

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | PINTURA V

Año	Quinto
Asignatura	Pintura V
Objetivo general	El alumno fortalecerá su capacidad de expresión artística y creativa, mediante los conocimientos necesarios del lenguaje visual creativo y el desarrollo de proyectos que consideren inquietudes personales y problemas del entorno, la identificación de representaciones pictóricas, el estudio de conceptos y manifestaciones visuales, la creación de ideas según el proceso intelectual y creativo, la utilización de técnicas y procedimientos para la resolución de problemas visuales, a fin de que reconozca los discursos conceptuales en las diversas manifestaciones artísticas y que valore la importancia de la Pintura como elemento esencial en la conformación de la cultura contemporánea.

### Unidad 1

La creación de las representaciones pictóricas

Objetivos específicos	<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Identificará las características visuales que conforman a las representaciones pictóricas, mediante el conocimiento de los principios que rigen a la percepción visual, de manera que comprenda la influencia de los principios y los efectos ópticos en las obras pictóricas.</li><li>● Utilizará los procedimientos visuales que en su momento histórico aportaron conceptos y técnicas creativas e innovadoras cuyo modelo de representación es el entorno, realizando ejercicios en los que practique la aplicación de luz, sombra y color con iluminación natural, para que desarrolle la observación de las formas y su realización.</li><li>● Valorará el estudio que conllevan las creaciones pictóricas, mediante la apreciación de pinturas que han logrado visiones originales de la realidad, para mostrar una actitud sensible hacia la cultura artística.</li></ul>
-----------------------	---

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
1.1 La percepción y la representación de las formas a) La mimesis: luz, sombra, claroscuro y color b) La perspectiva lineal y la perspectiva atmosférica c) El color: mezclas pigmentarias y mezclas ópticas (transparencia y opacidad) d) La fragmentación de las formas y la mezcla de materiales (collage y técnicas mixtas).	X			Dentro de este contenido se presentan los fundamentos de la Pintura, temas indispensables para entenderla y ejecutarla.
<b>PROCEDIMENTALES</b>				
1.2 Aplicación de luz, sombra y mezclas pigmentarias de color en representaciones miméticas y de perspectiva con iluminación natural		X		Este tema se puede fusionar con el contenido 1.1 o bien desarrollarlo dentro de otros contenidos durante el curso.
1.3 Experimentación óptica de luz y color en la producción de formas y figuras mediante el empleo de las cualidades de transparencia y opacidad de las técnicas pictóricas	X			Excelente relación entre la óptica y la luz para entender las cualidades de la forma y las figuras, indispensable para la pintura.
1.4 Uso del collage y técnicas mixtas para la expresión plástica en ejercicios de fragmentación de formas y figuras	X			En este contenido se explora recursos que facilitan el acercamiento a la forma, desde un parámetro diferente al dibujo.

## ACTITUDINALES

1.5 Valoración de las convenciones de representación surgidas del razonamiento artístico.	X	Es un contenido intrínseco en los anteriores.
1.6 Apreciación de los principios artísticos planteados a partir de los estudios ópticos.	X	Se aborda con los contenidos procedimentales.
1.7 Comprensión de las propuestas pictóricas que parten de la fragmentación y recomposición de las formas.	X	Queda asentado con los contenidos 1.1 y 1.4.

## Unidad 2

### La creación de las ideas

#### Objetivos específicos

El alumno:

- Identificará las transformaciones en la lógica de las representaciones figurativas y los diferentes niveles de abstracción que pueden alcanzar las formas, investigando referencias visuales y documentales, para que comprenda el nivel y la variedad de posibilidades expresivas en las obras pictóricas.
- Utilizará procesos de transformación y síntesis que marcaron un hecho clave y fundamental (hito) en el proceso de creación para el desarrollo del arte pictórico no figurativo, empleando técnicas basadas en la experimentación de las formas y del color, para que reconozca las posibilidades creativas de esas propuestas pictóricas.
- Desarrollará una actitud sensible ante las manifestaciones pictóricas figurativas y no figurativas mediante el reconocimiento de la experimentación razonada que realice en sus ejercicios pictóricos, de manera que adquiera un criterio fundamentado para la apreciación de obras artísticas.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
2.1 La transformación y los procesos de síntesis de la forma a) Los sueños y las fantasías b) La geometrización c) La mancha.	X			Este contenido aborda elementos esenciales en la pintura.
2.2 El desarrollo del proceso creativo a) La investigación visual, documental y técnica para la creación pictórica b) La experimentación figurativa y no figurativa en las propuestas de representaciones pictóricas.	X			Es relevante que los alumnos conozcan algún proceso creativo en la pintura.
<b>PROCEDIMENTALES</b>				
2.3 Creación de representaciones figurativas en contextos irreales.	X			Es una buena propuesta para la práctica, experimentación y desarrollo creativo a través de la pintura.
2.4 Producción de formas a partir de manchas y síntesis geométrica en la realización de ejercicios pictóricos expresivos.	X			Ejercicios pictóricos indispensables para entender la obra plástica.
2.5 Elaboración de propuestas pictóricas fundamentadas en investigaciones documentadas con bocetos y desarrollos gráficos figurativos y no figurativos.			X	Este contenido puede estar incluido en las prácticas relacionadas con los contenidos 2.3 y 2.4.
<b>ACTITUDINALES</b>				
2.6 Apreciación de las manifestaciones pictóricas y sus niveles de abstracción y expresión como resultado de procesos razonados y experimentales que resultan en acontecimientos de su cultura.			X	Se omite. Es un tema transversal a lo largo del curso.

## Unidad 3

### La creación de los conceptos

#### Objetivos específicos

El alumno:

- Identificará el proceso intelectual presente en la realización de una obra pictórica, a través del conocimiento que tiene sobre el proceso de creación artística y los discursos conceptuales y visuales que maneja el creador plástico, de manera que el estudiante reconozca el quehacer de la disciplina en las propuestas de obras contemporáneas.
- Realizará bocetos y ejercicios pictóricos físicos y virtuales originales mediante el uso de técnicas digitales, alternativas y materiales amigables con el medio ambiente, con el fin de desarrollar su capacidad de resolución creativa y sus habilidades digitales en la creación de imágenes.
- Valorará las secuencias creativas que buscan proyectar una idea y representarla sobre soportes innovadores, más allá del lienzo, mediante el análisis razonado de propuestas contemporáneas, que le permita desarrollar un juicio crítico ante las manifestaciones artísticas de la cultura.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
3.1 La obra pictórica como discurso a) La postura personal en la percepción del entorno y sus argumentos en el proyecto pictórico b) El bocetaje en soportes físicos y digitales c) El proyecto pictórico terminado.		X		Es un contenido muy extenso con relación a las horas destinadas para el curso. Se puede desarrollar a lo largo de la unidad de manera paralela con otros contenidos.
3.2 El proceso de creación como obra expuesta: instalaciones y videos.			X	Se pueden omitir creaciones visuales paralelas a la pintura, pues no necesariamente comparten modos de producción o lenguaje con lo pictórico.

---

### PROCEDIMENTALES

3.3 Manejo de técnicas alternativas empleadas en la pintura como el aerosol, estencil y el cuerpo como lienzo, en el planteamiento de proyectos pictóricos.	X	Se pueden fusionar los contenidos 3.3 y 3.4 como manejo de alguna técnica que contemple herramientas y procesos diferentes a los tradicionales, procurando el uso de materiales de menor impacto ambiental.
3.4 Utilización de materiales pictóricos amigables con el medio ambiente y técnicas digitales en la elaboración de bocetos y ejercicios pictóricos definitivos.	X	Se puede fusionar a lo largo del curso.
3.5 Uso de objetos y medios digitales para exponer el proceso de creación como parte de un proyecto pictórico.	X	Resulta confuso y falto de propósito incluir medios y objetos digitales en un curso de este nivel de profundidad en educación estética y artística.

### ACTITUDINALES

3.6 Valoración y análisis del discurso pictórico en las propuestas visuales contemporáneas.	X	Si los contenidos esenciales se imparten de manera puntual y adecuada, este contenido se desarrollará por añadidura a lo largo del curso.
---	---	---

### Comentarios finales

Se recomienda que a partir del presente análisis se haga una revisión de los contenidos del programa, ya que algunos resultan confusos.

---