

---

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | DIBUJO II

|                  |  |
|------------------|--|
| Año              | Cuarto   |
| Asignatura       | Dibujo II  |
| Objetivo general | El alumno analizará la importancia del dibujo y su aplicación como medio esencial para reconocer y comprender el mundo, crear ideas que le ayuden a resolver distintos tipos de problemas de comunicación gráfica en un grado introductorio formativo. En su aprendizaje, desarrollará habilidades de percepción y de expresión que le permitan analizar y sintetizar la información para que pueda llevar a cabo ejercicios creativos basados en el lenguaje visual y la composición gráfica, todo ello apoyado en una postura ética de valores de convivencia social armónica y conservación del entorno e identidad cultural. |

### Unidad 1

Dibujar para conocer la vida. El dibujo, medio básico de conocimiento

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Objetivos específicos | <p>Analizará la importancia de los diferentes dibujos que han dejado y creado identidad social en distintas regiones y momentos históricos, a través de la investigación y documentación de información visual y escrita, para reflexionar sobre la relevancia del dibujo como medio de representación y conocimiento.</p> <p>Distinguirá las características de los dibujos empleados en las actividades productivas, científicas o tecnológicas, y los de expresión artística con el fin de aplicarlas en la comunicación de ideas y resolución de problemas.</p> <p>Desarrollará sus capacidades de observación, síntesis y representación gráfica de los elementos de la naturaleza y de los objetos creados por el hombre, mediante el dibujo del natural y las técnicas básicas en dicha práctica, para afinar habilidades sensorceptuales y motrices en su relación con el entorno.</p> |
|-----------------------|--|

| Contenidos  | Se conserva | Se reduce /<br>Se adapta | Se omite | Justificar respuesta   |
|---|-------------|--------------------------|----------|--|
| <b>CONCEPTUALES</b>   |             |                          |          |  |
| 1.1 El dibujo en la historia del pensamiento humano, como expresión individual, social y cultural                             |             | X                        |          | Aunque el contenido es importante, ya que tanto el objetivo general como uno de los objetivos específicos pretende que el estudiante reconozca el valor del dibujo en la producción de la cultura y su papel dentro de la sociedad, consideramos que éste se puede integrar al contenido 1.2 y al 1.3. |
| 1.2 Características gráficas del dibujo en la representación figurativa (mímesis) y en la abstracta (síntesis)                | X           |                          |          | Consideramos que este contenido es el eje principal de esta unidad, ya que muestra la primera clasificación en la disciplina. Es parte de la distinción que el alumno hace del lenguaje gráfico.   |
| 1.3 Fundamentos del dibujo: formas cerradas y abiertas, luz, sombra, claroscuro, perspectiva, composición, equilibrio y ritmo |             | X                        |          | Hay que recordar que la asignatura forma parte del Núcleo Formativo Cultural y por lo tanto el nivel es de introducción; por lo que los temas de este contenido se pueden integrar a los dos contenidos anteriores sin llegar a un nivel de análisis profundo.   |
| <b>PROCEDIMENTALES</b>  |             |                          |          |  |
| 1.4 Empleo del dibujo de modelos, como plantas y animales, para representar los trazos de la naturaleza                       |             | X                        |          | Consideramos que este contenido se integra de forma adecuada a los contenidos 1.5 y 1.6.   |
| 1.5 Representación de objetos mediante el dibujo analítico  | X           |                          |          | Dibujar implica observar para interpretar y posteriormente trazar por lo que el dibujo analítico incluye la representación de modelos como plantas y animales.   |
| 1.6 Uso del dibujo gestual para la expresión gráfica e interpretación del entorno   | X           |                          |          | El dibujo gestual tiene como principio captar la esencia del objeto o sujeto observado por lo que se sugiere integrar el contenido 1.4.  |

### ACTITUDINALES

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1.7 Valoración de las expresiones gráficas como testimonios culturales e identitarios de las sociedades | X | Estos contenidos (1.7,1.8 y 1.9) se integran a los contenidos procedimentales de la unidad 1, para la adquisición de habilidades y destrezas de la disciplina sin que se tengan que abordar de manera independiente. |
| 1.8 Desarrollo de hábitos de observación, sentido del orden y limpieza                                  | X |  |
| 1.9 Colaboración en el trabajo en equipo  | X |  |

## Unidad 2

Dibujar para comunicar y expresar las ideas. El dibujo, medio de comunicación y su lenguaje

### Objetivos específicos

Conocerá y practicará las diferentes maneras de organizar los elementos gráficos fundamentales, como el punto, la línea, el plano y el color, a partir de sus factores de relación: proporción, equilibrio, simetría, ritmo y contraste, para propiciar la construcción de nuevos significados.

Identificará y creará composiciones a partir del orden de la forma y el manejo del color en la construcción lógica de mensajes gráficos para que desarrolle habilidades elementales de percepción y razonamiento analítico.

Elaborará mensajes gráficos mediante el uso del dibujo con técnicas básicas de representación manuales y/o digitales para el desarrollo y ejercicio tanto de la percepción como de las habilidades motrices finas.

Comprenderá que el dibujo, entendido como medio de comunicación, consiste en el reconocimiento de formas objetivas individuales y grupales que dan como resultado nuevos mensajes.

| Contenidos   | Se conserva | Se reduce / Se adapta | Se omite | Justificar respuesta  |
|--|-------------|-----------------------|----------|---|
| <b>CONCEPTUALES</b>  |             |                       |          |   |
| 2.1 El dibujo como mensaje en el proceso de comunicación y sus funciones | X           |                       |          | Este contenido es básico; ya que a través de la historia de la humanidad el dibujo ha sido una de las formas de expresión primigenias del hombre; por lo que este |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | contenido ayuda a los alumnos a ubicarse como parte de un continuo desarrollo de la comunicación visual.  |
| 2.2 Nociones de la percepción de la forma en el dibujo: figura-fondo, cierre, pregnancia, simplicidad   | X | Consideramos que lo principal dentro de este contenido es que el alumno reconozca e identifique cómo funciona su cerebro para percibir la forma en el campo gráfico; por lo que éste se puede integrar al contenido 2.3 e incluso se sugiere que se aborde desde los contenidos 1.2 y 1.3 de la primera unidad. |
| 2.3 Elementos fundamentales y su estructuración en el campo gráfico:<br>a) El color, el punto, la línea y el plano en la integración de las composiciones estáticas y dinámicas<br>b) Factores de relación: proporción, equilibrio, simetría, ritmo y contraste en la composición | X | Sugerimos que, por el propio objetivo general de la asignatura, el nivel introductorio de la materia y la forma en la que está integrado el programa, en algunos casos como este contenido, los temas se relacionen entre ellos mostrando al alumno la totalidad desde lo esencial de cada concepto.            |
| <b>PROCEDIMENTALES</b>  |   |   |
| 2.4 Uso de estrategias de composición para representar ideas  | X | Estos contenidos (2.4 al 2.7) complementan los contenidos conceptuales de esta unidad; por lo que se sugiere que se integren entre sí, para que las y los alumnos adquieran habilidades y destrezas de la disciplina sin que se tengan que abordar estos contenidos de manera independiente.                    |
| 2.5 Empleo de técnicas de dibujo para comunicar nuevos mensajes   | X |   |
| 2.6 Elaboración de mensajes gráficos manuales y/o digitales basados en la percepción y razonamiento analítico   | X |   |
| 2.7 Elaboración de mensajes a partir los elementos gráficos fundamentales y sus factores de relación  | X |   |

### ACTITUDINALES

|   |   |   |
|---|---|---|
| 2.8 Valoración de un dibujo como medio de comunicación                            | X | Estos contenidos (2.8 al 2.1) son transversales a esta unidad (así como a la unidad 1 y 3); por lo que se sugiere que se integren a los contenidos conceptuales y procedimentales de la unidad 2, para la adquisición de habilidades y destrezas de la disciplina sin abordarlos de manera independiente. |
| 2.9 Apreciación del desarrollo de habilidades de creación y motrices en el dibujo | X |   |
| 2.10 Valoración o apreciación de la organización de un dibujo                     | X |   |
| 2.11 Desarrollo de hábitos de observación, sentido del orden y limpieza           | X |   |

## Unidad 3

Dibujar para pensar, crear y explicar las ideas. El dibujo, medio esencial de creación

### Objetivos específicos

Distinguirá y aplicará las convenciones gráficas universales como los esquemas, mapas o diagramas y textos, empleados en la sociedad como un medio de síntesis para reconocer y producir significados comunes y comprensibles.

Reconocerá la utilidad del dibujo para la elaboración de ilustraciones y convenciones gráficas universales como medios esenciales en la comunicación e interacción social, a fin de que los emplee para articular ideas gráficas con significados claros en un lenguaje visual contemporáneo.

Implementará los conocimientos y procedimientos de dibujo para reflexionar, expresar sus puntos de vista y proponer alternativas sobre los principales problemas del contexto, mediante la implementación de un proceso creativo que incluya etapas de documentación, bocetaje, propuesta y realización, así como la exposición y la valoración del producto realizado, todo ello en un nivel introductorio.

Comprenderá y utilizará el dibujo como un medio para expresar y comunicar ideas, manifestando una postura ética sobre temas ya sea de interés social, cultural, de conservación del entorno, respeto a derechos sociales u otros de relevancia.

| Contenidos  | Se conserva | Se reduce /<br>Se adapta | Se omite | Justificar respuesta   |
|---|-------------|--------------------------|----------|--|
| <b>CONCEPTUALES</b>   |             |                          |          |  |
| 3.1 El dibujo como medio para crear, pensar y explicar temas científicos, culturales y sociales         |             | X                        |          | El contenido conceptual básico de esta unidad es el 3.2; por lo que sugerimos que como estrategia didáctica para la unidad 3, utilizándolo como eje central y sumar, en torno a éste, siguientes contenidos que le complementan:<br>3.1 (conceptual)<br>3.3 (conceptual)<br>3.4 (procedimental)<br>3.5 (procedimental)<br>3.6 (procedimental)<br>3.7 (procedimental)                           |
| 3.2 La ilustración y las convenciones gráficas como: esquemas, mapas, diagramas, entre otros            | X           |                          |          |  |
| 3.3 El bocetaje y el trazo de textos  |             |                          | X        |  |
| <b>PROCEDIMENTALES</b>  |             |                          |          |  |
| 3.4 Desarrollo de etapas del proceso creativo: documentación, bocetaje, propuesta y realización         |             | X                        |          | Dado que los contenidos procedimentales son complementarios al contenido 3.2, sugerimos que como estrategia didáctica para la unidad 3 se utilice como eje central el contenido conceptual 3.2 ya que es básico y en torno a éste se sumen los contenidos:<br>3.1 (conceptual)<br>3.3 (conceptual)<br>3.4 (procedimental)<br>3.5 (procedimental)<br>3.6 (procedimental)<br>3.7 (procedimental) |
| 3.5 Manejo de soportes, materiales y técnicas para la elaboración de proyectos o ejercicios gráficos    |             | X                        |          |  |
| 3.6 Resolución de un problema del entorno (científico, cultural o social) basada en el proceso creativo |             | X                        |          |  |
| 3.7 Elaboración de ilustraciones, esquemas, mapas y/o diagramas   |             | X                        |          |  |

---

## ACTITUDINALES

|  |   |   |
|--|---|---|
| 3.8 Valoración del dibujo como medio de comunicación   | X | Estos contenidos (3.8 al 3.12) son transversales a los contenidos conceptuales y procedimentales; por lo que se sugiere que se integren a los contenidos conceptuales y procedimentales de la unidad 3, para que las y los alumnos adquieran habilidades y destrezas de la disciplina de manera integral. |
| 3.9 Comprensión del dibujo como un medio para manifestar una postura ética sobre temas de interés social | X |   |
| 3.10 Apreciación del dibujo como estrategia creativa en la resolución de problemas                       | X |   |
| 3.11 Desarrollo de hábitos de observación, sentido del orden y limpieza                                  | X |   |
| 3.12 Apreciación del desarrollo de las habilidades de creación en el dibujo                              | X |   |

---

## Comentarios finales

El listado de contenidos esenciales aquí propuesto es una aproximación al análisis más profundo que requiere el programa de la asignatura Dibujo II. En este ejercicio prevalecen el conjunto de contenidos fundamentales de la materia la cual consiste, según el mapa curricular del bachillerato, en introducir al alumno a la comprensión del lenguaje visual, contribuyendo a la educación integral de las y los alumnos desde el núcleo formativo cultural.

Bajo este contexto, el programa analítico de la asignatura de Dibujo II, nos ofrece la posibilidad de emplear nuevas metodologías didácticas pragmáticas y colaborativas tales como el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el Aprendizaje Mediante Proyectos (AMP) para el diseño de estrategias de enseñanza y aprendizaje alrededor de problemas holísticos y relevantes que exigen que los alumnos realicen un ejercicio de selección de contenidos de la o las asignaturas implicadas que les ayudarán a tomar decisiones en su proceso de exploración/indagación para la solución de esa experiencia didáctica.

Los contenidos esenciales antes propuestos son de carácter indicativo, y se sugiere que durante todo el ciclo escolar se aborden a través de actividades integradoras fundamentadas en ABP o AMP, donde se incorporen en una misma actividad estratégicamente diseñada, los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales siempre guiados y enriquecidos por la experiencia de las y los docentes para saber el momento adecuado de la aplicación de dichos contenidos.

---

Para lograr lo anterior, consideramos indispensable la elaboración de secuencias didácticas desarrolladas en su totalidad para dar claridad a los procesos de enseñanza-aprendizaje y evaluación.

Asimismo, se considera prudente, dadas las circunstancias actuales que para las actividades manuales se utilicen materiales de reúso o reciclados que las y los alumnos tengan su casa o que sean de fácil acceso, sin poner en riesgo su salud.

---