

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | DANZA CONTEMPORÁNEA IV

Año	Cuarto
Asignatura	Danza Contemporánea IV
Objetivo general	El alumno desarrollará habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales mediante la valoración, la comprensión, la investigación monográfica y la expresión de la danza contemporánea como actividad artística y cultural, en la que se privilegia la postura corporal adecuada para la práctica dancística, el desarrollo de hábitos nutricionales y del cuidado del cuerpo, además de promover valores en ambientes de aprendizaje colaborativo para descubrir y explorar sus capacidades de comunicación.

### Unidad 1

	El universo de la danza
Objetivos específicos	Comprenderá que la danza contemporánea es una manifestación artística y social que implica la concientización de una postura corporal y la utilización de elementos rítmico-espaciales para la ejecución del movimiento

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
1.1 Comprensión del concepto, clasificación y función de la danza como expresión artística y social.	X			Es Básico. Es un contenido fundamental que ubica la materia y sus clasificaciones contextualizándonos en su entorno.

1.2 Descripción del tiempo, el espacio y el movimiento como elementos constitutivos de la danza.	X	Es Básico. Es un conocimiento básico que le permitirá comprender el desarrollo de la materia en su entorno actual.
<b>PROCEDIMENTALES</b>		
1.3 Observación de manifestaciones dancísticas en contextos sociales diversos.	X	Se puede integrar a otros contenidos, ya que se puede adaptar a los medios tecnológicos que nos ofrece la web, es importante comprender las diferentes manifestaciones artísticas.
1.4 Adquisición de una postura corporal adecuada para la ejecución de secuencias y dinámicas de movimiento, utilizando elementos rítmico–espaciales de la danza.	X	Es Básico. Es de suma importancia que el alumno comprenda una adecuada postura para ejecutar movimientos sin posibles lesiones y este contenido se puede dar mediante vídeos e imágenes que se adapta a la educación en línea.
<b>ACTITUDINALES</b>		
1.5 Respeto a la diversidad social y cultural en las manifestaciones dancísticas.		Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.
		Se puede omitir ya que ellos no podrán observar de manera directa estas manifestaciones será a través de la web. Su postura ante ellas es subjetiva.
1.6 Apreciación de la postura corporal funcional para el desarrollo de actividades en la vida cotidiana y para la ejecución de la danza contemporánea.	X	Es básico y fundamental que puedan identificar su postura y ser conscientes de ella.

## Unidad 2

### La danza me mueve

#### Objetivos específicos

Comprenderá la importancia de incorporar a su vida hábitos saludables como: una nutrición equilibrada, higiene corporal y actividad física, factores que le permitirán apropiarse de los elementos técnicos de la danza contemporánea para ejecutarla y valorarla en diversos contextos culturales.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
2.1 Comprensión de los factores que constituyen una vida saludable.			X	Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo. Este elemento se refuerza en clase presencial en cuanto la higiene, sus hábitos alimenticios y consumo de agua, que en casa lo pueden llevar a cabo.
2.2 Conocimiento de la terminología y de las posiciones básicas de la danza contemporánea.	X			Es básico y elemental este conocimiento y se puede dar desde imágenes y vídeos del docente.
2.3 Conocimiento del origen y características de las principales técnicas de la danza contemporánea que se imparten en México.		X		Se puede integrar a otros contenidos y se puede adaptar, dadas las circunstancias en que se vive del aislamiento mediante videos y documentales que fortalecen el tema 1.1 y 1.6 de la unidad 1.

---

### PROCEDIMENTALES

2.4 Desarrollo de hábitos que propicien la salud corporal.		X	Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo. Es una postura asumida de manera personal e inmersa implícitamente en la elección de la materia, que ellos desarrollan en casa, nosotros solo reforzamos o guiamos.
2.5 Ejecución de posiciones y secuencias de movimiento con las metodologías propias de la técnica básica de la danza contemporánea que se imparten en la ENP.	X		Es básico y elemental el conocimiento y se puede dar desde imágenes y vídeos del docente. Es el cuerpo de la materia para su conocimiento desde el punto teórico.

---

### ACTITUDINALES

2.6 Valoración de hábitos que promuevan el auto cuidado de la salud corporal.		X	Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo. Es un punto que se puede mencionar en otros temas y darle seguimiento sin dejarlo al olvido.
2.7 Apreciación de la danza contemporánea como un fenómeno multicultural y global.		X	Se puede integrar a otros contenidos. Es algo que se puede mencionar desde la unidad 1 con el tema 1.1 para que los alumnos investiguen por su cuenta y nosotros los docentes reforzar con los elementos que cuentan ellos en la web.

---

## Unidad 3

¡A bailar!

Objetivos específicos Integrará los aprendizajes adquiridos a lo largo del curso en la realización de juegos escénicos o montajes coreográficos y desarrollará actitudes de respeto y apreciación por la danza contemporánea.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
3.1 Identificación visual y gráfica de los elementos del espacio escénico.	X			Es básico desde el momento que el alumno se hace consciente de los elementos de la danza de la Unidad 1, temas 1.2 y 1.4 se vincula con el conocimiento del espacio.
3.2 Reconocimiento de las habilidades y los valores que se desarrollan en la ejecución individual y colectiva de la danza contemporánea.			X	Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo desde un punto teórico el alumno al realizar investigación, observar y expresar sus puntos de vista en foros, exposiciones sincrónicas o anacrónicas desarrolla esta habilidad de manera individual.
<b>PROCEDIMENTALES</b>				
3.3 Aplicación del lenguaje corporal en la expresión y proyección de emociones a través del movimiento y uso del espacio escénico.		X		Se puede integrar a otros contenidos, el alumno puede expresarse en su entorno y hacer uso de los recursos propios de casa en sus movimientos de manera que se adapta a su entorno vinculando al tema 2.5 de la unidad 2. Sin perder la esencia del movimiento.
3.4 Desarrollo de las habilidades y los valores que fomenta la práctica de la danza contemporánea.			X	Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.

---

			Es algo que se refuerza de manera presencial y debido a estas circunstancias sólo se puede esperar que su entorno lo haga.
<b>ACTITUDINALES</b>			
3.5 Valoración del cuerpo como medio de expresión.	X	X	-Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo. -Se adapta a las características de su entorno, con los elementos ya vistos de las unidades anteriores principalmente del tema 2.5 de la unidad 2.
3.6 Respeto hacia las normas, actitudes y valores que genera la danza contemporánea.		X	Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo. Es algo que se refuerza de manera presencial y debido a estas circunstancias sólo se puede esperar que su entorno lo haga.

---