
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | LITERATURA MEXICANA E IBEROAMERICANA

| | |
|------------------|--|
| Año | Sexto |
| Asignatura | Literatura mexicana e iberoamericana |
| Objetivo general | La asignatura de Literatura mexicana e iberoamericana tiene como objetivo general que el alumno lea, comprenda e interprete obras representativas latinoamericanas, a partir del análisis y la producción de textos que contribuyan al fortalecimiento de su identidad, a su formación humanística, al pensamiento crítico y al goce estético. |

Unidad 1

| | |
|-----------------------|---|
| | Literatura y experimentación |
| Objetivos específicos | <p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none">● Reflexionará sobre las innovaciones de forma y fondo en los textos literarios a través de la lectura de obras representativas, para ubicar la literatura como quehacer humano en constante transformación.● Comprenderá las transformaciones artísticas y sociales, su relación con sentimientos de angustia, de vacío o de ironía, así como la búsqueda del sentido de la vida, mediante el análisis de textos para vincularlos con su entorno.● Creará textos tomando como modelo la minificción, el caligrama y/o haikú, entre otros, para generar una propuesta acorde con su realidad. |

| Contenidos | Se conserva | Se reduce / Se adapta | Se omite | Justificar respuesta |
|--|-------------|--------------------------|----------|--|
| CONCEPTUALES | | | | |
| 1.1 Realidad, ficción y verosimilitud | X | | | Son fundamentales porque estos conceptos representan la materia prima de la literatura. |
| 1.2 Transformaciones de la poesía: poemínimos, caligrama, haikú, poesía en prosa, entre otros: a) la métrica tradicional frente a las rupturas de la forma b) figuras literarias: imagen, metáfora, metonimia, sinécdoque, ironía, sinestesia, entre otras | X | | | Es importante porque la literatura es un arte en constante evolución, además las figuras literarias son el eje del fondo y la forma. |
| 1.3 Innovaciones de la técnica narrativa: estructura, juegos temporales y espaciales, tipo y punto de vista del narrador, monólogo interior | X | | | Son esenciales porque son elementos clave en la técnica narrativa experimental. |
| 1.4 Teatro experimental (estructura: actos, escenas, cuadros, acotaciones; trama —dentro y fuera del escenario—; temas; personajes; lenguaje; interacción; improvisación) | X | | | A pesar de que el teatro es un vehículo de aprendizaje, de la parte teórica, el contenido no es prescindible. |
| 1.5 Intenciones de la literatura: lúdica, crítica, social, política, entre otras | X | | | Es clave porque la literatura dilucida posturas, ideologías que pretenden influir en la interpretación del lector e interactuar con él |

PROCEDIMENTALES

1.6 Análisis y reflexión de los conceptos de realidad, ficción y verosimilitud en textos teóricos y literarios: Lauro Zavala, Teoría de los cuentistas; Mario Vargas Llosa, “Un mundo sin novelas”; Jorge Luis Borges, “Los libros”

X

En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación.

Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra.

1.7 Identificación y análisis de los recursos innovadores en algunos de los siguientes textos poéticos frente a la métrica tradicional (poemínimos, caligrama, haikú, poesía en prosa), Amado Nervo, Plenitud; Pablo Neruda, “Las palabras”, Veinte poemas de amor y una canción desesperada; José Juan Tablada Haikús, Li Po; Octavio Paz, Salamandra; Efraín Huerta, Poemínimos; José Gorostiza, Canciones para cantar en las barcas; Carlos Pellicer, Hora de junio; Xavier Villaurrutia, Nocturnos, Nostalgia de la muerte; Vicente Huidobro, Altazor; César Vallejo, Trilce; Manuel Maples Arce, Andamios interiores, Urbe; Jorge Luis Borges, Fervor de Buenos Aires

X

Es fundamental que los estudiantes identifiquen recursos innovadores en algunos de los textos sugeridos.

1.8 Selección y lectura de textos narrativos de diferentes épocas relacionados con las innovaciones de la narrativa (juegos temporales y espaciales, tipo y punto de vista del 5 narrador, monólogo interior). Felisberto Hernández “El balcón”; Alejo Carpentier, “Viaje a la semilla”, Concierto barroco; Juan Rulfo, “Luvina”, Pedro Páramo; Julio Cortázar, Historias de cronopios y famas; Jorge Luis Borges, “El jardín de los senderos que se bifurcan”, El Aleph; Manuel Maples Arce, La señorita etcétera; Jorge Ibarguengoitia, Las muertas; Augusto Monterroso, La oveja negra y otros relatos; Dina Grijalva Monteverde, Eros y Afrodita en la minificción

X

Es esencial caracterizar la narrativa en diferentes épocas con base en algunos de los textos que se sugieren en este contenido.

1.9 Selección y lectura de textos dramáticos de diferentes épocas relacionadas con las innovaciones del teatro experimental: Rodolfo Usigli, El gesticulador; Salvador Novo, La guerra de las gordas; Celestino Gorostiza, El color de nuestra piel; Samuel Eichelbaum, Un guapo de los novecientos; Xavier Villaurrutia, Invitación a la muerte; Emilio Carballido, Rosa de dos aromas; Elena Garro, La señora en su balcón; Luisa Josefina Hernández, El galán de ultramar, La amante; Vicente Leñero, La mudanza; Julio Castillo, De película; Alejandro Jodorowski, El juego que todos jugamos; Carlos Fuentes, Todos los gatos son pardos, Xavier Villaurrutia, Parece mentira; Osvaldo Dragún, Historia del hombre que se convirtió en perro; Jorge Díaz, Mata a tu prójimo como a ti mismo; Sergio Magaña, El pequeño caso de Jorge Lívido

X

Es esencial el abordaje de textos dramáticos a partir de las obras teatrales sugeridas que han sido icónicas en diferentes épocas

| | | |
|--|---|---|
| 1.10 Creación de un texto poético innovador (poemínimos, caligrama, haikú, poesía en prosa) o un texto narrativo (minificción) | X | Desarrollar la creatividad es parte fundamental de la formación de los alumnos porque de este modo se estimula su inteligencia y el conocimiento personal - interior de sí mismo. |
| ACTITUDINALES | | |
| 1.11 Valoración de los recursos innovadores estéticos, éticos e ideológicos de la poesía, la narrativa y el teatro | X | Son esenciales porque son valores clave que permiten al estudiante desarrollar habilidades de apreciación y creatividad. |
| 1.12 Apreciación del compromiso del escritor ante la problemática de su entorno | X | Es fundamental que los estudiantes comprendan el compromiso que vincula al escritor con su contexto. |
| 1.13 Estimación de la ruptura de valores establecidos para crear una propuesta literaria innovadora | X | Es fundamental que los estudiantes comprendan los valores implicados en las propuestas literarias. |
| 1.14 Valoración de la literatura como una expresión artística en constante transformación | X | Dado que la poesía remite a sentimientos y emociones, los contenidos actitudinales son parte esencial porque despiertan la sensibilidad de los jóvenes. |

Unidad 2

La identidad nacional y la otredad

Objetivos específicos

El alumno:

- Reconocerá la literatura como vehículo de identidad nacional y cultural, a partir de la lectura de diferentes textos para concientizar los rasgos que lo definen frente al otro.
- Comprenderá los elementos de identidad mediante el análisis de la cosmogonía, la visión del mundo, el lenguaje, la idiosincrasia y las tradiciones en los textos literarios para relacionarlos con su ideología y su contexto.

- Analizará la estructura y los elementos que conforman el ensayo, a partir de una lectura modelo para que identifique un texto de carácter argumentativo.

| Contenidos | Se conserva | Se reduce / Se adapta | Se omite | Justificar respuesta |
|--|-------------|--------------------------|----------|---|
| CONCEPTUALES | | | | |
| 2.1 Concepto de identidad y los elementos que la conforman | X | | | Es fundamental porque remite a nuestra personalidad y forma parte de los rasgos culturales que nos definen como miembros de un grupo social |
| 2.2 Lo indígena y la negritud en la poesía y la prosa: a) lenguaje: neologismos, regionalismos, indigenismos, negrismos b) figuras literarias: comparación, metáfora, imagen, difrasismo, paralelismo, aliteración c) ritmo y musicalidad d) narrador y personajes e) espacio y tiempo | X | | | Remite a la estructura formal de la poesía y la narrativa, así como a la conformación de la literatura como producto multicultural. Por ende, es importante este apartado |
| 2.3 Elementos del ensayo | X | | | Es indispensable porque es necesario que el alumno se familiarice con la estructura formal del ensayo para el correcto desarrollo de la competencia argumentativa |
| PROCEDIMENTALES | | | | |

2.4 Identificación y reflexión del concepto de identidad y de algunos aspectos que lo conforman (lenguaje, tradición, visión del mundo) en los siguientes textos: Roger Bartra, La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano; Octavio Paz, El laberinto de la soledad; Samuel Ramos, El perfil del mexicano; Guillermo Bonfil, México profundo, “El problema de la cultura nacional” y “La forja de una nación”

X

En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación.

Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra.

2.5 Selección y lectura de narrativa (mito, leyenda, crónica, novela, cuento), poesía y teatro que aborden los temas del indigenismo y la negritud. Miguel León Portilla, Visión de los vencidos; Antonio de Valdés, Ollantay; Popol Vuh; mitos, leyendas y poesía prehispánicos; Hernán Cortés, Cartas de relación; Bernal Díaz del Castillo Historia verdadera de la conquista de la Nueva España; Fray Toribio de Benavente “Motolinía”, Historia de los indios de la Nueva España; Bernardo de Balbuena, Grandeza mexicana; Flores de baria poesía; Alonso de Ercilla, La Araucana; “El Inca” Garcilaso de la Vega, Comentarios reales; Sor Juana Inés de la Cruz, sonetos y villancicos; Francisco Xavier Clavijero, “El carácter de los mexicanos”; Rafael Landívar, Rusticatio mexicana; Ricardo Palma, Leyendas peruanas; Ciro Alegría, El mundo es ancho y ajeno; José María Arguedas, Los ríos profundos; Luis Palés Matos, “Danzarina africana”; Nicolás Guillén, Sóngorocosongo; Jorge Icaza, Huasipungo; Rosario Castellanos, “El tejoncito maya”, Balún Canán; José Emilio Pacheco, “Ley de extranjería”; Ana Lydia Vega, Encancaranublado y otros cuentos de naufragio; Lydia Cabrera, Cuentos negros de Cuba

X

Es importante que a través de los textos sugeridos los estudiantes aborden temas de impacto social, por ejemplo, el mestizaje. Así como los prejuicios, valores, creencias, etc. Asociados a esos procesos.

| | | |
|--|---|--|
| 2.6 Análisis e interpretación de los aspectos culturales del mundo indígena y de la negritud en los textos seleccionados | X | El tema de la negritud es actualmente uno de los temas importantes para el reconocimiento de la multiculturalidad y los derechos de las personas por lo que puede retomarse desde el contenido 2.5 con base en los materiales que se sugieren en ese apartado. |
| 2.7 Identificación y análisis de las figuras literarias y ritmo, musicalidad, lenguaje, narrador, personajes, espacio y tiempo | X | Es importante poner atención a dichos aspectos porque las variedades lingüísticas que pudieran identificarse en los textos son muestras de identidad. |
| 2.8 Redacción de una crónica que aborde el problema de la otredad | X | El tema es básico para sensibilizar a los estudiantes en el reconocimiento de la diversidad cultural a través de la literatura. |
| 2.9 Análisis e interpretación de la estructura del ensayo en algunos textos representativos: Gabriel Zaid, “La carretilla alfonsina”; Octavio Paz, “Máscaras mexicanas”, “Todos santos, día de muertos”; Alfonso González, “Carlos Montemayor y la literatura indígena. Cara íntima de México” | X | La interpretación de textos es fundamental en la formación de los estudiantes. |
| ACTITUDINALES | | |
| 2.10 Reconocimiento de los elementos que conforman la identidad | X | Es fundamental y contribuye a la formación de los estudiantes. |
| 2.11 Valoración del mundo indígena y la negritud | X | Repensar nuestras raíces, así como combatir prejuicios (raciales, sociales y culturales), debe ser parte esencial del desarrollo de los individuos de cualquier grupo social. |
| 2.12 Respeto a la diversidad cultural de los países latinoamericanos | X | Repensar nuestras raíces, así como combatir prejuicios (raciales, sociales y culturales), debe ser parte esencial del desarrollo de los individuos de cualquier grupo social. |

Unidad 3

El hombre y la naturaleza

Objetivos específicos

El alumno:

- Reconocerá y comprenderá la importancia de los elementos de la naturaleza utilizados por los autores para identificar la configuración del entorno poético o del espacio a partir del análisis de diferentes textos literarios.
- Reflexionará e interpretará la influencia de la naturaleza en la vida del hombre por medio de la lectura y análisis de los textos literarios con el fin de percibirla como un espacio mágico, agreste o dominado por el ser humano.
- Creará un cuento, a partir de su experiencia lectora, para abordar el tema de la naturaleza y su influencia en la conducta humana.
- Identificará los diferentes tipos de argumentos a partir del análisis de obras representativas para comprender el discurso argumentativo.

| Contenidos | Se conserva | Se reduce / Se adapta | Se omite | Justificar respuesta |
|--|-------------|--------------------------|----------|--|
| CONCEPTUALES | | | | |
| 3.1 Tópicos de la naturaleza en los textos literarios | X | | | La naturaleza y sus diversas manifestaciones constituyen temas universales. Por ello, en la literatura siempre están presentes. |
| 3.2 Figuras literarias asociadas con el entorno natural: comparación, metáfora, antítesis, oxímoron, sinécdoque, hipérbole, prosopopeya, epíteto, aliteración, onomatopeya | X | | | Remiten a la estructura formal de la poesía y la narrativa, así como a la conformación de la literatura. Se recomienda que, si el texto demanda profundizar en alguna figura literaria, se aplique algún ejercicio o actividad que refuerce su identificación. |
| 3.3 La descripción de la naturaleza y su vinculación con el ser humano, como espacio mágico, agreste o dominado por el individuo | X | | | Es importante porque adquiere un significado específico que se relaciona con la construcción global del texto que hacen los escritores |

| | | |
|---|---|---|
| 3.4 El cuento | X | El cuento es un género literario con ventajas didácticas relevantes. Por su extensión, es posible manejarlo en una o dos sesiones, sin sacrificar pertinencia literaria y profundidad en el análisis e interpretación. |
| 3.5 Tipos de argumentos: de autoridad, personal, sentido común, analógico, entre otros | X | Este apartado es importante porque forma parte de la estructura formal de los ensayos |
| PROCEDIMENTALES | | |
| 3.6 Selección y lectura de textos poéticos relacionados con la naturaleza o el paisaje americano: José Alcina Franch, Mitos y literatura azteca; Mitos y literatura maya; Flores de baria poesía; 8 Carlos Sigüenza y Góngora “Glorias de Querétaro”; Andrés Bello, “La agricultura de la zona tórrida”; José Mármol “La noche oscura”; José María Heredia, “Chapultepec”, “Niágara”; Guillermo Prieto, Musa callejera; José Martí, Versos sencillos; Rubén Darío, Azul; Leopoldo Lugones, Los crepúsculos del jardín; Ramón López Velarde, “Suave patria”; José Juan Tablada, Al sol bajo la luna; Vicente Huidobro, “La gruta del silencio”, “La noche”; Alfonsina Storni, “Noche divina”, “Frente al mar”; “Mar”, Xavier Villaurrutia, “Nocturno rosa”; Octavio Paz, Obra poética; José Lezama Lima, Fragmentos de su imán | X | En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación. Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra. |
| 3.7 Análisis de los textos tomando en cuenta las figuras literarias relacionadas con los elementos de la naturaleza | X | La identificación de las figuras literarias subraya también el reconocimiento de las distintas funciones de la lengua. |
| 3.8 Reflexión e interpretación, en los textos seleccionados, de los elementos de la naturaleza que conforman el entorno poético | X | La identificación de las figuras literarias subraya también el reconocimiento de las distintas funciones de la lengua. |

| | | |
|---|-----------------|---|
| <p>3.9 Selección y lectura de textos narrativos relacionados con la naturaleza o el paisaje americano: José Alcina Franch, Mitos y literatura azteca; Mitos y literatura maya; Anales de los Cakchiqueles; Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Naufragios y Comentarios; Pedro Mártir de Anglería, Libros de las décadas del Nuevo Mundo; Carlos de Sigüenza y Góngora, Los infortunios de Alonso Ramírez; Francisco Javier Clavijero, Historia antigua de México; Ignacio Manuel Altamirano, Clemencia, El Zarco; Rafael Delgado, Angelina; Horacio Quiroga, Cuentos de la selva; José Eustasio Rivera, La vorágine; Leopoldo Lugones, Cuentos fatales; Ciro Alegría, Los perros hambrientos; José María Arguedas, Cuentos; Miguel Ángel Asturias, Hombres de maíz; Alejo Carpentier, La consagración de la primavera; Rosario Castellanos, Balún Canán; Rómulo Gallegos, Canaima; Juan Carlos Onetti, El astillero; José Revueltas, Los muros de agua; Juan Rulfo, El llano en llamas; Carlos Flaminio Rivera, El árbol imaginado</p> | <p>X</p> | <p>La identificación de las figuras literarias subraya también el reconocimiento de las distintas funciones de la lengua.</p> |
| <p>3.10 Reflexión e interpretación, en los textos seleccionados, de los elementos de la naturaleza como condicionantes de la conducta humana</p> | <p>X</p> | <p>Estimula la creatividad del alumno y la confianza en sí mismo, pero ya está incluido en otros contenidos.</p> |
| <p>3.11 Análisis e interpretación del papel de la naturaleza como un espacio mágico, agreste o dominado por el ser humano.</p> | <p>X</p> | <p>Estimula la creatividad del alumno y la confianza en sí mismo, pero ya está incluido en otros contenidos.</p> |
| <p>3.12 Creación de un cuento a partir de su experiencia lectora abordando el tema de la</p> | <p>X</p> | <p>Estimula la creatividad del alumno y la confianza en sí mismo, pero ya está incluido en otros contenidos.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| naturaleza y su influencia en la conducta humana | | |
| 3.13 Distinción de los diferentes tipos de argumentos en obras representativas | X | Estimula la creatividad del alumno y la confianza en sí mismo, pero ya está incluido en otros contenidos. |
| ACTITUDINALES | | |
| 3.14 Apreciación de la importancia de la naturaleza en la conformación de la literatura mexicana e iberoamericana | X | Dado que la naturaleza guarda una significación importante como marco de referencia en muchos textos literarios, es esencial porque se asocia con experiencias de tipo emocional, estética y filosófica en los lectores. |
| 3.15 Reconocimiento de la naturaleza como determinante de la conducta humana | X | Dado que la naturaleza guarda una significación importante como marco de referencia en muchos textos literarios, es esencial porque se asocia con experiencias de tipo emocional, estética y filosófica en los lectores |
| 3.16 Valoración de la naturaleza como patrimonio del ser humano | X | Es primordial, pues las nuevas generaciones deben pugnar por la conservación del planeta. Y comprender su conformación psico-socio-ideológica a través de su relación con el ambiente. |

Unidad 4

La ciudad literaria

Objetivos específicos

El alumno:

- Comprenderá, mediante la lectura de textos literarios, la ciudad como ficción que refleja una realidad social, política, histórica, económica y moral, para tomar conciencia sobre el entorno urbano en el que se desarrolla la obra.
- Analizará el espacio literario y sus diferentes ambientes como generadores de conceptos, imágenes, historias, formas de vida, registros lingüísticos, personajes y comportamientos mediante la lectura de textos literarios para reflexionar y emitir opiniones sobre el panorama pesimista y optimista del contexto urbano.

- Redactará un texto argumentativo a partir del tema de la ciudad como pretexto para reflexionar sobre las problemáticas urbanas.

| Contenidos | Se conserva | Se reduce / Se adapta | Se omite | Justificar respuesta |
|--|-------------|--------------------------|----------|--|
| CONCEPTUALES | | | | |
| 4.1 El espacio urbano y su significación en la literatura: la verosimilitud del espacio físico | X | | | Es indispensable analizarlo para la comprensión de los textos que se haya elegido y también para identificar las características que propician ciertas problemáticas de las atmósferas ciudadinas |
| 4.2 La construcción del espacio: físico, histórico, simbólico, psicológico, imaginario | X | | | Es importante poner atención a su construcción para observar cómo el ser humano responde a las condiciones de vida urbana. |
| 4.3 La descripción del espacio: lo público y lo privado | | | X | Es probable que las descripciones tanto públicas como privadas se puedan inferir al observar y reflexionar sobre los diferentes aspectos de la construcción del espacio urbano. |
| 4.4 El espacio y su vinculación con el personaje | | X | | Los personajes y su medio ambiente no están desconectados, analizar este aspecto es ineludible para observar la evolución de los mismos y las problemáticas que sólo se propician en las grandes ciudades. |
| 4.5 El texto argumentativo | X | | | Es conveniente insistir en la redacción de textos argumentativos porque se fortalece la futura redacción de un ensayo. Y la capacidad de debate, argumentación y pensamiento lógicos. |

PROCEDIMENTALES

4.6 Selección y lectura de alguna de las obras narrativas propuestas: José Joaquín Fernández de Lizardi, *El Periquillo Sarniento*; Emilio Rabasa, *La gran ciencia, El cuarto poder*; José Tomás de Cuellar, *Baile y cochino*; Luis González Obregón, *Las calles de México y vetusteces*; Artemio del Valle Arispe: *Historia, tradiciones y leyendas de calles de México*; Ángel de Campo, *La Rumba*; Artemio del Valle Arispe, *La güera Rodríguez*; Federico Gamboa, *Santa*; Enrique González Martínez, *Los senderos ocultos*; Manuel Gutiérrez Nájera, *Cuentos de color de humo*; Efrén Rebolledo, *Salamandra*; Alfonso Reyes, *Visión de Anáhuac*; Agustín Yáñez, *Ojerosa y pintada*; Marco Deveni, *Rosaura a las diez*; José Emilio Pacheco, *Las batallas en el desierto*; Ernesto Sábato, *El túnel*; Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*; Carlos Fuentes, *Cantar de ciegos*; Gustavo Sainz, *Gazapo*; José Agustín, *De Perfil*; Luis González Obregón, *Las calles de México*; Roberto Arlt, *Los lanzallamas*. Roberto Bolaño, *Los detectives salvajes*; María Luisa Puga, *Pánico o peligro*; Eusebio Ruvalcaba, *Un hilito de sangre*; Ricardo Piglia, *La ciudad ausente*; Antonio Malpica Mauri, *No nos extrañará el sistema*; María Fernanda Maquieira, *Rompecabezas*

X

En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación.

Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra.

4.7 Selección y lectura de alguna obra poética: Guillermo Prieto: *romances y corridos*; Ramón López Velarde: *“Suave Patria”*; Efraín Huerta: *“Los hombres del Alba”*; Jorge Luis Borges, *Fervor de Buenos Aires*; Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*; Octavio

X

En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación.

| | | |
|--|----------|--|
| <p>Paz, “De vuelta”, “Por la calle de Galeana”, “Hablo de la ciudad”, “Nocturno de San Ildefonso”; Enrique Lihn, El Paseo Ahumada</p> | | <p>Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra.</p> |
| <p>4.8 Selección y lectura de alguna de las obras dramáticas: Miguel León Portilla, La visión de los vencidos; Fernando Alvarado Tezozómoc, Crónica mexicáyotl; Hernán Cortés, la segunda Carta de relación; Bernal Díaz del Castillo, Historia general de la conquista de la Nueva 10 España; Francisco Cervantes de Salazar, Diálogos; Bernardo de Balbuena, Grandeza mexicana; Salvador Novo, La nueva grandeza mexicana; Elena Poniatowska, La noche de Tlatelolco, Todo empezó el domingo, Las voces del temblor; Fabrizio Mejía Madrid, “Mazaric drive”, Pedro Uribe, Amor por la ciudad de México; Rodolfo Usigli, Medio tono; Alejandro Licona, Cuentas por cobrar; Antonio Argudín, Sueldo según capacidades; Emilio Carballido, D.F. 52 obras en un acto</p> | <p>X</p> | <p>En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación.</p> <p>Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra.</p> |
| <p>4.9 Identificación y análisis de elementos literarios que conforman el espacio urbano en los textos leídos</p> | <p>X</p> | <p>En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación.</p> <p>Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra.</p> |
| <p>4.10 Identificación de imágenes (subjetivas-objetivas y simbólicas) narrativas-descriptivas, poéticas, teatrales del espacio representado</p> | <p>X</p> | <p>En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra. |
| 4.11 Análisis e interpretación del espacio urbano en los textos leídos para vincularlos con el entorno social del alumno | X | En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación. Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra. |
| 4.12 Redacción de un texto argumentativo en torno a una problemática urbana | X | En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación. Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra. |
| ACTITUDINALES | | |
| 4.13 Valoración de las distintas formas expresivas y de la pluralidad de miradas que la literatura ofrece y su relación con el contexto | X | Apreciación de la ciudad como entorno social y estético, reconocimiento del espacio urbano y sus distintas posibilidades de interacción entre los grupos sociales. |
| 4.14 Apreciación de la ciudad para promover el respeto, la conservación o la modificación de los espacios urbanos en función de la realidad social | X | Consideración de la ciudad como espacio promotor del respeto y de la tolerancia |

Unidad 5

El compromiso social y la denuncia

Objetivos específicos

El alumno:

- Analizará las obras literarias que hacen referencia a la intolerancia social y a los sistemas opresores, a través de la lectura de textos representativos, para perfilarlas como una denuncia de la desigualdad social, del ejercicio de la violencia y de las dictaduras latinoamericanas.
- Reflexionará e interpretará las características de esta literatura por medio de la lectura de textos y su contextualización histórico-política para identificar cómo surge la figura del sátrapa y cómo se manifiestan la denuncia y el compromiso social.
- Escribirá un ensayo literario por medio del análisis, la reflexión y la interpretación de la obra para fijar una postura, sólidamente argumentada, acerca de un problema social.

| Contenidos | Se conserva | Se reduce / Se adapta | Se omite | Justificar respuesta |
|--|-------------|--------------------------|----------|---|
| CONCEPTUALES | | | | |
| 5.1 Características de la poesía de compromiso social: a) figuras literarias: comparación, ironía, simbolismo, analogías, descripciones, metáfora, imagen visual, auditiva, entre otras b) verso, rima, ritmo 11 | X | | | Es fundamental porque este tipo de literatura representa la voz de los pueblos y plantea temas relacionados con problemáticas político-sociales e históricas. Todas las figuras propuestas son propias de la literatura de denuncia. |
| 5.2 Narrativa y teatro de compromiso social: a) estructura b) narrador y narratario en la novela y el cuento c) construcción del sátrapa y de otros personajes d) espacio y tiempo e) lenguaje: regionalismos, indigenismos, entre otros | X | | | Remite a los elementos formales de la poesía y la narrativa, de modo que es indispensable en la conformación de los textos de compromiso social |
| 5.3 Influencia del contexto histórico-político en la configuración de la obra | X | | | No se puede prescindir de este apartado dado que remite al ambiente que define este tipo de literatura. |

5.4 El ensayo literario

X

Es indispensable porque es un texto académico que el alumno trabaja en todas sus áreas.

PROCEDIMENTALES

5.5 Selección y lectura de poemas que aborden los temas de compromiso social: Álvaro Yunque, Versos de la calle; Juan Gelman, En el hoy y mañana y ayer: antología personal; Jorge Boccanera, Monólogo del necio; Juan Gustavo Cobo Borda, Salón de té; Nicolás Guillén, Poesía-son, voz de dos gargantas, antología; Jorge Teillier, "Nostalgias del farwest"; Pablo Neruda, Canto general; Gonzalo Rojas, Antología poética; Jorge Carrera Andrade, Registro del mundo: Antología poética 1922-1939; Jorge Enrique Adoum, Antología poética: 1949- 1998; Roque Dalton, Taberna y otros lugares; Luis Cardoza y Aragón, Material de lectura; Rubén Darío, Obras completas I: Poesía; Pablo Antonio Cuadra, El jaguar y la luna; César Vallejo, Poemas humanos; Antonio Cisneros, Propios como ajenos: antología personal (poesía 1961-2005); Mario Benedetti, Inventario; Andrés Eloy Blanco, Poesía

X

En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación.

Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra.

5.6 Comprensión de las figuras literarias, tipo de verso, ritmo, rima

X

En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación.

Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra.

| | | |
|--|----------|---|
| <p>5.7 Análisis e interpretación de las constantes temáticas para identificar los problemas que cada autor denuncia</p> | <p>X</p> | <p>Hablar de problemáticas que aquejan a los pueblos latinoamericanos para despertar conciencia entre los estudiantes es una necesidad imperiosa.</p> |
| <p>5.8 Selección y lectura de textos narrativos y dramáticos que aborden los temas: intolerancia, sistemas opresores y compromiso social (militarización, violación de derechos humanos, resistencia, solidaridad, desplazamiento de grupos humanos), considerando la particular historia de Hispanoamérica. Esteban Echeverría, “El matadero”; Cirilo Villaverde, Cecilia Valdés o la Loma del Ángel; María Luisa Bombal, La amortajada; Julio Cortázar, Los premios; Mariano Azuela, Los de abajo; Martín Luis Guzmán, La sombra del caudillo; Juan Rulfo, Pedro Páramo; Luisa Valenzuela, Cola de lagartija; Roberto Bolaño, Estrella distante; Rafael Bernal, El Complot Mongol, José Hernández, Martín Fierro; Mario Vargas Llosa, La ciudad y los perros; Ignacio Rodríguez Galván, Muñoz, visitador de México; Mario Benedetti, Pedro y el capitán; Elena Garro, La muerte de Felipe Ángeles; Rodolfo Usigli, El niño y la niebla; Felipe Santander, El extensionista</p> | <p>X</p> | <p>En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación. Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra.</p> |
| <p>5.9 Análisis del lenguaje y de los elementos constitutivos de la obra: estructura, espacio, tiempo, tipo de narrador, personajes (el gaucho, los negros, los indios, el caudillo, el dictador, el tirano, el jefe supremo, el restaurador, el regenerador, el generalísimo)</p> | <p>X</p> | <p>En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación. Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra.</p> |
| <p>5.10 Revisión de conceptos para reconocer sus implicaciones: dictadura militar, populismo,</p> | <p>X</p> | <p>En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar</p> |

| | | |
|---|-----------------|---|
| <p>gobierno autocrático, despotismo, totalitarismo, absolutismo, entre otros</p> | | <p>un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación. Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra.</p> |
| <p>5.11 Análisis e interpretación de las condicionantes sociales, económicas y políticas que propician los regímenes totalitarios y el compromiso social en los textos leídos</p> | <p>X</p> | <p>En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación. Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra.</p> |
| <p>5.12 Escritura de un ensayo literario, con argumentos sólidos, en el que se plasme la postura del estudiante sobre algunos de los problemas analizados</p> | <p>X</p> | <p>Es indispensable porque el ensayo no es solamente una práctica de redacción sino de reflexión.</p> |
| <p>ACTITUDINALES</p> | | |
| <p>5.13 Reconocimiento del compromiso social como uno de los grandes temas de la literatura mexicana e iberoamericana</p> | <p>X</p> | <p>Es indispensable porque a partir de estos textos los escritores muestran su inconformidad, critican y pugnan por una transformación.</p> |
| <p>5.14 Valoración de los aspectos denunciados a través de la literatura</p> | <p>X</p> | <p>Los escritores se asumen como conscientes del grupo social al que pertenecen.</p> |
| <p>5.15 Actitud crítica ante las denuncias contra la desigualdad social, el ejercicio de la violencia y de los sistemas opresores</p> | <p>X</p> | <p>La literatura es vista como un instrumento de denuncia y concientización.</p> |

Unidad 6

La literatura femenina

Objetivos específicos

El alumno:

- Reflexionará sobre los elementos que constituyen la expresión literaria femenina y los estudios de género, a partir de la lectura de distintos textos y de su análisis, para promover la equidad.
 - Analizará e interpretará, mediante la lectura de textos, los temas, recursos y estrategias propios de la literatura femenina para reconocer el mundo desde la perspectiva de la mujer.
- Escribirá un ensayo académico por medio del análisis, la reflexión y la interpretación de la obra literaria para demostrar el dominio de la argumentación y del uso del aparato crítico.

| Contenidos | Se conserva | Se reduce / Se adapta | Se Omite | Justificar respuesta |
|--|-------------|--------------------------|----------|---|
| CONCEPTUALES | | | | |
| 6.1 Poesía escrita por mujeres: a) métrica y figuras literarias b) temas: amor, desamor y erotismo, cuerpo, maternidad, soledad, masculinidad, equidad, violencia de género, entre otros | X | | | Es indispensable para apreciar la calidad y trascendencia de las inquietudes de vida que motivan la expresión poética femenina. |
| 6.2 Narrativa y teatro escritos por mujeres: a) la perspectiva del narrador en la novela y el cuento b) la construcción del personaje femenino c) los espacios y los ambientes d) temas: amor, desamor y erotismo, masculinidad, política y sociedad, poder, entre otros | X | | | a)- b) Es importante considerarlas para observar el punto de vista, así como el tono íntimo de los personajes y su relación con las problemáticas que enfrentan. c) Las atmósferas de los personajes guardan una relación estrecha y simbólica con los personajes creados. d) La temática es múltiple y variada, algunos temas están conectados entre sí. |

| | | |
|---|---|---|
| 6.3 El ensayo académico | X | Es conveniente abordarlo porque se ha insistido en el resto de las unidades en el fomento del pensamiento analítico-crítico. Y también se afirma el aprendizaje de su estructura. |
| PROCEDIMENTALES | | |
| 6.4 Selección y lectura de diferentes textos de poetas latinoamericanas que aborden el problema de género. Sor Juana Inés de la Cruz, "Hombres necios"; Rosario Castellanos, Poesía no eres 13 tú; Gioconda Belli, El ojo de la mujer; Alaíde Foppa, Elogio de mi cuerpo; Alfonsina Storni, El dulce daño; Delmira Agustini, El rosario de Eros; Claribel Alegría, Anillo de silencio; Eunice Odio, Los elementos terrestres; Ana Istarú, La estación de fiebre | X | En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación. Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra. |
| 6.5 Identificación y análisis de los elementos formales de la poesía femenina (metro, rima, ritmo) 6.6 Reflexión sobre recursos y estrategias como ironía, parodia, ira, léxico cotidiano, intertextualidad, entre otros | X | En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación. Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra. |
| 6.7 Interpretación del contenido de las obras seleccionadas a partir de los estudios de género en la literatura. | X | En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación. Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra. |

6.8 Selección y lectura de diferentes textos de narradoras y dramaturgas latinoamericanas que aborden el problema de género. Inés Arredondo, “La sunamita”; Elena Garro, Los recuerdos del porvenir; Julia Álvarez, En el tiempo de las mariposas; Ángeles Mastretta, Arráncame la vida; Silvia Molina, La mañana debe seguir gris; María Luisa Bombal, La última niebla; Elena Poniatowska, Querido Diego, te abraza Quiela; Rosario Ferré, La casa de la laguna; Isabel Allende, La casa de los espíritus; Rosario Castellanos, “El viudo Román”; Griselda Gambaro, Ganarse la muerte; Isidora Aguirre, Diálogo de fin de siglo; Fanny Buitrago, Al final del Ave María; Luisa Josefina Hernández, El orden de los factores; Ana Istarú, Madre nuestra que estás en la tierra; Sabina Berman, Entre Pancho Villa y una mujer desnuda; María Luisa Ocampo, La casa en ruinas

X

En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación.

Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra.

6.9 Identificación y análisis de los elementos formales de la narrativa femenina (estructura, narrador, personajes, tiempo, espacio)

X

En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación.

Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra.

6.10 Reflexión sobre recursos y estrategias tales como la ira, el humor, el lenguaje, la intertextualidad, el testimonio, entre otros

X

En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación.

Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra.

6.11 Interpretación del contenido de las obras seleccionadas a partir de los estudios de género en la literatura

X

En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación.

Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra.

6.12 Redacción de un ensayo académico cuyo asunto gire en torno a un tema tratado por la literatura femenina, utilizando de manera adecuada la argumentación y el aparato crítico

X

En todos los apartados que forman parte de los contenidos procedimentales se recomienda buscar un texto o dos a partir de los cuales se puedan analizar los contenidos conceptuales planteados. Asimismo, se sugiere que el ejemplo invite a la reflexión y a la interpretación.

Además, con la posibilidad de que los profesores elijan libremente los textos, se cumple con el principio de libertad de cátedra.

ACTITUDINALES

| | | |
|--|---|---|
| 6.13 Reconocimiento de los elementos que conforman el mundo femenino en la literatura | X | Los estudiantes reconocerán, apreciarán y valorarán la trascendencia de la producción literaria femenina. |
| 6.14 Apreciación de la trascendencia de la literatura escrita por mujeres para promover un mundo más igualitario | X | Los estudiantes reconocerán, apreciarán y valorarán la trascendencia de la producción literaria femenina. |
| 6.15 Valoración de la importancia de la equidad de género en las sociedades actuales | X | Los estudiantes reconocerán, apreciarán y valorarán la trascendencia de la producción literaria femenina. |

Comentarios finales

A lo largo del programa algunos contenidos conceptuales, por ejemplo, las figuras literarias y los elementos para el análisis literario, que son esenciales para la reflexión, el análisis y la interpretación de los textos, se repiten en varias de las unidades, lo cual simplifica el trabajo del profesor. Cabe añadir que se recomienda ser cauteloso con la selección de los textos para que los alumnos sean atrapados por la lectura y les motive a convertirse en lectores a futuro.
