

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | PINTURA IV

Año	Cuarto
Asignatura	Pintura IV
Objetivo general	A través del programa de Educación Estética y Artística IV: Pintura, el alumno adquirirá los conocimientos y habilidades básicos para el desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de obras pictóricas que le permitan comprender la construcción del lenguaje visual, así como la generación de una toma de conciencia a favor de las prácticas responsables de la pintura con el medio ambiente, y la valoración del arte en la experiencia artística transformadora de sus emociones y su entorno. Asimismo, a través de la ejecución de las técnicas y procedimientos tanto manuales como digitales de la disciplina, el alumno se expresará creativamente mediante la realización de ejercicios pictóricos, vinculando el conocimiento adquirido en ciencias, humanidades y tecnología, con los problemas de su entorno actual.

Unidad 1

De las emociones al entorno

Objetivos específicos	El alumno: • Apreciará la vivencia de la experiencia artística ante un interés personal y cognoscitivo de la disciplina a través de la cual valore el arte como elemento transformador de sus emociones y su entorno. • Comprenderá los elementos y las relaciones del lenguaje visual que le permitan desarrollar procesos de interpretación en la construcción de su pensamiento crítico, para analizar obras artísticas. • Conocerá los recursos pictóricos tradicionales y sus repercusiones en el medio ambiente para actuar de manera responsable ante las prácticas de la disciplina.
-----------------------	---

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
1.1 Elementos del lenguaje pictórico y su interpretación.	X			Es significativo introducir a los estudiantes a la pintura para conocer su lenguaje e interpretación como la luz, el color y la forma como elementos visuales de interacción y comunicación dentro del espacio pictórico.
1.2 Relaciones del lenguaje y su análisis en el espacio pictórico.	X			Es importante que el alumno conozca y reafirme la importancia del espacio pictórico bidimensional.
PROCEDIMENTALES				
1.3 Uso del espacio pictórico.		X		Este contenido se puede fusionar con el 1.4, pues los alumnos a través de la práctica experimentan el espacio pictórico al mismo tiempo que aprenden el uso de las herramientas y una determinada técnica pictórica.
1.4 Uso de técnicas y herramientas pictóricas tradicionales en la composición bidimensional.		X		Se adapta y conjunta con el contenido 1.3.
1.5 Manejo de equipo y materiales específicos de la disciplina.		X		Es un contenido intrínseco y transversal a lo largo de todo el curso.
1.6 Expresión creativa a través de materiales tradicionales, alternativos y herramientas digitales.		X		El desarrollo de los contenidos 1.3 y 1.4 puede incluir la expresión creativa con el uso de materiales tradicionales, alternativos y digitales.

ACTITUDINALES

1.7 Apreciación y valoración de la experiencia artística.	X	Es conveniente que los alumnos tengan una valoración de la experiencia estética a través de la teoría y de la práctica, que es uno de los propósitos de las asignaturas de educación estética y artística.
1.8 Realización de prácticas pictóricas responsables mediante procesos y materiales amigables con el medio ambiente.	X	Es relevante crear conciencia a través de la implementación de materiales de reúso y reciclaje.

Unidad 2

De la imaginación a lo tangible

Objetivos específicos

El alumno:

- Categoriza los tipos de representaciones visuales en físicas y virtuales para distinguir los aspectos característicos con los que podrá desarrollar su pensamiento creativo a través de los principios de la ideación.
- Identificará los recursos de la disciplina para ejecutar los procesos alternativos y digitales, mediante el desarrollo de su expresión, que apunten a generar soluciones creativas en un ejercicio pictórico.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
2.1 Las representaciones pictóricas físicas y virtuales.		X		Se adapta al análisis de las representaciones pictóricas vistas desde una reflexión formal: elementos visuales como color, textura, composición, etc. y contextual, (época y autor).

2.2 Ideación, pensar y ver diferente el arte.		X	La ideación es el proceso creativo de producción de ideas, no únicamente artísticas, tiene mayor relación con el diseño industrial o gráfico, en el ámbito artístico los procesos creativos son múltiples y de diferentes complejidades.
PROCEDIMENTALES			
2.3 Procesos y recursos pictóricos alternativos.	X		Destacar la práctica de la pintura con recursos alternativos como el uso de vegetales y la creación de herramientas propias.
2.4 Exploración de recursos pictóricos digitales.		X	No siempre se cuenta con los recursos digitales.
2.5 Aplicación de métodos en la creación pictórica.	X		Es importante que los alumnos conozcan al menos un método de creación a partir de ejemplos o de experimentación propia.
ACTITUDINALES			
2.6 Valoración de obras pictóricas físicas y virtuales.		X	La valoración de obras pictóricas es un tema transversal en todo el curso.
2.7 Producción de expresiones pictóricas personales y originales de forma responsable y respetuosa.		X	Es fundamental que el alumno ejecute las técnicas y explore la expresión a través de la Pintura con los valores éticos personales, conforme a ideas propias.

Comentarios finales

Se considera que las herramientas digitales pueden ser un buen apoyo para la asignatura, sin embargo, en la situación actual, resulta complicado su implementación.