

---

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | ESTÉTICA

Año:	Sexto
Asignatura:	Estética
Objetivo general:	El alumno analizará la relevancia de la sensibilidad, los valores y las categorías estéticas, y formulará explicaciones sobre el mundo del arte (clásico, moderno y contemporáneo), mediante la lectura de diversos textos filosóficos y el contacto (directo o virtual) con manifestaciones artísticas, para que lo integre a su experiencia personal.

### Unidad 1

El fenómeno de la sensibilidad como herramienta para interpretar el mundo

Objetivos específicos:	<p>El alumno:</p> <p>Comparará distintas nociones de sensibilidad, a partir de textos filosóficos (en lengua materna y otros idiomas), manifestaciones artísticas y discursos diversos, para que valore la disciplina estética en relación con la epistemología.</p> <p>Analizará la experiencia sensible por medio de videos, documentales y/o películas, para que reflexione sobre el vínculo entre las producciones estéticas y la tecnología.</p> <p>Comprenderá la sensibilidad como condición de posibilidad para la interpretación del mundo a partir del contacto con obras de arte que reflejen la diversidad de expresiones culturales, con el fin de incorporarla como elemento indispensable en la formación de su <i>ethos</i>.</p>
------------------------	--

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
1.1 Nociones filosóficas de la sensibilidad	X			Indispensable para reforzar el enfoque filosófico de la asignatura y el origen de la disciplina.
1.2 La experiencia sensible y la epistemología	X			Fundamental y útil para ubicar en el contexto de la investigación el objeto de estudio y surgimiento de la estética a partir de la crisis de la epistemología en relación con la experiencia de lo sensible.
1.3 La sensibilidad y la tecnología	X			Necesario para el estudio estético actual dado el vínculo del arte con la tecnología.
1.4 Interpretación del mundo y la formación del <i>ethos</i>			X	Este contenido se puede sugerir en el curso de manera implícita si se enfatiza durante el mismo que al asumir de manera consciente y responsable la experiencia estética, el carácter o modo de ser de los sujetos se transforma de manera ineludible. Está implicado en el desarrollo de las unidades.
<b>PROCEDIMENTALES</b>				
1.5 Contraste de definiciones de sensibilidad en Aristóteles ( <i>Poética</i> ), Kant ( <i>Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime</i> ) y Foucault ( <i>Esto no es una pipa</i> )			X	El contraste de posturas teóricas que se pide aquí, queda asumido al trabajar adecuadamente el contenido 1.1.
1.6 Identificación de características de la sensibilidad en algunas manifestaciones artísticas: artes plásticas, artes escénicas, artes sonoras, artes visuales, entre otras	X			Identificar aspectos de la sensibilidad en distintas manifestaciones artísticas para reforzar la comprensión de los conceptos y teorías filosóficas respecto a la estética.
1.7 Análisis de los conceptos del fenómeno sensible en: Platón, Descartes, Kant, Samuel Ramos, Octavio Paz, Adolfo Sánchez Vázquez, Bolívar Echeverría, entre otros			X	Está contenido en 1.1 y 1.2, en ellos se pueden incorporar estos autores. Comprender diferentes posiciones teóricas respecto al tema central de la unidad amplía y posibilita el horizonte comprensivo del alumno.

1.8 Generación de reseñas críticas sobre exposiciones, muestras (cine, fotografía, gastronomía, etc.), conciertos y puestas en escena	X	Es absolutamente indispensable que los estudiantes estén en contacto con los fenómenos artísticos y ejerciten su habilidad para escribir opiniones fundadas tanto de las obras como de su propia experiencia estética.
1.9 Elaboración de un ensayo a partir del fenómeno de la sensibilidad en diversos discursos artísticos como la música (fugas de Bach), la escultura (Espacio escultórico) y el cine (Matrix), entre otros	X	Lo que se pide en este contenido, puede tratarse juntamente con aquello que indica el 1.8.
<b>ACTITUDINALES</b>		
1.10 Valoración de las experiencias sensibles producidas por diferentes manifestaciones estéticas	X	Está implicado en los contenidos 1.6, 1.7 y 1.8.
1.11 Reconocimiento de la diversidad cultural reflejada en las obras de arte	X	
1.12 Reflexión en torno a la estética y la formación del <i>ethos</i>	X	Está implicado en el desarrollo de las unidades.

## Unidad 2

Categorías estéticas frente a los fenómenos artísticos

Objetivos específicos:

El alumno:

Identificará, a través de la percepción sensible, los diferentes valores (morales, políticos, económicos) presentes en distintos fenómenos artísticos para que construya una perspectiva personal basada en las categorías estéticas.

Interpretará los valores estéticos para comprender el complejo artístico en el que coexisten múltiples expresiones mediante la lectura de fuentes directas (en lengua materna y en otros idiomas).

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
2.1 Percepción sensible de los fenómenos artísticos			X	Está tratado en los contenidos 1.1, 1.2 y 1.6 de la Unidad 1
2.2 Categorías estéticas: lo bello, lo siniestro, lo ridículo, lo cómico, lo trágico, lo feo, entre otras	X			Indispensable para la construcción teórica de los juicios estéticos.
2.3 Dimensión ética, social, política y económica del arte	X			Necesario para establecer el enlace de los planteamientos filosóficos con temas y problemas concretos respecto al arte.
<b>PROCEDIMENTALES</b>				
2.4 Identificación de valores en el fenómeno artístico por medio de la percepción sensible			X	Está tratado en los incisos 1.1, 1.2 y 1.6 de la Unidad 1
2.5 Búsqueda de categorías estéticas en textos filosóficos (tanto en lengua materna como en otros idiomas)	X		X	-Necesario el trabajo escolar sobre fragmentos de textos originales para fortalecer habilidades de lecto-escritura  -Está incluido en 2.2 a nivel expositivo.
2.6 Interpretación de categorías estéticas en obras de: Miguel Ángel (lo bello), Bauhaus (lo elemental), Bertold Brecht (lo absurdo), Chaplin (lo cómico), Goya (lo siniestro), entre otros	X			Indispensable para favorecer el aprendizaje significativo y contextualizado.
2.7 Ilustración de las categorías estéticas empleando sitios virtuales de los principales museos y galerías de arte			X	Refuerza el contenido 2.6 y pone en contacto directo al alumno con obras de arte

2.8 Justificación escrita de una perspectiva personal sobre los fenómenos artísticos que contemple, por ejemplo: descripción, funciones, horizontes				X	Este contenido se puede trabajar en los dos anteriores, 2.6 y 2.7 y en el contenido 3.4.
2.9 Análisis de las categorías estéticas en el contexto del arte latinoamericano					-Este contenido se puede trabajar en los dos anteriores, 2.6 y 2.7.
	X			X	-Indispensable pues permite a las y los estudiantes reconocer y valorar las creaciones artísticas de los pueblos originarios, los artistas mexicanos y latinoamericanos, modernos y contemporáneos.
<b>ACTITUDINALES</b>					
2.10 Apreciación de los valores estéticos para interpretar los fenómenos artísticos				X	Está implicado en la unidad 1.
2.11 Valoración de las obras de arte en su contexto cultural				X	Está implicado en 2.6 y 2.9.
2.12 Configuración de una postura personal frente a las manifestaciones artísticas				X	

## Unidad 3

La recepción del fenómeno estético: juicio e interpretación

Objetivos específicos:

El alumno:

Distinguirá los elementos que constituyen al fenómeno estético a partir del contacto con el arte para que comprenda la creación, expresión y recepción del mismo.

Analizará manifestaciones artísticas utilizando como referencia algunas teorías filosóficas contrapuestas, con el fin de emitir juicios estéticos.

Comprenderá las distintas dimensiones del fenómeno estético a partir de aspectos elementales de la hermenéutica, para que elabore interpretaciones sobre las manifestaciones artísticas.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
<b>CONCEPTUALES</b>				
3.1 Elementos del proceso artístico: creador, obra, receptor			X	Comprender las relaciones entre quienes crean el arte y quienes lo reciben es absolutamente indispensable en el curso. Ello implica un proceso de contextualización, descontextualización y recontextualización que no puede eludirse al estudiar al fenómeno artístico. Está incluido en 3.5.
3.2 Tipología de los juicios estéticos			X	Estrictamente, no hace falta hacer una clasificación tipológica de los modos de juzgar; éstos se pueden mencionar al tratar otros temas del curso. Por cuestión de tiempo y la situación atípica que se vive, se omite para dar mayor peso a otros contenidos.
3.3 Criterios de interpretación para comprender el complejo artístico: <i>mimesis</i> , <i>poiesis</i> , <i>forma</i> , entre otros	X			Criterios como “imitación”, “recreación”, “forma”, “invención”, etc., son marcos de referencia teórica que condicionan o determinan formas de interpretar o hacer juicios de valoración estética. Por lo tanto, es indispensable para una interpretación filosófica de las manifestaciones artísticas.
3.4 Dimensiones del fenómeno estético (lenguaje simbólico y formal, horizonte, significación, referencia, finalidad del arte, entre otros)	X			El arte debe ser apreciado, pensado y vivido a partir de sus potencialidades polisémicas, por ello, es indispensable señalar con atingencia sus dimensiones expresivas. Por lo tanto, es necesario para fortalecer el objetivo de aprendizaje de esta unidad.

### PROCEDIMENTALES

3.5 Comparación de diversos puntos de vista sobre las relaciones entre artista, obra y espectador en algunos textos filosóficos (Platón, Aristóteles, Kant, Hegel, Gadamer, Ricoeur, Danto, Rancière, entre otros)	<b>X</b>	Fundamental para favorecer los aprendizajes de la unidad.
3.6 Elaboración de un producto digital (video o podcast) que contenga la explicación-comprensión contextual de obras de arte (plástico, escénico, sonoro, visual)	<b>X</b>	Relevante para propiciar la interpretación crítica de obras de arte y, al mismo tiempo, la creatividad de los estudiantes.
3.7 Ejercitación del juicio estético de forma oral y/o escrita mediante mesas de debate, disertaciones, discusiones dirigidas, entre otros	<b>X</b>	Dicho ejercicio de interpretación y crítica del alumno se ve enriquecido si se le contrasta con el de sus pares en foros de discusión. La inversión de tiempo para realizar estas actividades, tanto por parte de docentes como estudiantes, es amplia, sin obviar la planificación previa que se requiere. Ante la situación atípica que se vive, es conveniente omitirlo.

### ACTITUDINALES

3.8 Valoración del papel de la filosofía frente al complejo artístico	<b>X</b>	Está implicado en el desarrollo de todas las unidades.
3.9 Apreciación de la ciencia, la tecnología y el mercado como aspectos que afectan al fenómeno artístico	<b>X</b>	Está implicado en las unidades 1 y 2.

### Comentarios finales

En la selección de contenidos se privilegia lo conceptual, pues construye el marco teórico-conceptual para la comprensión del fenómeno estético desde la filosofía. Se pretende un equilibrio entre lo conceptual y procedimental, de tal modo que uno a otro se complementen, pues evitan abordarse por separado o desarticulados.

Se articula lo conceptual con lo procedimental, con el fin de fortalecer el aprendizaje establecido para esta unidad, así como ejercitar al estudiante en la reflexión de temas y problemas relacionados con el arte, las manifestaciones artísticas y el diseño.