaciones que existen en la vida académica y que las actividades en donde se emplea la lengua escrita no sólo son una cuestión lingüística *per se*, sino que existen valores, creencias, prejuicios y posturas que se presentan de manera rutinaria explícita e implícitamente, lo cual genera desigualdades e inequidades.

Por ello, es necesario continuamente reflexionar sobre las implicaciones del tipo de actividades que proponemos a los estudiantes, el tipo de recursos y tecnologías que empleamos, el tipo de interacciones que queremos promover, y cómo todo esto puede mantener o transformar las estructuras sociales subyacentes a una disciplina específica: roles, valores, estatus, creencias, distinciones, convenciones, así como las relaciones y conflictos entre los participantes.

De esta manera, además del aprendizaje de las características de la escritura académica en la universidad, se requiere ofrecer oportunidades de acceso a las y los estudiantes a prácticas académicas a través de su involucramiento en actividades complejas, las cuales conllevan la realización de tareas subsidiarias que se desarrollan a lo largo de etapas y procesos en que se emplea la lengua escrita de diferentes formas (Bahtia, 2014). Por ejemplo, la realización de un ensayo en términos generales comprende diversas tareas que incluyen el planteamiento de una idea a desarrollar, localizar información, leer textos relacionados con el tema, resumir la información, escribir el ensayo y presentarlo.

De igual manera, las tareas intermedias que se realizan en una práctica compleja, sólo son pertinentes en relación con la totalidad, de ahí que, por ejemplo, la elaboración de un resumen no tiene sentido si no se inserta en una actividad más amplia como un ensayo o una ponencia. Otro ejemplo de una de las actividades que un profesionista y persona científica realiza es la participación en foros de difusión y divulgación del conocimiento, sin embargo, muchos estudiantes no tienen esta experiencia a lo largo de su trayectoria formativa, razón por la cual, cuando se enfrentan a participar en congresos o foros, les resulta distante y difícil esa experiencia. No obstante, en estos ejemplos el hecho de que los estudiantes no dominen una norma o convención establecida, no significa que no cuenten con conocimientos o estén equivocados, sino que existen otras formas en que construyen sus aprendizajes y comprensión de lo que es la vida académica.

El enfoque de las prácticas académicas cuestiona las visiones que intentan establecer la homogeneidad de la población estudiantil, la estabilidad de las disciplinas y la unidireccionalidad de la relación docente-alumno, así como centrarse solo en la identificación y el dominio de la norma o convención escrita. Este enfoque permite cuestionar esas estructuras y formatos escolarizados, tener presente que las prácticas académicas están relacionadas a tradiciones específicas de generación de conocimiento, conocer las perspectivas de los productores de textos (docentes y estudiantes) y explorar formas alternativas de construir conocimiento en la academia considerando los recursos que los actores aportan al desarrollo de prácticas alternativas (Lillis y Scott, 2007). Tan importante es aprender las

De clic para revisar un material adicional
http://bitly.ws/P7So

convenciones y normas que nos permiten realizar algún producto textual en una disciplina, como dar pie a la incorporación de conocimientos, intereses, necesidades y saberes que los estudiantes tienen desde sus mundos de vida. Una visión incluyente posibilita la diversidad de prácticas y la expresión del pensamiento y creatividad, lo que es propicio para desarrollar y transformar la generación de conocimiento en las disciplinas que conviven en las instituciones educativas.

Instrumento 1. Prácticas académicas letradas en el aula

Como primera actividad de reflexión, le solicitamos pensar en alguna de las actividades académicas que realiza cotidianamente con sus estudiantes en el aula en donde se emplee la lengua escrita. Intente responder detalladamente los siguientes aspectos:

¿Qué actividad académica es la que realiza con los estudiantes habitualmente en el aula para su formación profesional? (Lo que con mayor frecuencia realizo es…)

¿Qué tareas intermedias de lectura y escritura son necesarias para realizar esta actividad? (Acciones, momentos, secuencia y productos intermedios)

¿Qué acciones se necesitan hacer a lo largo de esta actividad? (Es muy importante pensar en lo que hará el estudiante más que el docente)

¿A quién se dirigen o impactan los productos elaborados en esta actividad? (Destinatarios y beneficiarios)

¿Qué tipo de diferencias o desigualdades en los estudiantes podrían provocar la actividad propuesta? (Quiénes se favorecen y quienes tendrían problemas en participar o en elaborar la actividad)

Analice las respuestas que escribió en este formato, para reflexionar y darse cuenta del tipo de actividades letradas que realiza cotidianamente, sus procesos intermedios, sus alcances, etc. Ponga atención en aquellos campos que le fue más difícil contestar, ya que indican "huecos" o partes no visibles que aún tiene que trabajar para que los estudiantes desarrollen una actividad compleja.

Recursos complementarios

Carlino, P. (2009). *Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica.* Fondo de cultura económica. https://www.fapyd.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2017/08/Curso-Introductorio_Escribir-leer-y-aprender-en-la-universidad-Paula-Carlino.pdf

CUAIEED (2021). *Caja de Herramientas número 2. Diseño de actividades de aprendizaje en ambientes digitales.* UNAM https://cuaieed.unam.mx/url_pdf/caja-herramientas-2.pdf

Gil, J. S., González, J. M., y Rivera, B. V. (2012). Prácticas alternas de lectura y escritura en la Universidad del Valle. *Enunciación, 17*(1), 55-76. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6050328

Rivera, P., Miño, R., y Passeron, E. (2022). *Educar con sentido transformador en la universidad.* Octaedro https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/184173

II. La escritura académica como género discursivo

Como se señaló en el apartado anterior, en las distintas disciplinas y áreas del conocimiento se realizan múltiples prácticas en donde el uso de la lectura y escritura permiten buscar, construir conocimientos, así como establecer diálogos y comunicación dentro de una comunidad académica. En cada disciplina hay maneras características en que se emplea la lengua escrita, actividades reiteradas o formas de razonamiento que se concretan en producciones textuales específicas: trabajos, tareas, formularios, registros, formatos, tesis, investigaciones, artículos, libros, guías, ponencias, presentaciones, etc. Estas prácticas no son idénticas en todos los campos disciplinares, sino que los conocimientos y habilidades para realizarlas se desarrollan poco a poco durante la formación profesional. En este proceso de desarrollo de conocimientos, las y los estudiantes cambian la manera de verse a sí mismos y a sus pares, por lo que simultáneamente van conformando una identidad: se construye una "forma de ser" y no solo una "forma de conocer".

Dada esta diversidad disciplinar, los contenidos, formas de dar clase, tipos de textos, propósitos, agentes involucrados, contextos en los que se lee y escribe, etc., leer y escribir en una comunidad académica específica plantea desafíos y exigen un aprendizaje continuo, para lograr así la apropiación de sus prácticas. Esta es la idea de por qué podemos hablar de múltiples formas de leer y escribir y, por lo tanto, considerar que los estudiantes al formarse como profesionistas, también están aprendiendo a leer y escribir de forma particular.

"En este proceso de desarrollo de conocimientos, las y los estudiantes cambian la manera de verse a sí mismos y a sus pares, por lo que simultáneamente van conformando una identidad: se construye una "forma de ser" y no solo una "forma de conocer"

En la vida cotidiana también hay distintas maneras de leer y escribir, por ejemplo, muchos jóvenes que usan las redes sociales emplean abreviaciones y neologismos que para muchos adultos les es muy difícil de entender; existen comunidades de jóvenes que les gusta el *anime* (series y películas de animación) y el *manga* (historietas o cómics), que emplean términos específicos como *"Otaku"* (aficionado o miembro de este grupo), *"kokoro"* (corazón), *"neko"* (gato), etc. Un ejemplo similar que se tienen en la academia es la forma en que los profesionistas médicos se comunican entre sí, lo cual para muchas otras personas resulta un tanto extraño: un lenguaje verbal y escrito lleno de tecnicismos (electroencefalograma, absceso, patología, etc.), palabras con

raíz grecolatina (*otitis, flebitis,* etc.), abreviaciones (tbc= tuberculosis, ag = antígeno, RX =radiografía, etc.), epónimos (ciclo de Krebs, área de Broca, síndrome de Sturge-Weber, etc.), entre otras cosas.

En estos ejemplos, las formas de emplear el lenguaje son distintas de acuerdo a los contextos y comunidades de personas que realizan sus actividades. Continuando con las prácticas académicas, si bien hay diferencias y variaciones en los géneros discursivos que emplean, básicamente un profesionista puede conocer y usar vocabulario general o de un área específica, estructuras gramaticales especializadas y complejas, así como diversas funciones del lenguaje para adquirir conocimientos y habilidades, interactuar sobre un tema o compartir información a otros. Según Snow y Uccelli (2009), algunas características generales que distinguen las maneras de emplear el lenguaje dentro del ámbito académico son las siguientes:

- Una postura interpersonal alejada y desapegada entre el autor y el lector. En este sentido, el lenguaje académico se aleja de la postura dialógica que frecuentemente se encuentra en la interacción cotidiana, para construir una opinión hasta cierto punto desvinculada del lector, en la cual el autor se presenta como un experto conocedor de un tema que brinda información objetiva. Esto da una voz autorizada y persuasiva que ofrece veracidad.

- La información se caracteriza por ser clara, precisa y concisa, al mismo tiempo que es densa en su contenido. El lenguaje conciso es valorado ya que aborda los contenidos de forma sintética y directa, y evita las redundancias y datos innecesarios (el lenguaje académico "quita la paja"). Por medio de recursos gramáticos y sintácticos, el lenguaje académico logra condensar mucha información en pocas palabras con una alta proporción de contenido.

- La organización de la información cuenta con características específicas en un nivel sintáctico del lenguaje. El lenguaje académico se realiza mediante ideas esenciales incrustadas y subordinadas, en este sentido, una idea es parte estructural de otra, sin embargo, la idea subordinada depende, pero no es constitutiva de la otra. Otra característica es que se explicitan las estructuras del texto, de manera que queden claras las partes que los conforman (es muy frecuente encontrar un apartado de introducción, marco teórico, método, resultados, discusión y conclusiones). Como complemento a esto, se necesita un repertorio lexical diverso, preciso y formal con términos interdisciplinarios y/o específicos de la disciplina, lo cual constituye taxonomías técnicas bastante elaboradas.

- Busca la congruencia representacional, en donde el lenguaje escrito corresponda con la realidad que representa. Las categorías gramaticales se extienden más allá

de lo que representan originalmente, algo que Halliday (1994) denomina el uso de metáforas nominalizadoras y estructuras de grupos nominales complejas, los cuales sirven en la creación de argumentos lógicos. De esta manera, las categorías gramaticales se extienden más allá de sus prototipos, un ejemplo de ello, es cuando los sustantivos ya no se refieren a "cosas" u "objetos", sino a procesos (la "evaporación" es una manera de ejemplificarlo). La nominalización que da forma a los conceptos y sustantivos del lenguaje académico, influye en la densidad lexical de la comunicación científica y académica. Otra manera de representar la realidad desde un lenguaje académico es el uso de conceptos abstractos como agentes, por ejemplo, "la *pandemia de Covid-19* trasladó la educación a los hogares", en el cual se le asigna agencia o capacidad de acción a un concepto (la pandemia de Covid-19). Finalmente, el discurso académico emplea el modo indicativo como tiempo verbal que se refiere a hechos reales o hechos que se tienen por ciertos, lo cual contribuye a construir la fuerza de autoridad de lo que se expresa.

- Una característica más del lenguaje académico es la intertextualidad, la cual denota la vinculación entre los diferentes elementos de un texto con otros textos, autores o voces que no están presentes en la situación inmediata. La citación es un ejemplo de ello, ya que quien escribe relaciona sus ideas con las de otros y otras autoras, ofreciéndoles crédito y al mismo tiempo adscribiéndose o distanciándose de sus posturas.

A pesar de estas características generales, la cultura académica no es homogénea ya que la especialización en cada campo de estudio ha llevado a que las formas de conocer y comprender la realidad, se distingan a través de los textos escritos. Por ejemplo, en campos académicos en donde predomina el uso de métodos cuantitativos, como la medicina, la Física, la Biología, etc., hay diferencias en cuanto al estilo de la escritura, en contraposición con lo que ocurre en disciplinas de las ciencias sociales como la Antropología, Etnología, Sociología, Historia, etc., en donde se emplea un lenguaje académico más apegado a formas narrativas y literarias.

Esta lista de características presentadas son elementos de apoyo —más no elementos fijos— para facilitar el acceso de los alumnos en proceso de formación a sus culturas académicas y disciplinares. Básicamente, sirven como guía para pensar actividades que faciliten la apropiación de géneros académicos, ya que en la medida en que los estudiantes tengan oportunidad para expresarse de forma verbal y escrita como lo hace un profesionista de su disciplina, más fácilmente sabrán lo que se espera de ellos y lo que tienen

De clic para revisar un material adicional

https://www.youtube.com/watch?v=JYp6zC5wzHk

que desarrollar. Para continuar con el reconocimiento de las características más frecuentes que puede encontrar en el lenguaje académico, le proponemos dos instrumentos que le ayudan a reflexionar sobre ello.

Instrumento 2. Lenguaje cotidiano y lenguaje académico

En este segundo instrumento, se busca reconocer y diferenciar el lenguaje cotidiano, del lenguaje académico. Si bien es una primera aproximación para centrarse en las características del lenguaje académico, es necesario reflexionar las razones por las cuales se puede considera que las frases y comentarios representan una forma de lenguaje u otra. Este instrumento puede ser llenado tanto por las y los docentes como en actividades colaborativas con sus estudiantes, el punto más importante es reflexionar conscientemente sobre las características que se pueden identificar en cada texto escrito y diferenciarlos.

Instrucciones

Marque con una letra **A** si la frase representa un discurso académico o **NA** si es un discurso no académico. En la columna derecha escriba las razones de su elección, mencionando algunas características discursivas que logra identificar y, si es el caso, el ámbito al que podría pertenecer ese texto.

Textos	Tipo de discurso (A/NA)	Reflexión sobre las características de los textos presentados
¿Cuál es el propósito de la escuela? —me dices. Bueno, primero que nada, la escuela es para tener educación.		
En general, yo creo que una de las cosas que a mí me gustaría mucho resaltar es la necesidad de que los periodistas cambien un poco el chip en términos de todo ese tipo de cosas.		
La pandemia de COVID-19 ha sido el detonante de uno de los mayores esfuerzos científicos de la historia de la Humanidad, especialmente en el ámbito médico.		

Aun cuando uno procure mantenerse en planos menos abstractos y afirmar, como lo hizo Kluckhohn, que es universal el concepto de una vida después de la muerte, o como lo hizo Malinowski, que el sentido de la providencia es universal, nos encontramos frente a la misma contradicción.		
Google es una de las numerosas redes publicitarias que personalizan los anuncios en función de tu actividad online.		
Establecer los mecanismos para garantizar el cumplimiento y la efectiva aplicación de las medidas de apremio y las sanciones que correspondan.		
Los taxistas rosas serán operados por mujeres, sin embargo, para garantizar su seguridad, se procurará que durante la noche los operadores sean hombres.		
Antes no estaba muy bien, pero lo han remodelado y quedó muy bonito, la cancha de fútbol estaba horrible, ahora está empastada.		

Recursos complementarios

Centro de Recursos para la Comunicación Académica (2023, 9 de agosto). *Recursos académicos / Escritura*. ITESO.
https://blogs.iteso.mx/recursosacademicos/recursos-academicos-escritura/

Conexiones: The Learning Sciences Platform (2016, 16 de julio). *¿Qué es la escritura académica y por qué pedimos APA?* por Tracey Tokuhama-Espinosa, Ph.D. [video]. Youtube
https://www.youtube.com/watch?v=XglC2aN84YI

Coursera (2022, 15 de octubre) 14.3 *Academic Literacies as Ways of Thinking.*
https://www.youtube.com/watch?v=HpQt3cjmcAs

III. Construcción de una idea compleja: la trayectoria hacia la escritura académica

Como se ha comentado a lo largo de esta caja de herramientas, los diferentes géneros discursivos que se realizan en la universidad, están ligados a las comunidades disciplinares específicas y se concretan en formas concretas de usar el lenguaje. Los géneros académicos se relacionan con el lenguaje verbal, escrito o multimodal y se materializan en actividades académicas como la presentación de ponencias, conferencias, clase magistral, debate, mesa redonda, defensa de tesis, etc.; pero también en la elaboración de trabajos escritos como los artículos científicos, registros de investigación, cuestionarios, ensayos escolares, informes, reseñas, entre otros.

En todas estas actividades académicas, existen diferentes usos del lenguaje y generalmente la escritura siempre está presente. Es por ello que esta caja de herramientas ofrece algunas sugerencias para facilitar la escritura de textos académicos, considerando algunas pautas que pueden ser de utilidad. El primer paso para ello es el interés de profundizar en una idea que nos atrape. Esta idea no surge de forma espontánea ni mucho menos es una idea que otros la tienen y se nos impone (muchas veces ocurre este tipo de situaciones cuando los docentes deciden sobre los estudiantes). Si no hay un interés genuino es poco probable que se desarrolle un trabajo escrito profundamente y muchas veces se aborta la misión. Es también difícil cuando tenemos muchos temas interesantes y no podemos elegir uno en concreto.

"Si no hay un interés genuino es poco probable que se desarrolle un trabajo escrito profundamente y muchas veces se aborta la misión. Es también difícil cuando tenemos muchos temas interesantes y no podemos elegir uno en concreto"

De clic para revisar un material adicional
http://bitly.ws/PADj

Ese tema o interés inicial no sólo requiere de una búsqueda de información que lo describa, sino que los profesionistas expertos también emplean esa información para responder una pregunta alrededor del tema inicial. Esto es importante ya que si nos dedicásemos a buscar información sólo recolectaríamos las ideas que ya están realizadas por alguien más y nuestra tarea sería escribir partes (a veces aisladas) de información. Iniciar con una lista de temas relacionados con sus campos disciplinares es un buen comienzo. Posteriormente, se requiere formular algunas preguntas alrededor de esos temas y poco a poco hacer más específico el tema, de tal forma que ese tema también sea de interés para otras personas. Pasar de lo

general a lo específico y del interés individual a un interés general y de relevancia social: esta es una de las trayectorias del proceso de escritura que llamamos delimitación.
El siguiente instrumento es una adaptación a la propuesta de Booth, Colomb, Williams y Álvarez (2008), y está dirigido a apoyar el paso del tema a una pregunta de interés:

Instrumento 3. ¿Cómo hacer un tema interesante?

El tercer instrumento de esta caja de herramientas se dirige a facilitar la construcción de un tema de interés que sea susceptible de indagar y profundizar, ya sea de forma informativa en la literatura o a través de procedimientos de investigación empírica. Está compuesto por diferentes secciones en las cuales se pretende pasar de una idea general y amplia, hasta un tema específico y relevante.

A) Temas sobre su área profesional que son de interés

Para comenzar, sugerimos solicitar a los y las estudiantes que hagan una lista de aquellos temas relacionados con su profesión que les llaman la atención, les gustan, les causan interés, curiosidad o perciben como situaciones problemáticas. Dado que un interés es un área muy general que se quiere profundizar, en un principio esos temas pueden expresarse en una o muy pocas palabras, lo importante es encontrar algún aspecto de la profesión que se conecte con un interés personal. En el siguiente espacio solicite a las y los estudiantes que escriban los temas relacionados con su profesión que les parezcan más atrayentes:

Ejemplo 1. Temas de interés en Pedagogía

Modelo híbrido; *Blended leargning;* Tecnologías digitales; Escritura académica; Interacciones; Habilidades prácticas, Rezago educativo; Apropiación; Investigación; Espacios de aprendizaje; Condiciones de estudio; Género…

Temas disciplinares que son de mi interés:

En ocasiones este primer paso también resulta difícil, por ello, una recomendación es la siguiente: si los estudiantes son principiantes en desarrollar un proyecto académico (por ejemplo, un estudiante de primer semestre), se sugiere solicitar que exploren en una biblioteca o en internet algunos libros de texto de su disciplina, revistas de divulgación o demás material bibliográfico para conocer qué se ha hecho en su área y qué les llama la atención. En caso de ser alumnos con mayor pericia, pueden recurrir a un índice especializado de su disciplina (un tesauro), y explorar los títulos y conceptos que aparecen con la finalidad de encontrar alguno que les llame la atención (más adelante se ofrece un recurso con diferentes tesauros que puede emplear). En ambas situaciones, la idea es acercarse a temáticas, conceptos, ideas a través de una lectura inicial y exploratoria.

De esta lista de temas solicite que subrayen el o los que más les causan interés, de tal forma que estén dispuestos (as) a invertir una cantidad de tiempo, esfuerzo y recursos para especializarse en él y desarrollar algún tipo de producción académica: trabajo de la asignatura, ensayo, opinión, artículo de investigación, tesis, ponencia, conferencia magistral, material didáctico, etcétera.

B) De lo general a lo específico: acotación del tema y formulación de afirmaciones

Generalmente estos temas amplios tienen la forma de títulos o entradas similares a las de una enciclopedia. Esta forma de plantear las ideas de manera tan general, hace que quien las lea pueda imaginarse mil cosas, y quizás ninguna de ellas refleje el interés que queremos comunicar. Para hacer más específica y clara la idea, pida a sus estudiantes que escriban más palabras a esas ideas iniciales y que agreguen algunas frases modificadoras, de tal manera que cuenten con una oración que especifique los temas o conceptos de interés, actores involucrados, situaciones o condiciones específicas, así como el contexto espacial y temporal que tiene especial relevancia para el tema a profundizar.

Ejemplo 2. Delimitando el tema

Tema general: modelo híbrido, habilidades prácticas.

Tema específico: La enseñanza *a través* de un modelo híbrido con dispositivos móviles, *contribuye* al desarrollo de habilidades de los estudiantes para analizar muestras celulares en la asignatura de Biología celular.

Tema específico a investigar:

En el ejemplo presentado, el tema general fue complementado con **sustantivos** (enseñanza, modelo híbrido, dispositivos móviles, desarrollo de habilidades, estudiantes, muestras celulares, asignatura, Biología celular), **modificadores gramaticales** (a través de, con, para, en) y **verbos** (contribuye, analizar). Además, esta elaboración del tema de forma más detallada, está planteada en forma de **afirmación**, lo cual ofrece una dirección a la manera en que se ve o anticipa el fenómeno de interés. Aquí es de especial importancia reflexionar si la dirección (en este caso marcada por el verbo indicativo "contribuye") es una afirmación que es retadora y vale la pena profundizar o es un prejuicio existente desde tiempo atrás y no se había percatado en ello. En cualquier caso, esta afirmación será puesta a escrutinio intentando verla desde diferentes puntos de vista hasta encontrar un aspecto interesante y valioso para profundizar.

C) Escrutinio del tema para encontrar un interés de relevancia social

Una vez que los estudiantes eligieron un primer tema relacionado con su profesión o especialidad es necesario interrogarlo, lo cual se realiza al formular preguntas que señalan lo que no se sabe o no se comprende sobre el tema y se requiere profundizar. Es muy útil dejar que las y los estudiantes formulen sus propias preguntas, las cuales pueden analizarse para comprender su alcance. Algunos tipos de preguntas son las siguientes:

- **Preguntas de alcance específico** que se distinguen por el uso de adverbios interrogativos como ¿quién…?, ¿qué…?, ¿cuándo…?, o ¿dónde…?, por ejemplo ¿qué es un modelo de enseñanza híbrido con dispositivos móviles? o ¿cuándo se formuló

el primer modelo híbrido en la historia de la educación? Estas preguntas nos llevan a respuestas factuales o concretas, aquellas que hablan sobre hechos o datos no debatibles, que son identificados como información y, por lo tanto, las posibilidades de respuesta se restringen.

- Las **preguntas complejas** se dirigen a tratar el tema de manera analítica, es decir, indagar las partes y las relaciones dentro del tema de interés. En el mismo ejemplo, unas preguntas de este tipo serían las siguientes: ¿cuáles son los elementos que conforman un modelo híbrido para la enseñanza de la Biología?, o ¿cómo se relacionan el uso de dispositivos tecnológicos y el uso de libros de texto en el modelo híbrido de enseñanza de la Biología?

- Existen **preguntas que vinculan** el tema con un sistema funcional mayor, por ejemplo, ¿cómo se relaciona el modelo híbrido [el tema de interés] con el modelo educativo a distancia [un sistema más amplio]?, o ¿cómo se podría implementar el modelo híbrido [el tema de interés] para la enseñanza de las artes y humanidades [un sistema más amplio]?

- Se pueden plantear **preguntas que se refieren a la historia** y a los cambios del tema de interés, de manera que respondan a las dinámicas y transformaciones que ha sufrido a lo largo del tiempo. Esto puede señalarse a diferentes escalas, tanto la historia del fenómeno o tema de interés en la manera que se desenvuelve mientras se lleva a cabo, como la historia cultural y social más amplia. Algunos ejemplos de este tipo de preguntas son las siguientes: ¿cómo se desarrollan las habilidades de los estudiantes sobre el análisis de muestras celulares a través de la enseñanza en un modelo híbrido con dispositivos móviles en una clase de Biología? [historia inmediata], ¿cómo ha cambiado la educación con tecnologías en México hasta llegar al modelo híbrido de educación? [historia social y cultural].

- Finalmente, existen **preguntas dirigidas a determinar el valor de su tema**, por ejemplo, ¿para qué tipos de conocimientos el modelo híbrido de enseñanza contribuye mejor a su desarrollo?, ¿cómo se puede evaluar el impacto del modelo híbrido en el aprendizaje de la Biología?, ¿es mejor el modelo híbrido que el modelo mixto?

A continuación, solicite al estudiantado que plantee preguntas sobre el tema que quieren desarrollar, desde varios puntos de vista:

Tipo	Escriba todas las preguntas que pueda
Preguntas de alcance específico	
Preguntas analíticas	
Preguntas relacionadas a un sistema mayor	
Preguntas de historia y cambios	
Preguntas sobre el valor	

D) Sintetice la relevancia del tema para una comunidad académica

Finalmente, después de haber reflexionado sobre las múltiples características y haber considerado diferentes puntos de vista que puede tener un tema de interés, solicite a sus alumnos que resuman en un párrafo el planteamiento de su tema de interés, resaltando el valor que puede tener para otros colegas de la profesión. Para ello, pida que llenen el siguiente formato:

Ejemplo 3. El tema y su valor académico

Deseo estudiar el modelo híbrido de educación, **porque quiero conocer** ¿De qué manera la enseñanza a través de un modelo híbrido con dispositivos móviles, *contribuye* al desarrollo de habilidades de los estudiantes para analizar muestras celulares en la asignatura de Biología celular? **Lo anterior es relevante para comprender** cómo mejorar las clases de laboratorios en un escenario post-pandemia.

Dele un nombre a su tema (escriba sobre lo que quiere investgar):

_____

Deseo estudiar _____
...porque quiero descubrir/explicar/conocer/aprender... _____

_____

Sugiera una pregunta (lo que no sabe del tema): ¿quién/qué/cuándo/dónde/por qué/cómo/de qué manera/qué pasaría si/

_____

_____**?**

Justifique la pregunta y el proyecto (el valor social de su trabajo):
Lo anterior es relevante para comprender cómo / por qué / qué

_____

_____

Una vez formulado este paso, los estudiantes contarán con un tema interesante y de relevancia social qué profundizar, lo cual le será de utilidad para el desarrollo de un trabajo académico, por ejemplo, la elaboración de un trabajo de investigación o una ponencia.

E) Empaparse del tema y reformularlo si es necesario

Esta primera síntesis del tema es la guía para la realización de una búsqueda de información que profundice el trabajo. Es importante aquí, acceder a diferentes fuentes de información que en el mundo académico son consideradas como confiables: bases de datos especializadas, bibliotecas, revistas científicas, revistas de divulgación, páginas web institucionales, weblogs de académicos y profesionistas, fuentes hemerográficas, entre otras.

De clic para revisar un material adicional

https://bitly.ws/PAJe

La síntesis que los estudiantes realizaron en el inciso D, les permitirá hacer una búsqueda dirigida y estratégica, para la cual no basta solo con recopilar información de cualquier tipo, sino aquella que ayude a responder la pregunta formulada. Un recurso adicional que puede apoyar en la búsqueda de información académica es el uso de la **BIDIUNAM**. En el siguiente hipervínculo podrá ingresar a diferentes tutoriales que la Biblioteca de la UNAM ofrece para utilizar sus servicios: https://www.bidi.unam.mx/index.php/ayuda/videotutoriales

A lo largo del proceso de búsqueda, la información que se explore y se revise puede llevar nuevamente al tema y las preguntas iniciales para hacerles algunas modificaciones pertinentes, un paso que la mayoría de los profesionistas expertos lo hace. Algunas veces esto sucede porque en la búsqueda se encontró un enfoque que aborda el tema de forma alternativa o novedosa, porque hay demasiadas respuestas sobre el mismo tema o, por el contrario, el tema es tan especifico que resulta difícil encontrar información al respecto. Cualquiera que sea la razón, lo más importante es reflexionar sobre el interés, el tiempo, los recursos y el propósito, ya que esto permitirá tomar la mejor decisión sobre cómo continuar el proyecto: intereses, recursos y limitaciones.

El proceso de búsqueda y lectura facilita a los estudiantes imaginar respuestas tentativas a sus preguntas, según lo que alguien más ha ofrecido como evidencia. Las investigaciones encontradas permitirán conocer más a fondo el tema, su incidencia en la sociedad, sus antecedentes, la historia, el panorama en diferentes contextos sociales y culturales, las intervenciones que se han planteado, las formas en que se ha abordado, las ideas y conceptos esenciales que se han propuesto, bibliografía relacionada, así como a los autores que se ha interesado en el tema y que conforman una red académica a la cual

los y las estudiantes podrían acceder. En resumen, las primeras búsquedas ofrecen información básica y a la vez pistas e indicios sobre la manera de indagar el tema, por medio de evidencias de tipo estadístico, resultados de investigación, citas de autores, reportes e informes, testimonios, etcétera.

Cuando los estudiantes comiencen a elaborar alguna respuesta tentativa que les cause interés por su novedad, complejidad, practicidad, enfoque, perspectiva, eficacia, etc., pueden tener en mente el nacimiento de una posible idea que necesita desarrollarse con sustento. Cabe recordar que las evidencias cobran mayor validez si se evalúa la fuente y la autoría de la información. Según Rodríguez (2004), para realizar esto es necesario observar la claridad y congruencia de la información, la actualización de la misma, la postura que expresa (parcial o imparcial), su sustento y evidencia, el respaldo institucional y la formación profesional del autor (a).

Al llegar a este paso, los estudiantes están en camino a la **formulación de una tesis**, pero, ¿qué es una tesis? Según la Real Academia Española (2022) hay dos acepciones de este término relacionadas con el contexto de lo que estamos abordando en este apartado:

> **Tesis.** Del lat. *thesis*, y este del gr. *θέσις thésis*.
> 1. f. Conclusión, proposición que se mantiene con razonamientos.
> 2. f. Opinión de alguien sobre algo.

La opinión y la tesis se conciben como ideas similares, sin embargo, existen diferencias importantes, ya que según Cordero (2000), una opinión es:

> un proceso cognitivo personal relativamente estable que tiene un sujeto respecto de un tema. Esta opinión puede encontrarse formando parte del conocimiento previo del sujeto, o bien, puede ser formada en el momento en que se requiere la reflexión acerca de un determinado asunto (p. 3).

Si bien la opinión es la postura de la persona como sujeto argumentador, que forma parte de sus creencias y memoria, no necesariamente contiene argumentos sólidos y académicamente fundamentados que le den veracidad a la opinión. Por el contario, la tesis es un acto de habla que:

> define la posición del escritor frente a un tema, explicita y formula la opinión de un hablante (comunicando un juicio propio) a través de una serie de argumentos (p.2).

Este sentido del término tiene mayor relación con la raíz griega θέσις que significa "acción de poner" (Corominas, 1983), de ahí que la tesis sea la **idea o posición principal**, la cual se sustenta, se sostiene y se argumenta para convencer a un interlocutor de su veracidad, es también un proceso retórico y pragmático, un proceso discursivo que tiene una estructura textual —la estructura argumentativa—, que le da firmeza al posicionamiento y la afirmación.

De clic para revisar un material adicional
http://bitly.ws/PAKJ

Después de la lectura de diversas fuentes de información sobre el tema de interés y haber formulado una pregunta, se comienza a construir una posible respuesta a la interrogante, la cual forma el camino para la construcción de la tesis o argumento central de una posición que se quiere discutir y compartir con otros profesionistas. Según el grado de profundidad, así como el tipo de evidencias que se retoman para sustentar la idea principal —por ejemplo, evidencia empírica derivada de la investigación o evidencia documental derivada de la revisión de la literatura—, la elaboración de este tipo de ideas puede terminar en la producción de textos como ensayos, opiniones argumentadas, reseñas, conferencias, ponencias, artículos de investigación tesis, entre otros.

Recursos complementarios

CUAIEED (2022) *Caja de herramientas número 3. La educación basada en evidencias. Planteamiento de preguntas de investigación y búsqueda de evidencia científica.* UNAM.
https://cuaieed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas3_Digital_V04.pdf

Dirección General de Bibliotecas (2012) Anexo 7. Tesauros y glosarios disponibles en línea, En *Manual de indización para las bases de datos Clase y Periódica.*
https://biblat.unam.mx/archivos/anexo7-tesaurosyglosarios.pdf

Universidad de los Andes (2022) *Cómo formular una tesis de un texto argumentativo*
https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/tesistextoarg.pdf

IV. Escritura académica colaborativa: voces y letras

El proceso de escritura es un asunto colectivo. Esta afirmación requiere adoptar una postura que enfatiza el carácter social y dialógico de la escritura —más que un proceso individual, aislado y silencioso—, por lo que las interacciones y el habla desempeñan un papel importante en el aprendizaje de la escritura académica (Cassany, 2014). Como lo señala este autor, la escritura académica no se reduce al proceso de composición y escritura de grafías de un texto en prosa, sino que se distribuye por diferentes momentos, espacios e interacciones durante la búsqueda, organización de información, elaboración de un argumento, las tareas de revisión o evaluación del proceso, entre otras cosas. En todas estas tareas, suele haber algún tipo de colaboración entre diferentes participantes, en donde el habla y la interacción facilitan la realización de tareas como la planeación de una actividad de escritura, verbalizar el pensamiento, intercambiar puntos de vista y ofrecer retroalimentación, discutir argumentos y evidencias, interpelar los resultados, etcétera.

"El proceso de escritura es un asunto colectivo. Esta afirmación requiere adoptar una postura que enfatiza el carácter social y dialógico de la escritura—más que un proceso individual, aislado y silencioso"

Es importante reconocer la participación de otras personas que se involucran —aunque no de forma explícita ni sistemática—, para reflexionar sobre las posibles interacciones y diálogos que puedan facilitar la apropiación de conocimientos y habilidades en los diferentes momentos de la escritura académica. Una de las formas en que la interacción promueve la escritura es precisamente a través del habla, la cual permite acceder al pensamiento del otro (a) y, por lo tanto, la comprensión que se tiene sobre algún aspecto de la realidad (Wegerif, 2008). Estas situaciones de diálogo son propicias para evocar la postura de los escritores, la representación de la audiencia, la negociación y construcción de significados, el uso de convenciones académicas, los recursos retóricos que ponen en juego para convencer a los otros, entre otras cosas.

De clic para revisar un material adicional
http://bitly.ws/PPoK

Las situaciones de interacción no sólo se refieren a la participación entre pares, sino también con otros interlocutores como los docentes, especialistas y otros profesionales. Al acompañar estas situaciones de conversación con anotaciones y registros escritos, el proceso de composición

escrita se ve favorecido ya que el autor (a) puede comprender cómo un trabajo escrito se ubica dentro de diferentes situaciones comunicativas. En la siguiente sección se presentan algunas sugerencias básicas para apoyar la escritura académica, considerándola como un proceso colectivo en donde intervienen otras personas en las distintas etapas del proceso.

Instrumento 4. La socialización de la idea como punto de encuentro entre diferentes miradas

En el presente instrumento se abordan algunos procesos que se consideran indispensables para desarrollar un texto académico. Estos procesos se han enmarcado en una **perspectiva dialógica y colectiva** en la cual no sólo un escritor (a) sea quien desarrolla el texto académico de forma aislada, sino que puede ser un trabajo en que otras personas participen: desde la coautoría, la lectura, la revisión o la interacción en alguno de los procesos de la composición escrita. En esta perspectiva importa la manera en que se construyen espacios de interacción y de conversación, si bien existen diversos momentos en que la escritura académica se puede favorecer con la colaboración de otras personas, es importante que estas situaciones se concreten en pequeños textos los cuales sirvan para avanzar un proyecto de escritura mayor.

Estrada et al. (2023) señalan que a través del diálogo los estudiantes pueden conocer y comprender los temas sociales, ya que esto permite dar sentido, expresar perspectivas y escuchar a otras alternativas a menudo contrastantes. Cognitivamente, el dialogo entre estudiantes permite vincular conocimientos previos al contenido nuevo, desarrollar el lenguaje que necesitan para ello, clarificar las ideas al escucharse a sí mismos, además de construir prácticas inclusivas, democráticas y cívicas lo cual implica "considerar diferentes ideas, escuchar a las y los demás y trabajar colectivamente para llegar a conclusiones" (p. 2).

Para desarrollar esto, a continuación, se proponen dos actividades colaborativas basadas en el diálogo, que pueden impulsar el proceso de escritura de un texto académico: la delimitación del tema de investigación y el planteamiento del problema.

Actividad 1. Charlas sobre una idea a profundizar

Como se ha mencionado en la sección III, el primer paso para la escritura es tener una idea clara, relevante y de interés para una comunidad académica, dicha idea va madurando poco a poco y generalmente hay diálogos y participación de diferentes

personas de una u otra manera: se pueden establecer diálogos entre tutores, estudiantes, estudiantes y docentes, con especialistas o con personas conocidas a las cuales se comparte la idea que se está gestando. Es importante reconocer que muchas ocasiones la participación de otras personas está en diferentes momentos del proceso de escritura (gestación de la idea, revisión de borradores, lectura final, etc.), con diferentes grados de involucramiento (desde la función de escucha, lector, revisor, coautoría, etc.) y, sin embargo, no siempre es visible que la escritura sea un asunto colaborativo.

Instrucciones

La actividad consiste en retomar lo contestado en el inciso D, del Instrumento 3. ¿Cómo hacer un tema interesante? Con ese formato contestado, es necesario que las y los estudiantes dialoguen con otras personas sobre la idea que quisieran investigar o desarrollar en un trabajo académico. La conversación sobre una idea posibilita mayor reflexión sobre la misma ya que al hablar, al mismo tiempo nos escuchamos a nosotros mismos a través del "otro (a)" y podemos tomar consciencia de la claridad de nuestro pensamiento (Wegerif y Mercer, 1997): la especificidad de la idea que queremos investigar, la coherencia que tenemos entre la idea y el problema, los argumentos que ofrecemos para mostrar la relevancia e importancia, las dudas y huecos en la información que tenemos al respecto, la viabilidad del proyecto, entre otras cosas.

Para tener diferentes puntos de vista y miradas sobre la idea de interés que se está construyendo, se propone pedir a los estudiantes que tengan diálogos con diferentes personas en diferentes momentos, primero entre pares, posteriormente con algún docente no especialista en el tema, enseguida que contacten a un especialista en el tema (puede ser un docente del área), para finalmente platicar con alguna persona no especialista en el tema (un familiar, amistad, conocido, etc.). Una manera en que los estudiantes podrían solicitar este apoyo sería de la siguiente manera:

> *"Estoy haciendo una práctica para la escuela la cual consiste en platicar con otras personas sobre una idea de interés para mi profesión que tengo en mente, para saber si consideras que es clara, que es importante y sobre todo si crees que vale la pena profundizarla y desarrollarla."*

Una vez que alguien acceda a la solicitud, se puede dialogar sobre la idea planteada en el instrumento 3, explicando el tema o problema que se quiere desarrollar y algunas razones sobre por qué dicha idea es importante. Es importante poner atención a los comentarios, ideas y sugerencias para que, al finalizar la charla, se puedan escribir los comentarios más importantes que las otras personas compartieron, por medio del siguiente formato:

Registro de comentarios, reacciones y sugerencias a partir del diálogo con otras personas

Estudiante	Docente

Especialista	No Especialista

Se sugiere que estas conversaciones y diálogos se realicen las veces que sean necesarias hasta tener una mayor claridad en la idea que se pretende desarrollar de forma escrita (ya sea en un artículo de investigación, de opinión o argumentación). Con base en lo anterior, solicite a los y las estudiantes que tomen en cuenta qué es lo que necesitan adecuar para que la idea esté mejor formulada. A partir de ello, es recomendable que escriban la idea fundamental de su investigación, detallándola y delimitando sus componentes principales: característica/objeto/situación de interés relacionada con su disciplina, contexto específico del fenómeno (población, espacios, tiempos, condiciones particulares), además de una pregunta que se derive de todo esto y que representa una duda que se formula al leer su idea de interés y su delimitación.

Lo que quiero investigar es:

Actividad 2. Foro: Problemáticas actuales de investigación en nuestra disciplina

La segunda actividad que se propone para desarrollar con sus estudiantes un proceso de escritura académica colaborativa es la realización del **Foro: Problemáticas actuales de investigación en nuestra disciplina,** el cual es un espacio académico para presentar las problemáticas de investigación que cada estudiante desea investigar. Para hacer esto, es necesario que los estudiantes realicen por escrito un artículo breve (dos cuartillas como máximo) sobre el planteamiento del problema de investigación que quieren abordar, el cual será la base para su presentación a una audiencia mayor. Como producto académico derivado de este evento, se propone la realización de una publicación que integre todos los trabajos presentados en forma de un Acta de memorias del evento (*proceedings*). Esta publicación se sugiere realizar de forma digital para difundirla a una audiencia más amplia, vía redes sociales, como experiencia de enseñanza y aprendizaje.

Instrucciones

Una de las primeras etapas en la escritura de un texto académico complejo como lo es el artículo de investigación, es tener delimitada la problemática la cual genera interrogantes y justifica el abordaje de esta, ya sea de forma teórica (reflexiva) o a través de la realización de una investigación empírica. La idea es colocar a los estudiantes en una práctica académica muy frecuente que existe en el ámbito profesional que es la participación en eventos de difusión académicos, la cual puede realizarse desde una perspectiva dialógica y colaborativa: un foro de análisis.

Las fases de la actividad son las siguientes:

I. Encuadre de la actividad. En el marco del desarrollo de una investigación, una de las fases consiste en la delimitación de una problemática. Indique al estudiantado que la finalidad de la actividad consiste en impulsar la construcción de la problemática de forma escrita y con esto realizar un evento académico en el que se presentará a una audiencia, los diferentes problemas de investigación que se quieren investigar, el evento en cuestión es el **Foro: Problemáticas actuales de investigación en nuestra disciplina.** Este evento puede ser considerado como un proyecto escolar y realizarse a finales del curso, por lo cual se tiene que anticipar y preparar con un tiempo considerable.

II. Redacción de un texto académico. Las presentaciones necesitan estar sustentadas en un texto académico en forma de artículo que plantee una problemática que se quiere investigar. La escritura de este texto se llevará a cabo por medio de diferentes procesos los cuales se desarrollarán de forma estratégica y reiterativa, es decir, no

siempre llevan una secuencia lineal, sino que pueden hacerse de forma paralela o en diferente orden al presentado, según los avances que se tengan del documento. Estos procesos se muestran en el siguiente gráfico:

Figura 1.
Procesos relacionados con la escritura de un texto académico.

▪ *Partir de una idea a investigar.* La idea a discutir puede ser aquella que se trabajó en el Instrumento 3 (p. 22) y que se adecuó a partir de las conversaciones llevadas a cabo en la actividad previa (p. 35). Esto será el punto de partida para buscar información sobre el tema y justificar la necesidad de que se aborde, para comenzar la escritura de resúmenes y pequeños textos que planteen la problemática.

▪ *Formular una pregunta documental y buscar información.* En el instrumento 3 de este material se planteó una pregunta de investigación (p. 27), la cual es el eje rector de todo el proceso de investigación, incluyendo la problemática. En esta sección, la pregunta documental que aquí se solicita se enfoca en la búsqueda de literatura académica sobre aspectos específicos de los que se requiera información, en este caso, se necesita información para evidenciar la problemática (s) que subyace a su investigación. Para facilitar la formulación de la pregunta documental

puede apoyarse de la herramienta número 5 (Planteamiento de la o las preguntas de investigación, p. 33) de la Caja de Herramientas No. 3. La Educación Basada en Evidencias.

▪ *Buscar información sobre la problemática.* Es necesario acudir a fuentes académicas y bases de datos especializadas en donde se hagan las búsquedas relacionadas con sus problemáticas. Para facilitar la búsqueda de información puede emplear la herramienta número 6 (Formato para planificación de búsquedas de literatura científica en línea, p. 45), de la Caja de Herramientas No. 3. La Educación Basada en Evidencias. Las fuentes y recursos de información pueden ser diferentes tipos de textos académicos tales como, artículos de investigación, libros, monografías, revisiones sistemáticas, bases de datos estadísticas (INEGI, SEP, Secretaría de Salud, etc.), informes, actas de eventos, tesis, notas de prensa, etc. Esta información se tiene que leer y analizar para recuperar la información que aporte evidencias a la existencia de un problema que es necesario indagar.

▪ *Redactar el artículo académico.* Esto implica retomar la idea principal de investigación y con la información de las búsquedas hacer un escrito sobre la (s) problemática (s) del tema de investigación para presentar en el Foro. Se sugiere que el texto contenga las siguientes características académicas y editoriales: a) plantee una idea clara de lo que se quiere investigar, así como la situación problemática de la que se deriva la necesidad de indagación, empleando información como datos, cifras, estadísticas, testimonios, citas a investigaciones previas, entre otras cosas, relacionadas con el impacto de la problemática en varios niveles (local, nacional, regional, mundial), y su alcance en el tiempo (historia y antecedentes); b) justifique la necesidad de llevar a cabo esta investigación en términos del impacto o afectación que provoca en un sector social (relevancia social), el aporte conceptual que la investigación puede ofrecer a la teoría (justificación teórica), el valor de la investigación en cuanto a los procedimientos que puede desarrollar para abordar novedosamente el problema (justificación metodológica), así como la manera en que la investigación forma parte de la trayectoria de los y las autoras del trabajo (justificación profesional); c) tenga características textuales como una extensión máxima de 2 cuartillas con fuente Arial tamaño 10 a espacio sencillo; emplee las convenciones de citación que se usan en la comunidad académica a la que pertenece (APA, Vancouver, Chicago, etc.); el escrito esté acompañado de una imagen relacionada con el problema a presentar; se debe contar con datos de identificación y contacto (título, nombre de los y las autoras, e-mail); así como el listado con las referencias bibliográficas.

▪ *Revisión entre pares.* Para fomentar el diálogo y colaboración sobre la escritura académica es necesario, en primer lugar, que se cuente con el primer borrador

completo del texto que plantea la problemática de investigación. La idea es situar a los estudiantes en el papel de revisores y dictaminadores de los trabajos, para lo cual es necesario hacer un intercambio de los escritos entre los estudiantes, de tal manera que se lean entre sí y ofrezcan alguna retroalimentación a partir de comentarios, observaciones, dudas, preguntas y sugerencias. Para facilitar la revisión y el diálogo colaborativo sobre el texto es necesario ofrecer algunas pautas que pueden guiar la lectura y retroalimentación, esto se puede hacer empleando el formato que se muestra en la tabla 1. Si bien no siempre el planteamiento del problema cubre con todos los criterios que se presentan, el formato permite hacer una lectura focalizada sobre el texto, además, si cuenta con el mayor número de los criterios permitirá inferir el planteamiento de una problemática con solidez académica.

Tabla 1.
Formato para la revisión y retroalimentación del planteamiento del problema.

Revise el documento con la intención de identificar si contiene algunos de los aspectos que componen el planteamiento del problema. No necesariamente tienen que estar en el orden que presenta esta tabla. En el cuadro de retroalimentación detalle un comentario que pueda ayudar al autor (a) a mejorar el escrito realizado.

Aspecto	Criterios	Retroalimentación
Idea principal de la investigación	▪ Estructura formalmente la idea de investigación, planteando claramente el tema/situación/objeto/fenómeno a investigar. ▪ Vincula la idea principal de la investigación a un propósito específico.	

Contextualización de la problemática	▪ Narra los hechos que caracterizan la problemática. ▪ Presenta antecedentes históricos del problema a investigar. ▪ Describe el impacto social del problema en diferentes niveles (local, nacional, regional, mundial). ▪ Delimita el alcance temporal de la problemática (orígenes, historia, situación actual y tendencias). ▪ Delimita espacialmente la ubicación del problema. ▪ Señala el papel de las instituciones, el Estado y las políticas públicas que se han propuesto alrededor del problema.	
Antecedentes de investigación	▪ Menciona investigaciones realizadas que aborden alguna dimensión de la problemática. ▪ Ofrece evidencias de la problemática a partir de estudios previos: datos, cifras, estadísticas, testimonios, citas de autores, etc.	

Justificación de la investigación	▪ Explica la relevancia del problema y por qué la investigación es necesaria. ▪ Ofrece algún tipo de justificación de la investigación: social, teórica, metodológica o profesional.	
Pregunta (s) derivada (s) del problema	▪ Plantea una pregunta de investigación que refleje una duda que se necesita investigar. ▪ La pregunta se deriva y es una consecuencia de la problemática planteada.	
Evaluación crítica de la literatura	▪ Hay una revisión de las fuentes y citación de las obras más pertinentes. ▪ Las fuentes consultadas ofrecen información actual de la problemática.	

Aspectos formales de la escritura	▪ La redacción es clara con un lenguaje académico. ▪ Emplea conceptos técnicos de la disciplina. ▪ La redacción y ortografía son aceptables. ▪ Emplea adecuadamente las convenciones de citación y bibliografía por medio del formato académico que se emplea en la disciplina (APA, Vancouver, Chicago, etc.).	

▪ *Avances y adecuaciones en la escritura del texto.* Es importante que, a lo largo de los diferentes momentos del proceso de escritura, se fomente la realización constante de avances y modificaciones, de tal manera que en cada adecuación sustancial en la escritura del texto se haga una versión actualizada del archivo, con lo cual se puede tener un registro de cómo ha cambiado el texto en diferentes etapas del proceso, así como regresar a una versión previa si es necesario. Se sugiere la creación de un espacio en común en la nube (por ejemplo, Google Drive, OneDrive o Dropbox) para que, en subcarpetas personalizadas, cada estudiante agregue todos los avances, anotaciones y demás insumos que les pueden servir para llegar a su trabajo final: la pregunta de investigación, anotaciones de la conversación con otras personas sobre la idea a investigar, resúmenes de la información encontrada, avances en el texto y el borrador completado. Es necesario que a lo largo de todo el proceso de escritura se tenga una vigilancia constante y autorregulación para ir mejorando el borrador del texto a presentar y se puedan apreciar los avances y adecuaciones. Este proceso de escribir y adecuar la escritura es algo que se realiza continuamente y no solo al finalizar el trabajo.

De clic para revisar un material adicional

https://www.youtube.com/watch?v=F-K-etytb5o

III. Presentación de los trabajos en el foro. La presentación de los trabajos puede ser solicitada en forma de PowerPoint, infografía, Prezi, video, cartel, disertación, etc. El evento puede ser llevado a cabo en un espacio acondicionado con los recursos técnicos necesarios como un proyector, pantalla, micrófono, etc., en donde cada estudiante presente el problema a investigar. Se sugiere anticipar el tiem-

po para que los alumnos hagan su presentación, por lo general un máximo de 10 minutos es suficiente, lo cual se tiene que considerar, sobre todo si son grupos grandes. El foro puede ser organizado de acuerdo a bloques temáticos según las problemáticas abordadas, por metodología, aproximación teórica, etcétera.

IV. Elaboración de la publicación del Acta de memorias del evento (*proceedings*). El cierre de la actividad y el texto académico derivado de la misma es la integración de todos los trabajos en un **Acta de memorias del evento,** el cual es una publicación que se puede compartir con una comunidad más amplia. Las actas de memorias como lo señala Castillo (2018) son un medio de comunicación que sirve para la difusión de los avances científicos, a diferencia de los artículos científicos, las memorias presentan avances, resultados parciales, propuestas conceptuales, aplicaciones metodológicas, casos particulares, entre otras cosas. Este tipo de publicaciones es un compendio de textos escritos de los cuales se derivó una presentación en un evento académico como congreso, encuentro, foro, seminario o evento similar, en donde se presentan tendencias en la investigación; por lo general no tienen una periodicidad regular de publicación, y están compuestas por una portada (título y autor (es), datos editoriales, año, institución, país), índice, presentación y textos de las ponencias. La edición de esta publicación puede ser realizada en trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes.

Recursos complementarios

Aprendiz Desarrollo (2018, 6 de noviembre). *Cómo hacer una buena presentación visual (Diapositivas)* [Youtube]
https://www.youtube.com/watch?v=bUHR7lYepT0

BIDIUNAM (2019, 28 de julio) *Bases de Datos - Acceso remoto UNAM* [Vimeo]
https://vimeo.com/350634304?embedded=true&source=video_title&owner=90404637

CUAIEED (2021). *Caja de Herramientas número 2. Diseño de actividades de aprendizaje en ambientes digitales.* UNAM
https://cuaieed.unam.mx/url_pdf/caja-herramientas-2.pdf

CUAIEED (2022). *Caja de herramientas 3. La Educación Basada en Evidencias. Planteamiento de preguntas de investigación y búsqueda de evidencias científicas.* UNAM
https://cuaieed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas3_Digital_V04.pdf

Martínez, B. (2018). *Evaluación de fuentes electrónicas. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje.* CUAED/FES Acatlán-UNAM.
https://uapa.cuaieed.unam.mx/sites/default/files/minisite/static/78abad05-a987-4eff-a2a9-f741b1d69a87/Contenido/index.html.

Tesel (2020, 23 de junio). *Mejora tus presentaciones con la vista de presentador y la sesión de preguntas de Google Slides* [Youtube]
https://www.youtube.com/watch?v=jZsMsvhWRmM

V. El artículo de investigación: estructura y variaciones

Como se ha mencionado a lo largo de la caja de herramientas, el discurso profesional de una disciplina tiene una vasta gama de formas de emplear el lenguaje escrito. Existen textos que no necesariamente se inscriben en el lenguaje académico (informes, presentaciones de avances, etc.) y otros que sí lo hacen (artículos, ensayos, reseñas, etc.). En esta parte de la caja de herramientas, se abordará una manera de facilitar la escritura académica empleando como ejemplo el **artículo de investigación** como uno de los géneros discursivos más empleados dentro de la academia. En diferentes investigaciones se ha documentado que este tipo de textos es uno que tiene muchos problemas en su elaboración ya que se inserta en un proceso amplio que se relaciona con la investigación, escritura de los resultados y difusión de los mismos (Blanco, 2019; Carlino, 2004, 2005). Es por ello que a lo largo de este amplio proceso se requieren diferentes actividades a realizar.

"El artículo de investigación es importante en el área disciplinar ya que involucra al autor con un grupo posible de destinatarios especialistas"

Para fines de esta caja de herramientas, sólo nos centraremos en la escritura y características del artículo de investigación considerando la estructura genérica que puede tener y el sentido que cobra la escritura en cada una de las secciones. Además, se ofrecerán herramientas discursivas que pueden apoyar la escritura de un estilo académico según el propósito comunicativo y los recursos retóricos necesarios para lograr un efecto positivo en la audiencia. Si bien no se pretenden dar recetas sobre cómo elaborar un artículo académico, el propósito se dirige a reflexionar sobre aspectos esenciales que los componen y la manera de mejorar los argumentos.

Existen muchos tipos de textos académicos que se pueden desarrollar en la formación profesional, muchos de los cuales tienen algunas de las características que otros textos engloban, tal es el caso del artículo de investigación. El artículo de investigación es importante en el área disciplinar ya que involucra al autor con un grupo posible de destinatarios especialistas para presentar tópicos de una investigación, sus formas específicas en que se abordó el fenómeno de interés y los resultados y proyecciones que se vislumbran, de tal forma que los lectores pueden comprender y dialogar sobre las ideas del texto. Según Parodi (2008, citado en Blanco, 2019, p. 67) el artículo de investigación es un:

> …género discursivo cuyo macro-propósito comunicativo es persuadir respecto de un determinado punto de vista, asumido en una revisión teórica o respecto de los resultados obtenidos en un estudio empírico. Idealmente, su contexto de circulación es el ámbito científico y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva argumentativo y con apoyo de recursos multimodales.

Si bien este no es el único género académico que se realiza en la formación universitaria, ya que están los trabajos de tesis, tesinas, ensayos, etc., el artículo de investigación es un texto representativo pues une a la formación profesional con la investigación, es un texto emblemático en cuanto a la estructura argumentativa que contiene, la posibilidad de difusión e interlocución con una audiencia más amplia, además de que mantiene conexión intertextual con otros textos tales como las tesis, los informes, otros artículos y libros.

Antes de comenzar con algunas sugerencias sobre cómo promover la escritura de un artículo de investigación, es necesario recalcar que no existe un solo modelo de escritura de este tipo de textos, ya que depende mucho de las normas editoriales que los guían (por ejemplo, revistas indexadas o no indexadas), la metodología empleada (métodos cuantitativos o métodos cualitativos) o la disciplina (ciencias exactas, ciencias sociales o humanidades), no obstante pese a sus variaciones, muchos de ellos comparten aspectos en común.

Swales (2004) señala que la división más simple del artículo es aquella que los clasifica como experimentales o teóricos, aunque existen otras modalidades como el artículo de revisión y las comunicaciones cortas como los *"squibs"* o críticas breves, foros, blogs, réplicas, *preprints* (artículos publicados previamente a su aceptación en una revista), *dossier*, notas, entre otros. Aunado a esto, existe una evolución —aunque hasta cierto punto lenta— del artículo de investigación estándar, como por ejemplo con la incorporación de elementos digitales como el video artículo multimedia interactivo.

Los artículos académicos de investigación buscan provocar un efecto en los lectores, son persuasivos más que simplemente expositivos, razón por la cual cuentan con elementos que destacan su escritura entre los cuales se encuentran su estructura, el tipo de vocabulario, el estilo y la evidencia presentada (tanto de la literatura como empírica). Si bien existen diferentes tipos de formas retóricas en las cuales se escriben los artículos académicos, son tres partes en las que tenemos que pensar (Arrom, et al., 2018): la primera, se encamina a indexar y centrar el tema, además de informar y hacer atractivo el trabajo (título, autor (es), filiaciones, resumen y palabras clave); la segunda, es la

De clic para revisar un material adicional
http://bitly.ws/PQjb

correspondiente al cuerpo del texto cuya estructura más frecuente incluye la forma IMRD (Introducción, Métodos, Resultados y Discusión); finalmente, la última parte incluye referencias, agradecimientos y materiales complementarios. Cada una de las partes de la estructura IMRD responde a una pregunta que facilita la lectura estratégica del artículo ya que habitualmente este tipo de textos no se leen de forma lineal (Arrom, et al., 2018).

Tabla 2.
Estructura IMRD y sus preguntas afines a cada sección

Sección	Pregunta
Introducción	¿Por qué se ha hecho…?
Métodos	¿Cómo se ha hecho…?
Resultados	¿Qué se ha encontrado…?
Discusión	¿Cuál es su relevancia…?

Fuente: Arrom, et. al (2008)

Se ha documentado que esta estructura puede cambiar según el idioma, tipo de revista y características editoriales en donde se envíe el trabajo (Sawles, 2004). En algunas ocasiones, la profundidad, extensión y cantidad de detalles que se ofrecen en cada una de estas partes varía de acuerdo a la disciplina y a la comunidad científica en que se moviliza esa publicación, por ejemplo, en algunas publicaciones de áreas como la física, la química, la biología, la medicina, etc., la sección de método y marco teórico puede ser reducida a un nivel muy esencial. El estilo de la escritura también puede cambiar desde una manera expositiva con un discurso impersonal (el uso del verbo ser/haber en su forma pasiva "se investigó", "se recolectaron los datos", etc.) característico de disciplinas afines a las ciencias exactas, a un estilo narrativo con un lenguaje personal (el uso de pronombres o desinencias de primera persona, singular o plural: "elegí emplear la técnica de entrevista", "analizamos las entrevistas con un software", etc.), que se emplean con mayor frecuencia en las ciencias sociales y humanidades.

Es importante que la estructura del artículo esté organizada alrededor del argumento principal y que cada sección se relacione y reitere dicha idea. No es aconsejable que los datos organicen el texto, sino que el argumento sea el eje rector, lo cual servirá para no desviarse del tema esencial. Se sugiere poner especial atención en que esta idea esté en el título del texto, para posteriormente, retomarla y ampliarla en cada una de las secciones.

Figura 2.
Estructura estándar de un artículo académico.

Título

Es la oración temática del texto y lo primero que se lee, primera conexión con la audiencia. El título tiene que ser claro, preciso, conciso, e interesante para provocar la curiosidad en el lector; se sugiere que contenga los conceptos clave del estudio para ofrecer la información a la revista para su indexación y recuperación electrónica. En ocasiones se recomienda elaborarlo al final.

Resumen

Es la versión sintética del artículo por lo que contiene las ideas y resultados esenciales, facilita la identificación del contenido para determinar la pertinencia, relevancia y la posibilidad de leer el trabajo en su totalidad, además de que ayuda en la clasificación del artículo en el banco de datos.

Introducción

Es un apartado que introduce el artículo en un discurso más amplio, por lo que ubica la posición del autor en una problemática y campo disciplinar. Explica y justifica el estudio problematizando un tema de investigación, ofrece antecedentes que permiten comprender y evaluar los resultados, menciona los huecos en información sobre el problema, presenta la pregunta de investigación, además ofrece adelantos de la discusión y las conclusiones.

Método

Presenta el diseño de investigación, el procedimiento, los participantes, escenarios, los materiales e instrumentos y las decisiones metodológicas que permiten evaluar si los hallazgos tienen un fundamento sólido, además de los aspectos éticos como el consentimiento informado. Con esta información se posibilita a otros replicar el estudio total o parcialmente.

Resultados

Describe la evidencia encontrada que permite responder a la pregunta de investigación, de forma clara, precisa y concisa. Al ser la parte más importante, los resultados se presentan a través de una narrativa textual con una frase principal que denota el hallazgo más importante, a través de cifras y datos específicos, el uso de tablas que sintetizan los resultados más importantes, así como figuras y gráficos que representan modelos que complementan la narrativa escrita.

Discusión

Este apartado es imprescindible para dar la relevancia y significado a los hallazgos según los propósitos, marco teórico y método del estudio; también se ofrece explicaciones de los resultados y se hacen dialogar con otra evidencia de estudios previos. Se intenta explicar si los hallazgos son una evidencia sustentada de la (s) hipótesis del trabajo y contestan las preguntas de investigación.

Conclusiones

Este apartado resume y plantea la relevancia de los resultados más importantes, responde a las preguntas a través de deducciones que se convierten en argumentos derivados de la evidencia, plantea recomendaciones, retos, alcances y limitaciones de la investigación, así como líneas futuras de investigación que otros investigadores (as) pueden profundizar.

Referencias

Es el listado del trabajo de los autores consultados y sirve para fundamentar el texto con la investigación previa, ofrece apoyo a las argumentaciones y da credibilidad en el manejo de la escritura académica, contribuye a ubicar al autor como parte de una comunidad académica de autores con quien comparte una postura y perspectiva, además de que refleja un comportamiento ético en la escritura académica y un espíritu de transparencia y colaboración.

Instrumento 5. Estructura estándar del artículo académico

El último instrumento de esta caja de herramientas servirá de guía para facilitar la escritura de un artículo de investigación. Para emplear este instrumento es necesario tener algunos aspectos ya realizados para centrarnos exclusivamente en la escritura del texto:

- Se cuenta con la información o el levantamiento y análisis de los principales datos. Esto quiere decir que los estudiantes ya tienen algunos hallazgos o evidencias de los cuales se quiera desarrollar un argumento o idea principal y se busca comunicar a una comunidad académica y discursiva.

- Se tiene conocimiento de las diferentes alternativas de revistas u otros espacios de difusión para que el artículo sea publicado, por lo cual se cuentan con las normas editoriales que señalan las características del texto.

De clic para revisar un material adicional

https://www.youtube.com/watch?v=6IVLzG8dlOc

Una vez que los estudiantes tienen los dos puntos señalados previamente, las secciones del presente instrumento servirán para cerciorarse de que cada apartado contenga los aspectos que se esperan encontrar en el documento escrito. Esta es una estructura propuesta en diversas comunidades discursivas y resulta de utilidad para conocer las secciones y sus características, con lo cual posteriormente se podrán hacer las adecuaciones pertinentes. Conocer los elementos que contiene cada una de las secciones, también permitirá evaluar el avance e identificar los huecos en la información que falta trabajar, es una guía para retroalimentar la lectura y escritura del texto.

Instrucciones

El siguiente formato es una guía para que los estudiantes puedan contestar y evaluar la escritura de su propio trabajo. El formato consta de una tabla de doble entrada en la cual del lado izquierdo se mencionan las características y preguntas que guían la escritura de cada sección. Se sugiere que los estudiantes revisen los andamiajes que se ofrecen y escribir en el espacio en blanco a la derecha cada parte del artículo, para al finalizar integrar un documento completo. Es importante que se realicen las adecuaciones pertinentes de acuerdo a las características editoriales de publicación, por lo cual pueden desarrollar o sintetizar la información que se sugiere se llene en cada uno de los apartados.

Tabla 3.
Formato para escribir un artículo de investigación

I. Título	
Andamiajes: ✓ Escriba una idea clara, precisa y concisa que resuma la temática más importante del trabajo. Los títulos pueden ser informativos a partir de la **idea general del trabajo** ("Uso de tecnologías digitales en jóvenes universitarios") o indicativos que dan una **direccionalidad** ("El papel de las tecnologías en la colaboración de jóvenes universitarios"). ? *Responda a tres o más de las siguientes interrogantes: ¿qué? (proceso, tema, fenómeno), ¿sobre qué? (sujeto y objeto), ¿dónde? (localización), ¿cómo? (técnica o método), y ¿cuándo? (época, fechas, momento, etc.). Según el propósito de investigación en algunos casos se resalta el proceso de la investigación (Qué), mientras en otros la técnica (Cómo), por ejemplo, para el primer caso "El proceso de aprendizaje de la segunda lengua en niños con dislexia", mientras que para el segundo "La ecografía en medicina veterinaria de urgencias".* ✓ Emplee palabras claves localizables, estos son los conceptos principales que retoma desde su disciplina (ver el uso de tesauros). ? *Responda lo siguiente: ¿cuáles son los conceptos clave de mi investigación?, ¿estos conceptos son considerados y aceptados por la comunidad científica a la que quiero llegar?, ¿he revisado en tesauros especializados de mi área o disciplina que mis palabras clave se encuentran ahí?* ✓ Intente que el texto tenga una extensión máxima de 15 palabras.	**Escriba el título:**

II. Resumen

Andamiajes:

- Describa de forma global y sintética lo que sucedió durante la investigación.
- *Responda lo siguiente: ¿cuál es la razón para hacer la investigación o trabajo?, ¿cuáles son mis preguntas y objetivos de investigación?, ¿qué perspectiva teórica retomé y cuáles son los principales conceptos?, ¿qué metodología empleé?, ¿cuáles son los principales hallazgos?, ¿cuáles son las principales conclusiones e implicaciones?*
- Escriba un resumen de máximo 250 palabras.

Escriba el resumen:

III. Introducción

Andamiajes:

- Establezca el contexto y los antecedentes relacionados con el tema/problema/situación de estudio.
- *Responda lo siguiente: ¿históricamente cómo se ha presentado ese problema en un contexto particular?, ¿qué se sabe del tema?, ¿qué se ha estudiado al respecto?*
- Presente un tema, problema o controversia en el campo de estudio y su importancia o relevancia.
- *Responda lo siguiente: ¿cuál es el enunciado principal del problema de mi investigación?, ¿por qué el lector debe preocuparse/interesarse por mi investigación?, ¿cuál es mi principal aporte original?*
- Escriba una breve revisión de la literatura académica relevante.
- *Responda lo siguiente: ¿qué se ha escrito al respecto?, ¿cuáles son los autores, hallazgos, conceptos, escuelas, debates e hipótesis más importantes?, ¿cuáles son sus posiciones epistemológicas y ontológicas?, ¿qué vacíos existen en la literatura?, ¿son estos vacíos metodológicos, conceptuales o epistemológicos?, ¿cómo mi investigación llena estos vacíos?*
- Mencione el propósito de la investigación.
- *Responda lo siguiente: ¿qué pretende el trabajo de investigación?, ¿cuáles es el objetivo principal y secundario del trabajo?*
- Proporcione una descripción global de la cobertura y/o estructura del escrito.
- *Responda lo siguiente: ¿qué secciones componen el trabajo?, ¿cómo se relacionan estas partes como un todo?*
- La extensión es variable según los criterios editoriales.

Escriba la introducción:

IV. Marco teórico

Andamiajes:

- El marco teórico es como una caja de herramientas que se construye a partir de una amplia gama de herramientas disponibles: las teorías y conceptos sobre un tema.
- *Responda lo siguiente: ¿qué teorías generales existen sobre el tema?, ¿qué conceptos específicos se utilizan en mi investigación?, ¿por qué elegí esta teoría?, ¿Cómo ha sido aplicada esta teoría por otros en contextos similares?, ¿Cuál es la relación entre los diversos elementos y conceptos dentro del modelo? ¿Cómo puedo representar esto visualmente?*
- La extensión es variable según los criterios editoriales.

Escriba el marco teórico:

V. Método

Andamiajes:

- La sección de método presenta lo que se hizo para recopilar la información y los datos de la investigación, tiene que describirse de manera detallada a fin de que alguien más pueda replicar el estudio y llegar a conclusiones similares. Incluye a los participantes o población, la unidad de análisis, los escenarios, los procedimientos, fases realizadas y recursos empleados para recabar la información con la que se realizó la investigación.
- *Responda lo siguiente: ¿qué tipo de metodología empleé? (cuantitativa, cualitativa, mixta, documental, etc.), ¿por qué esa metodología es útil para lograr los objetivos de la investigación?, ¿cómo se relaciona el procedimiento con los posicionamientos epistemológicos y ontológicos?*
- Mencione las variables e hipótesis (en investigación cuantitativa) o los supuestos o ideas que anticipa (investigación cualitativa) y que espera encontrar en la investigación.
- *Responda lo siguiente: ¿cuáles son las variables que intervienen en la investigación?, ¿qué tipo de variables son?, ¿qué resultado espero encontrar?*
- Describa a los sujetos o elementos con los que hizo la investigación, así como sus características particulares.
- *Responda lo siguiente: ¿a quién o qué investigué?, ¿cómo fueron seleccionados?, ¿con cuántos sujetos o elementos trabajé?, ¿qué criterios me permitieron incluir o excluir a otros participantes?*
- Describa los escenarios y demás espacios en que realizó su trabajo.
- *Responda lo siguiente: ¿dónde se realizó el estudio?, ¿qué características de los espacios fueron relevantes para recolectar la información?*

Escriba el método:

V. Método

Andamiajes:

- Describa las herramientas e instrumentos que empleó para la recolección y el análisis de la información.
- *Responda lo siguiente: ¿qué herramientas utilicé para recopilar datos y por qué?, ¿qué tipo de objetos tecnológicos emplee para recopilar información y cómo lo hice?, ¿qué herramientas empleé para analizar los datos y por qué?*
- Comente aquellas situaciones que le plantearon dilemas éticos y qué decisiones específicas tomó para enfrentarlos. También aquellas formas que llevó a cabo para el cuidado (físico y psicológico) de los participantes y de usted a lo largo del estudio.
- *Responda lo siguiente: ¿qué consideraciones éticas tomé en cuenta?, ¿qué dilemas morales tuve y cómo los resolví?, ¿qué hice para cuidar la integridad física y psicológica de los participantes?, ¿qué tipo de normas éticas consulté y quién las publicó?*
- La extensión es variable según los criterios editoriales.

Escriba el método:

VI. Resultados

Andamiajes:

- Presente sus principales hallazgos, cualitativos o cuantitativos que se derivaron del proceso de análisis de la información recopilada. La realización de un método ordenado y riguroso permite obtener diferentes resultados, por lo cual, sólo presenta aquellos que sean pertinentes para desarrollar el argumento del artículo, así como la información nueva que ofrece.
- *Responda lo siguiente: ¿cuáles son los principales resultados que apoyan el argumento de mi trabajo?, ¿cómo se relacionan los hallazgos con estudios previos?, ¿hubo algo sorprendente, un patrón, una tendencia, un caso extremo, etc., más allá de lo previsto?, ¿hay algún tema, idea o categoría que surja desde los datos?*
- Organice los resultados principales de acuerdo a la lógica del argumento y a las preguntas de investigación, los resultados deben dejar ver el hilo de razonamiento del autor (es).
- *Responda lo siguiente: ¿qué me dicen los datos respecto a mis hipótesis?, ¿Cuáles hallazgos son los más ilustrativos para responder mis preguntas de investigación?*
- Considere el diseño de gráficos y tablas que ofrezcan información complementaria al texto; si fuera el caso, localice los indicadores numéricos más importantes para el estudio (índices, tasas, promedios u otro tipo de estadísticos). La elaboración gráfica de modelos ofrece una visión más clara de los hallazgos.
- *Responda lo siguiente: ¿qué tipo de información de los resultados se entienden mejor en un diseño gráfico o tabla que en prosa?, ¿qué recurso gráfico es más claro para mostrar los resultados?*
- La extensión es variable según los criterios editoriales.

Escriba los resultados:

VII. Discusión

Andamiajes:

- Discuta y relacione sus hallazgos con la revisión de la literatura y el marco teórico. Hágalo de tal manera que cualquier lector no especialista en el tema pueda entender su argumento. Indique si los resultados confirman o no las hipótesis o suposiciones previas.
- *Responda lo siguiente: ¿qué sugieren los hallazgos?, ¿cómo se relacionan los hallazgos con la teoría y los métodos discutidos anteriormente?, ¿por qué ha llegado a conclusiones particulares?, ¿de qué manera los resultados confirman o rechazan las hipótesis?, ¿cómo se relacionan sus hallazgos con las lagunas en la literatura que identificó anteriormente?, ¿qué grado de certeza permite la evidencia?*
- Interprete los resultados respecto a sus implicaciones para la disciplina. Escoja citas o parte de los resultados significativos.
- *Responda lo siguiente: ¿qué implicaciones tienen los hallazgos para la disciplina y para la comprensión existente?, ¿cómo se relacionan los hallazgos con las preguntas, metas y objetivos de su investigación?, ¿hay ejemplos paradigmáticos que muestren claramente un resultado o tendencia? ¿qué representa la cita o el ejemplo que coloco?*
- La extensión es variable según los criterios editoriales.

Escriba la discusión de los resultados:

VIII. Conclusiones

Andamiajes:

- Este apartado resume lo que hizo, lo que encontró y cuáles son las implicaciones y alcances del estudio. Reitera el principal hallazgo respecto al argumento central y responde las preguntas de investigación. Deja en claro la posición del o los autores (as) sobre su estudio, además de plantear la relevancia del artículo para la literatura y el debate en la comunidad académica. Aunque las conclusiones no introducen argumentos nuevos, sí señalan más allá del artículo, es decir, refieren a la relación de los hallazgos con el contexto más amplio.
- *Responda lo siguiente: ¿cuáles son las respuestas a las preguntas de investigación?, ¿cómo ha abordado sus metas y objetivos?, ¿cuál es el significado y las implicaciones de sus hallazgos?, ¿qué aporte ha hecho el estudio?*
- Incluya comentarios sobre propuestas de políticas, direcciones posibles para las investigaciones futuras y reservas sobre el argumento.
- *Responda lo siguiente: ¿qué recomendaciones de políticas podrían formularse a partir de la evidencia de esta investigación?, ¿qué aspectos se podrían investigar en un futuro?, ¿cuáles son las limitaciones del estudio y las preguntas para futuras investigaciones?*
- La extensión es variable según los criterios editoriales.

Escriba las conclusiones:

IX. Referencias

Andamiajes:

- Todas las citas en el cuerpo del texto deben aparecer en la lista de final referencias. Esta lista emplea un formato específico según las normas editoriales (APA, Chicago, Vancouver, MLA, etc.).
- *Responda lo siguiente: ¿las referencias siguen el estilo de la universidad o de la revista de publicación?, ¿son todas las referencias contenidas en el texto las que figuran en la bibliografía, y viceversa?, ¿las referencias están colocadas en el orden establecido (autor, cronológicas, etc.)?*
- La extensión es variable según los criterios editoriales.

Escriba las referencias bibliográficas:

Recursos complementarios

Almada, E. (2012) El reto de escribir: ¿Cómo redactar un artículo de opinión? UNAM
https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/83390-el-reto-de-escribir-como-redactar-un-articulo-de-opinion

Alonso J., Arana, C., Reyna, F., y Sánchez, A. (2012) Anexo 7. Tesauros y glosarios disponibles en línea. *En Manual de indización para las bases de datos clase y periódica.* UNAM
https://biblat.unam.mx/archivos/anexo7-tesaurosyglosarios.pdf

CUAIEED (2022) *Caja de herramientas número 4. m-APA 7. Claves para citar como experto. Prontuario de citas y referencias según las normas del Manual para publicación de la Asociación de Psicología Americana (APA), séptima edición.* UNAM.
https://cuaieed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_V07.pdf

Murray-Tortarolo, Guillermo N. (2019). De cómo escribir un artículo de divulgación y no matar de aburrimiento a tus lectores. *Revista Digital Universitaria (RDU)*. 20(4), 1-6.
http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2019.v20n4.a4

VI. Bibliografía

Arrom, L., Huguet, J., Errando, C., Breda, A., & Palou, J. (2018). Cómo escribir un artículo original. *Actas Urológicas Españolas, 42*(9), 545-550. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0210480618300883

Bajtín, M. (1999). *Estética de la creación verbal.* Siglo XXI.

Bhatia, V. (2014). Integrating Products, Processes, Purposes and Participants in Professional Writing. In *Writing: Texts, Processes and Practices* (pp. 21-39). Routledge.

Blanco, C. (2019). ¿Problemas de escritura, de investigación u otros? El artículo de investigación en educación. *Areté: Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela, 5*(9), 55-80. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7049132

Booth, W., Colomb, G., Williams, J. y Álvarez, J. (2008). *Cómo convertirse en un hábil investigador.* Gedisa.

Carlino, P. (2004). El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria. *Educere, revista venezolana de educación, 8*(26), 321-327. 327.
https://www.aacademica.org/paula.carlino/104

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica.* Fondo de cultura económica.

Carlino, P. (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista mexicana de investigación educativa, 18*(57), 355-381. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662013000200003

Carretero, M. (2009). *Constructivismo y educación.* Paidós.

Cassany, D. (2004) Análisis de argumentaciones orales en talleres de escritura profesional, en *Homenaje a Oswald Ducrot.* Eudeba.

Cazden. C. (2001). *El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y el aprendizaje.* Paidós.

Cordero, M. (2000). El componente 'tesis' en los textos argumentativos escolares. *Revista signos, 33*(48), 87-96. http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342000004800007

Corominas, J. (1983). *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico, Joan Corominas, José A. Pascual.* Gredos.

Estrada, M., Monte-Sano, C., Jennings, A., y Kabat, J. (2023). Integrar el diálogo a lo largo de la indagación. *Clio & Asociados. La historia enseñada,* (34), 1-19. https://doi.org/10.14409/cya.v0i34.11356

Gee, J. (1996). *Social Linguistics and Literacies: Ideology in Discourses.* Routledge.

Guerrero, I. (2021). *Titulación y escritura académica en la universidad a distancia: aproximaciones teóricas y prácticas.* Universidad Nacional Autónoma de México.

Halliday, M. A. (1994). A Language Development Approach to Education. En *Language and Learning.* Hong Kong Education Department.

Ibarra-López, P. (2017). La titulación por tesis en México: el problema de su conceptualización. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores. 4.* (3), 1-22. https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/174/632

Lillis, T., y Scott, M. (2007). Defining Academic Literacies Research: Issues of Epistemology, Ideology and Strategy. *Journal of Applied Linguistics, 4*(1), 5-32. https://doi.org/10.1558/japl.v4i1.5

Molina, M. (2020) La política pública de evaluación de la calidad en educación superior, a partir de la tasa de titulación: Más opciones, menos requisitos. En Rodríguez, W. *La educación, la empresa y la sociedad una mirada transdiciplinaria - tomo uno.* REDIEES.

Moreno-Fontalvo, V. J. (2020). Prácticas en la enseñanza de la escritura argumentativa académica. La estructura textual. *Formación universitaria, 13*(2), 11-20. http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062020000200011

Navarro, F. (2012). ¿Qué son los géneros profesionales? Apuntes teórico-metodológicos para el estudio del discurso profesional. En Actas del IV Congreso Internacional de Letras (pp. 1294-1303). Blanco, C. E. (2019). ¿Problemas de escritura, de investigación u otros? El artículo de investigación en educación. *Areté: Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*, *5*(9), 55-80. http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/CIL/IV-2010/paper/view/2813/1231

Ortiz, E. (2011). La escritura académica universitaria: estado del arte. *Íkala, Revista de lenguaje y cultura*, *16*(28), 17-41. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=255019720002

Rodríguez, L. (2004). El modelo argumentativo de Toulmin en la escritura de artículos de investigación educativa. *Revista Digital Universitaria*, *5* (1), 1-18. http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art2/art2.htm

Sito, L., y Mosquera, E. M. (2021). Prácticas letradas académicas más allá del déficit: una revisión crítica de literatura. *Enunciación*, *26*, 149-169. https://doi.org/10.14483/22486798.16747

Snow, C. & Uccelli, P. (2009). The Challenge of Academic Language. In *The Cambridge Handbook of Literacy* (pp.112-133). Cambridge University Press.

Street, B. (1994), *Literacy in Theory and Practice*. Cambridge.

Street, B. (2009). The Future of 'Social Literacies'. In *The Future of Literacy Studies* (pp. 21-37). Palgrave Macmillan.

Street, B. (2010). 'Academic Literacies Approaches to Genre? *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, *10*, 347-361. https://doi.org/10.1590/S1984-63982010000200004

Swales, J. (1990). *Genre Analysis: English in Academic and Research Settings.* Cambridge University Press.

Swales, J. (2004). *Research Genres: Explorations and Applications.* Cambridge University Press.

Wegerif, R. (2008). Dialogic or Dialectic? The Significance of Ontological Assumptions in Research on Educational Dialogue. *British Educational Research Journal, 34*(3), 347-361. https://doi.org/10.1080/01411920701532228

Wegerif, R., & Mercer, N. (1997). A Dialogical Framework for Researching Peer Talk. In Computers and Talk in the Primary Classroom Language and Education Library. Multilingual Matters.

CUAIEED
Coordinación de Universidad Abierta
Innovación Educativa y Educación a Distancia