

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | MÚSICA V

Año	Quinto
Asignatura	Música V
Objetivo general	El alumno adquirirá un criterio fundamentado por medio de la integración de sus habilidades afectivas, psicomotrices, artísticas y sensoriales para consolidar sus valores respecto a la actividad artística, especialmente la musical, mediante el análisis, la práctica y la apreciación de los elementos constitutivos de ésta. Asimismo, aplicará dicho conocimiento para la observancia de la conducta ética y profesional propias de un estudiante universitario, desarrollando una postura analítica del mundo que lo rodea y los elementos que lo conforman.

Unidad 1

	El gusto musical
Objetivos específicos	El alumno: Distinguirá y aplicará diversas fórmulas rítmicas mediante ejercicios de improvisación. Reafirmará la importancia que tienen el arte y la música en su vida y valorará diferentes aspectos de la oferta musical mediante la apreciación crítica de ésta, para conformar un criterio fundamentado.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
1.1 El ritmo: fórmulas rítmicas y ostinatos de 2,3 y 4 tiempos hasta primer nivel de subdivisión.	X			Es un contenido básico para la comprensión del sustrato de la música.

1.2 La manifestación artística y el espectador activo: criterios para elegir la música que escucho.		X	Se omite por lo inespecífico y por la dificultad a la distancia de usar estrategias de aprendizaje centradas en el alumno para la adquisición de conocimientos y habilidades de forma vivencial, confiriéndole un papel receptivo.
1.3 La música de México. Regional y de concierto: sones de México. Sonata y Concierto. Características.		X	Se omite por la dificultad a la distancia de usar estrategias de aprendizaje centradas en el alumno para la adquisición de conocimientos y habilidades de forma vivencial, confiriéndole un papel receptivo.
1.4 Técnica vocal o instrumental: contexto histórico y artístico del repertorio.	X		Es un contenido básico para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.
PROCEDIMENTALES			
1.5 Integración de grupo, ejercicios con ritmos corporales, improvisación vocal e instrumental: de la imitación a la concreción teórica.		X	Se omite por la inoperancia vía remota en tiempo real de estas estrategias de aprendizaje.
1.6 Vivencia artística como espectador. De la escucha pasiva a la apreciación crítica e intencionada.		X	Se omite por lo inespecífico y por la dificultad a la distancia de usar estrategias de aprendizaje centradas en el alumno para la adquisición de conocimientos y habilidades de forma vivencial, confiriéndole un papel receptivo.
1.7 Apreciación de la música de México: regional y de concierto.		X	Se omite por lo inespecífico y por la dificultad a la distancia de usar estrategias de aprendizaje centradas en el alumno para la adquisición de conocimientos y habilidades de forma vivencial, confiriéndole un papel receptivo.
1.8 Depuración de la técnica vocal o instrumental para el desarrollo de las habilidades musicales.	X		Se reduce por contener dos actividades una es esencial, básica para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno y la otra puede

Construyendo un repertorio a partir del análisis, la organización y la contextualización de las piezas musicales (referencias históricas, biográficas, artísticas, etc.).		omitirse porque no es un contenido básico, sino cimero.
---	--	---

ACTITUDINALES

1.9 Consolidación de los valores de solidaridad, de respeto y de autoestima mediante el trabajo individual y grupal para el fomento del desarrollo personal y social.	X	Se omite por la dificultad a la distancia de usar estrategias de aprendizaje centradas en el alumno para la adquisición de conocimientos y habilidades de forma vivencial.
1.10 Adopción de una postura crítica que le permita analizar y elegir entre las distintas opciones de la oferta musical.	X	Se omite por lo inespecífico e inoperante en las condiciones actuales.

Unidad 2

Experimentando la música

Objetivos específicos

El alumno:

- Utilizará los recursos adquiridos en la práctica musical, mediante el desarrollo de sus capacidades afectivas, sensoriales y sentido estético, para continuar con el fortalecimiento de valores como la disciplina, el respeto y el trabajo colaborativo.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
2.1 La música y las otras artes. Paralelismo y vinculación de la música con diversas actividades artísticas. Ópera, danza, teatro, cine, performance, etc. Estéticos.			X	Se omite por la dificultad a la distancia de usar estrategias de aprendizaje centradas en el alumno para la adquisición de conocimientos y habilidades de forma vivencial.

<p>2.2 La cultura y su expresión musical.</p> <p>Tipos de compás y análisis de formas musicales del mundo.</p>	<p>X</p>	<p>Se reduce por contener dos actividades una puede omitirse porque no es un contenido básico, sino cimero y la segunda parte es esencial, básica para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.</p>
<p>2.3 Técnica vocal o instrumental. Metodología de estudio. Solución de problemas con base en la técnica.</p>	<p>X</p>	<p>Es un contenido básico para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.</p>
<p>PROCEDIMENTALES</p>		
<p>2.4 Desarrollo del sentido del ritmo a través de fórmulas y lectura rítmicas haciendo uso de la gimnasia auditiva.</p>	<p>X</p>	<p>Es un contenido básico para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.</p>
<p>2.5 Audición de la música del mundo. La cultura a través de sus sonidos, cantos e instrumentos. Reconocimiento de elementos musicales estudiados.</p> <p>Tipos de compás, motivos, semifrases, frases y periodos.</p>	<p>X</p>	<p>Es un contenido básico para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.</p>
<p>2.6 Aplicación de la técnica vocal o instrumental para el desarrollo de las habilidades musicales. Incremento y perfeccionamiento del repertorio.</p>	<p>X</p>	<p>Se reduce por contener dos actividades una es esencial, básica para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno y la otra puede omitirse porque no es un contenido básico, sino cimero.</p>
<p>ACTITUDINALES</p>		
<p>2.7 Valoración y comprensión de las ideas y los sentimientos expresados en las diversas manifestaciones musicales del mundo.</p>	<p>X</p>	<p>Se omite por impreciso.</p>
<p>2.8 Aplicación de la disciplina y perseverancia en la organización para el estudio, gestionando su propia formación musical.</p>	<p>X</p>	<p>Es un contenido básico para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.</p>

Unidad 3

El ejercicio musical

Objetivos específicos

El alumno:

- Aplicará los elementos aprendidos para conformar su quehacer artístico como solista y/o como parte de un ensamble a través del desarrollo de sus habilidades musicales.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
3.1 La simbología musical. Solfeo hablado y entonado. Signos de notación musical.	X			Es un contenido básico para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.
3.2 Aportes de la tecnología y de otras disciplinas al arte musical. La investigación en la música.		X		Se reduce por contener dos actividades una es esencial, básica para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno y la otra puede omitirse porque no es un contenido básico, sino cimero.
3.3 Técnica vocal o instrumental enfocada a la expresividad interpretativa. Fraseo, articulación, dinámica y agógica.	X			Es un contenido básico para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.
3.4 El artista y el escenario. La interacción con el público. Notas al programa.			X	Se omite porque no es un contenido básico, sino cimero.

PROCEDIMENTALES			
3.5 Aplicación de la simbología musical y del solfeo hablado y entonado.	X		Es un contenido básico para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno.
3.6 Aplicación de la técnica vocal o instrumental en el desarrollo de las habilidades musicales.			-Se reduce por contener dos actividades una es esencial, básica para la vivencia musical y el aprendizaje se centra en el alumno
Avance orientado al incremento y dominio del repertorio.	X	X	-El avance, incremento y dominio del repertorio puede omitirse porque no es un contenido básico, sino cimero.
3.7 Organización y elaboración del programa del recital.		X	Se omite porque no es un contenido básico, sino cimero.
3.8 Desenvolvimiento del artista frente al público.		X	Se omite porque no es un contenido básico, sino cimero.
ACTITUDINALES			
3.9 Empleo de los conocimientos Adquiridos para el desarrollo autónomo de proyectos musicales con la finalidad de expresarse, afirmar su identidad y continuar su formación.		X	Se omite porque no es un contenido básico, sino cimero.
3.10 Reconocimiento de la importancia de apreciar, conservar y difundir la cultura musical propia y del mundo.		X	Se omite porque no es un contenido básico, sino cimero.
3.11 Valoración y adopción de una actitud de apertura que promueva la expresividad de emociones y sentimientos como un requerimiento fundamental para alcanzar la calidad interpretativa.		X	Se omite porque no es un contenido básico, sino cimero.