

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | DANZA CLÁSICA IV

Año	Cuarto
Asignatura	Danza Clásica IV
Objetivo general	El alumno desarrollará habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales mediante la valoración, la comprensión, la investigación monográfica y la expresión de la danza clásica como actividad artística y cultural, en la que se privilegia la postura corporal adecuada para la práctica dancística, también desarrollará hábitos nutricionales y del cuidado del cuerpo, además, promoverá valores en ambientes de aprendizaje colaborativo para descubrir y explorar sus capacidades de comunicación

### Unidad 1

	El universo de la danza
Objetivos específicos	El alumno: Comprenderá que la danza clásica es una manifestación artística y social que implica la concientización de una postura corporal y la utilización de elementos rítmico - espaciales para la ejecución del movimiento.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
1.1 Comprensión del concepto, clasificación y función de la danza como expresión artística y social.	X			Es parte de la formación integral del estudiante y tema del tronco común para las cuatro especialidades. Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.

1.2 Descripción del tiempo, el espacio y el movimiento como elementos constitutivos de la danza.	<b>X</b>	Es indispensable su aprendizaje porque son elementos imprescindibles en danza. Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.
<b>PROCEDIMENTALES</b>		
1.3 Observación de manifestaciones dancísticas en contextos sociales diversos.	<b>X</b>	Por razones de tiempo se fusiona con el tema “Respeto a la diversidad socio-cultural en las manifestaciones dancísticas” 1.5 Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.
1.4 Adquisición de una postura corporal adecuada para la ejecución de secuencias y dinámicas de movimiento, utilizando elementos rítmico-espaciales de la danza.	<b>X</b>	Se conserva por ser imprescindible en la enseñanza aprendizaje de la danza clásica. Se fusiona con el contenido 1.6 No puede ser revisado en el contexto del aprendizaje autónomo.
<b>ACTITUDINALES</b>		
1.5 Respeto a la diversidad socio-cultural en las manifestaciones dancísticas.	<b>X</b>	No es indispensable que se aborde.
1.6 Apreciación de la postura corporal funcional para el desarrollo de actividades en la vida cotidiana y para la ejecución de la danza clásica.	<b>X</b>	Por ser un antecedente indispensable en la aplicación de la metodología. Se fusiona con el contenido 1.4. No puede ser revisado en el contexto del aprendizaje autónomo.

## Unidad 2

La danza me mueve

Objetivos específicos

El alumno: Comprenderá la importancia de incorporar a su vida hábitos saludables como: nutrición equilibrada, higiene corporal y actividad física, factores que le permitirán apropiarse de los elementos técnicos de la danza clásica para ejecutarla y valorarla en diversos contextos culturales.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
2.1 Comprensión de los factores que constituyen una vida saludable.			X	No es indispensable este conocimiento para la enseñanza de la danza.
2.2 Conocimiento de la terminología y de las posiciones básicas de la danza clásica.	X			Es un tema vital para que el alumno identifique el movimiento con el término que se encuentra en lengua francesa. Al igual que las posiciones, que tal y como su nombre lo indica, son básicas en la ejecución del en dehors, principio fundamental de la danza clásica. No puede ser revisado en el contexto del aprendizaje autónomo.
2.3 Conocimiento del origen y características de las principales técnicas de la danza clásica que se imparten en México.			X	Si el alumno conoce la metodología que está estudiando, se puede prescindir del conocimiento de las otras.
<b>PROCEDIMENTALES</b>				
2.4 Desarrollo de hábitos que propicien la salud corporal.			X	No es indispensable este conocimiento para la enseñanza de la danza.

2.5 Ejecución de posiciones y secuencias de movimiento con las metodologías propias de la técnica de la danza clásica.	X	Adecuados a las circunstancias de distancia y tiempo No puede ser revisado en el contexto del aprendizaje autónomo.
<b>ACTITUDINALES</b>		
2.6 Valoración de los hábitos que promuevan el auto cuidado de la salud corporal.		X No es indispensable para el conocimiento sustancial de la materia.
2.7 Apreciación de la danza clásica como un fenómeno multicultural y global.	X	Adaptado a los medios electrónicos que se tienen a la mano en la red. Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.

## Unidad 3

¡A bailar!

Objetivos específicos El alumno: Integrará los aprendizajes adquiridos a lo largo del curso en la realización de juegos escénicos o montajes coreográficos y desarrollará actitudes de respeto y apreciación por la danza clásica.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
3.1 Identificación visual y gráfica de los elementos del espacio escénico.			X	No es indispensable para el contenido de la materia.
3.2 Reconocimiento de las habilidades y los valores que se desarrollan en la ejecución individual y colectiva de la danza clásica.		X		Se adapta haciendo un análisis valorativo de los espectáculos que puedan ver por internet. Se fusiona con el contenido 3.4

---

			Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.
<b>PROCEDIMENTALES</b>			
3.3 Aplicación del lenguaje corporal en la expresión y proyección de emociones a través del movimiento y uso del espacio escénico.		X	Ante las circunstancias, es difícil que el profesor pueda valorar y revisar el tema en general, ya que amerita una observación directa del profesor.
3.4 Desarrollo de las habilidades y los valores que fomenta la práctica de la danza clásica.		X	Se fusiona con el contenido 3.2. Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.
<b>ACTITUDINALES</b>			
3.5 Valoración del cuerpo como medio de expresión.		X	Es un conocimiento esencial, porque el alumno cobra consciencia de sus posibilidades de comunicación por medio el movimiento corporal. Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.
3.6 Respeto hacia las normas, actitudes y valores que genera la danza clásica.		X	Es un conocimiento esencial, porque son conductas que contextualizarán a lo largo de su vida. Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.

### Comentarios finales

Es excelente la decisión de adecuar los contenidos de acuerdo con las circunstancias que estamos viviendo. Se espera que este análisis sirva de apoyo a los compañeros del colegio de danza de la ENP.