

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | HISTORIA DEL ARTE

Año:	Sexto
Asignatura:	Historia del Arte
Objetivo general:	En el curso el alumno comprenderá y valorará el arte de distintos tiempos y espacios, elaborado por creadores –hombres y mujeres– con distintas significaciones, dirigido a diferentes receptores y con variados propósitos. Asimismo, conocerá los problemas de conocimiento y los debates surgidos en la disciplina y asumirá posturas al respecto.

Unidad 1

La construcción de los hábitats urbanos. Funciones, retos y estética

Objetivos específicos: El alumno identificará distintos espacios urbanos desde la Antigüedad hasta la actualidad, a través de sus funciones, tipología, diseños arquitectónicos, técnicos y materiales, con el propósito de que explique problemas y soluciones, los compare con su entorno, aprecie su valor estético y su importancia como patrimonio cultural.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
1.1 Los espacios urbanos en la Antigüedad: la defensa, el poder, lo sagrado y la funcionalidad	X			Es básico para identificar la transición de la aldea neolítica al origen de las primeras ciudades.
1.2 Ciudades hacia la modernidad: una aspiración histórica	X			Es básico para identificar la transformación del urbanismo y de la arquitectura de las ciudades preindustriales (bizantinas, románicas, góticas e

				islámicas); las ciudades modernas (renacentistas y barrocas); y las ciudades industriales (Francia).
1.3 Las megalópolis de los siglos XX-XXI: entre las demandas de las sociedades de masas y de consumo y las nuevas propuestas de funcionalidad	X			Es básico para identificar la transformación urbana y arquitectónica de las megalópolis de los siglos XX y XXI.
PROCEDIMENTALES				
1.4 Elaboración de cuadros comparativos sobre los espacios urbanos de la Antigüedad, destacando las tipologías, las funciones y los aspectos estéticos, sobre la base del análisis de la aldea neolítica (Catal-Höyük) y de ciudades de Mesopotamia (Uruk, Nínive y Babilonia) y de Egipto (los conjuntos de Menfis y Tebas)		X	X	-Es complementario, se reduce porque es muy extenso estudiar dos ciudades por cultura. Por lo tanto, solamente hay que comparar la aldea neolítica de Catal-Höyük con una ciudad de Mesopotamia (Babilonia) y una ciudad de Egipto (Tebas). <i>-Se pueden omitir algunas ciudades de Mesopotamia y Egipto.</i>
1.5 Redacción de un ensayo que integre análisis comparativos de imágenes sobre los espacios y la arquitectura de las antiguas ciudades griegas de Atenas y Pérgamo, para su discusión en un panel		X		Es complementario para entender los dos planos urbanos de Grecia: la Acrópolis y el Ágora hipodámico. Se puede adaptar con un cuadro comparativo entre el espacio urbano de la acrópolis de Atenas y el espacio hipodámico (ortogonal) de Pérgamo.
1.6 Realización de una publicación digital (presentación electrónica, video o cartel) que demuestre las transformaciones urbanas y arquitectónicas de la antigua ciudad de Roma y a qué tipo de necesidades (políticas, económicas, sociales y culturales) y criterios artísticos obedecieron		X		Es complementario para entender la transformación urbano-arquitectónica de Roma.

<p>1.7 Diseño de mapas mentales con imágenes de ciudades no occidentales como China (Anyang y Pekín), India (Mohenjo-Daro y Khajuraho) y México antiguo (Teotihuacán y Tenochtitlán), para comparar las características arquitectónicas y urbanísticas</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, se debe reducir porque es muy extenso estudiar dos ciudades por cultura. Por lo tanto, solamente hay que comparar el desarrollo urbano y arquitectónico de una ciudad por cultura: China (Pekín), India (Khajuraho) y México antiguo (Teotihuacán).</p>
<p>1.8 Elaboración de infografías sobre la arquitectura románica y gótica en relación con la religiosidad, el despegue comercial y la formación de los estados nación en la España y Francia medievales</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, se debe reducir porque es muy extenso estudiar dos ciudades por estilo. Por lo tanto, solamente hay que describir el desarrollo urbano y arquitectónico de una ciudad románica y una ciudad gótica.</p>
<p>1.9 Elaboración de cuadros sinópticos ilustrados para comparar las características arquitectónicas y urbanas de la ciudad bizantina de Constantinopla y de las capitales islámicas de Bagdad y Córdoba</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, se debe reducir porque es muy extenso estudiar dos ciudades por cultura. Por lo tanto, solamente hay que describir el desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad bizantina de Constantinopla y la ciudad islámica de Bagdad.</p>
<p>1.10 Selección y análisis de imágenes arquitectónicas, plantas de construcciones religiosas y planos urbanos, que demuestren las diferencias y similitudes entre ciudades del Renacimiento y del Barroco (Florenia, Roma, París y Madrid) y en qué sentido se vinculan con las aspiraciones modernizadoras de las monarquías absolutistas</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, se debe reducir porque es muy extenso estudiar cuatro ciudades por estilo. Por lo tanto, solamente hay que comparar el desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad renacentista de Florenia y la ciudad barroca de Roma.</p>
<p>1.11 Visita guiada en la localidad o en las inmediaciones, selección de una construcción realizada durante el virreinato y elaboración de un video en el que se explique su contexto histórico, cultural, arquitectónico y los criterios que lo hacen patrimonio cultural de la nación</p>	<p>X</p>	<p>-Es complementario, por lo tanto, se omite porque no hay condiciones para que los estudiantes realicen una visita guiada.</p> <p>-Los estudiantes pueden realizar una visita virtual sobre un edificio colonial.</p>

<p>1.12 Diseño de presentaciones con recursos multimedia, en que se analicen las reformas urbanas del siglo XIX en las ciudades de París, Londres y México, las características arquitectónicas, su funcionalidad para mejorar las condiciones de vida y los contrastes entre los espacios de la burguesía y los de los obreros</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, se debe reducir porque es muy extenso estudiar tres ciudades industriales. Por lo tanto, solamente hay que describir el desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de París durante la segunda mitad del siglo XIX.</p>
<p>1.13 Elaboración de proyecto de investigación acerca de las problemáticas que presentan las megalópolis del siglo XX, Tokio, Nueva York, Ciudad de México, que conduzca a la reflexión sobre las soluciones a los problemas de vivienda, de distribución de servicios (educación, salud y recreación), con análisis de las concepciones estéticas y de los avances en la tecnología de la construcción</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, se debe reducir porque es muy extenso estudiar tres megalópolis del siglo XX. Por lo tanto, solamente hay que describir el desarrollo urbano y arquitectónico de la megalópolis de Nueva York.</p>
<p>1.14 Redacción de un ensayo para debatir sobre los problemas y soluciones en ciudades del siglo XXI: México, Sao Paulo y Shanghai, sus transformaciones arquitectónicas y estéticas, así como las tecnologías más avanzadas y sustentables que se emplean</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, se debe reducir porque es muy extenso estudiar tres megalópolis del siglo XXI. Por lo tanto, solamente hay que describir el desarrollo urbano y arquitectónico de la megalópolis de la Ciudad de México.</p>
<p>1.15 Aplicación del vocabulario básico para analizar los aspectos tratados, incluido el expresado en otras lenguas: aldea, villa, ciudad, megalópolis; columna, pilastra, dintel, arco, entablamento, remate; cúpula, pechina, tambor, linternilla; edificio, condominio, plaza comercial, estación de transporte; función, funcionalidad y funcionalismo; muro, contrafuerte recto, contrafuerte arbotante, capilla hornacina; palacio, vivienda, templo,</p>	<p>X</p>	<p>-Es complementario, se omite porque cada concepto se analiza en cada uno de los temas de la unidad 1.</p> <p>-Es básico para entender la unidad 1.</p>

altar, iglesia, parroquia, catedral, mezquita; techo de dos aguas, bóveda de cañón corrido, de arista, de nervadura, vaída; urbanismo, plaza, traza ortogonal, radiocéntrica, irregular y de línea

ACTITUDINALES

1.16 Rigor y ética académica en el manejo de fuentes, en los procesos de investigación sobre arquitectura y urbanismo y en la presentación de los resultados		X	Es complementario, se omite porque en cada tema de la unidad 1 se fomenta el rigor académico en el uso de fuentes.
1.17 Valoración del desarrollo urbano como generación y multiplicación de espacios para la convivencia social y la apreciación estética	X		Es básico, porque fomenta la valoración del espacio urbano, a través convivencia social y la apreciación estética.
1.18 Adopción de una postura crítica y a la vez de respeto y tolerancia hacia las distintas expresiones arquitectónicas, estéticas y urbanísticas que reflejan determinadas ideas y posturas religiosas		X	Es complementario, se omite porque se relaciona con el contenido actitudinal 1.17.
1.19 Adquisición de una postura de compromiso hacia la preservación del patrimonio arquitectónico y de su difusión	X		Es básico, porque fomenta la valoración de las ciudades y de la arquitectura como patrimonio cultural.

Unidad 2

El cuerpo humano representado. Contextos, formas y valores

Objetivos específicos:

El alumno comprenderá diferentes formas de representación y significación del cuerpo humano desde la perspectiva de la historia del arte, en relación con distintos estilos, ideas e intereses de grupos sociales y de contextos históricos, lo cual le proporcionará una perspectiva de identidad y al mismo tiempo de tolerancia y aprecio hacia diversas formas de concepciones del ser humano y sus relaciones.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
2.1 Cuerpo desnudo, cuerpo vestido	X			Es básico, para identificar las representaciones del cuerpo humano en la: Prehistoria, Antigüedad, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea.
2.2 Cuerpo, religión, poder y resistencia	X			Es básico, para identificar las representaciones de Dioses y seres mitológicos en la Edad Media y Edad Moderna; así como las representaciones de gobernantes desde la Antigüedad hasta el siglo XIX; y además de las representaciones de movimientos políticos y sociales del siglo XX.
2.3 Vida cotidiana representada en la historia del arte	X			Es básico, para identificar las representaciones humanas en actividades cotidianas: trabajos y oficios, etapas de la vida y de la muerte, y género e identidades sexuales.
PROCEDIMENTALES				
2.4 Elaboración de cuadros comparativos ilustrados para analizar las distintas fases en las representaciones del cuerpo humano durante la Prehistoria (Paleolítico, Mesolítico, Neolítico), la Historia Antigua (Mesopotamia: sumerios y asirios; Egipto: Imperios Antiguo y Nuevo; México Antiguo: mexicas) y el Mundo Clásico (Grecia y Roma). Discusión de las diferencias y similitudes estilísticas y estéticas en estas culturas		X		Es complementario, se debe reducir porque es muy extenso estudiar más de dos temas por cultura. Por lo tanto, solamente hay que comparar las diferencias y similitudes de las representaciones sobre el cuerpo humano desnudo y vestido de las siguientes culturas: Paleolítico, Neolítico, Sumerios de Mesopotamia, Imperio Antiguo de Egipto, Mexicas, Grecia y Roma.
2.5 Producción de una presentación electrónica en la que se señalen y se discutan las principales características en las representaciones del cuerpo desnudo y vestido y la influencia de las ideas estéticas, religiosas y de género, desde la		X		Es complementario, se reduce porque es muy extenso estudiar las ideas estéticas, religiosas y de género en las representaciones humanas. Por lo tanto, solamente hay que comparar las diferencias y similitudes de las representaciones sobre el cuerpo

Edad Media a la Edad Moderna: Románico frente a Gótico, Renacimiento frente a Barroco, Neoclasicismo frente a Romanticismo	humano desnudo y vestido de las siguientes culturas: Edad Media (Románica y Gótica), Edad Moderna (Renacimiento y Barroco; Neoclásico y Romanticismo).		
2.6 Realización de mapas mentales para identificar las características de las representaciones del cuerpo humano en la India, China y el Imperio Bizantino, señalando las particularidades estilísticas y los significados en cada una de estas culturas	X	Es complementario, para identificar las características de las representaciones del cuerpo humano en la India, China y el Imperio Bizantino, comparando las representaciones del cuerpo humano entre los tres.	
2.7 Visita virtual a museos y construcción colaborativa de una wiki donde se explique en qué forma los cambios de paradigmas artísticos de finales del siglo XIX al siglo XXI, del Impresionismo a las Posvanguardias, condicionaron la modificación en la manera de representar el cuerpo humano	X	X	-Es complementario, para conocer los cambios de paradigmas artísticos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. -Se puede omitir porque se retoma en la unidad 4.
2.8 Análisis de fuentes documentales e iconográficas para elaborar una publicación digital y explicación de los atributos (religiosos, míticos, políticos) y las características estéticas en la representación de los dioses y seres mitológicos egipcios, mexicas y griegos	X	Es complementario, se reduce porque es larga la instrucción. Po lo tanto, hay que hacer un cuadro comparativo para explicar los atributos (religiosos, míticos, políticos) de las representaciones de dioses y seres mitológicos egipcios, mexicas y griegos.	
2.9 Elaboración de un cuadro comparativo ilustrado en el que se expliquen las significaciones de las imágenes del cristianismo (Cristo y la Virgen) en el arte medieval y moderno (Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco), así como sus continuidades y cambios	X	Es complementario, para comparar las imágenes del cristianismo (Cristo y la Virgen) en el arte medieval y moderno.	

<p>2.10 Redacción de una investigación monográfica ilustrada en la que se especifiquen los atributos de poder en las representaciones de los siguientes casos: el Ahau maya y el Wang chino, emperadores romanos, carolingios y bizantinos; reyes absolutistas franceses y españoles; virreyes novohispanos, presidentes y dictadores latinoamericanos y europeos para observar los cambios en las formas de representar los poderes detentados por los gobernantes</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, para identificar los atributos de poder de distintas culturas. Se reduce para comparar el Ahau maya; el emperador romano y bizantinos; reyes absolutistas franceses; virreyes novohispanos, presidentes y dictadores latinoamericanos para observar los cambios en las formas de representar los poderes detentados por los gobernantes.</p>
<p>2.11 Redacción de un comentario argumentado para participar en cine debate acerca de las películas El acorazado Potemkin u Octubre (Diez días que conmocionaron al mundo), Memorias de un mexicano o La sombra del Caudillo, para comprender el papel del cine en la institucionalización de las revoluciones soviética y mexicana</p>	<p>X</p>	<p>Se omite porque se relaciona con los contenidos procedimentales 2.10 y 2.12.</p>
<p>2.12 Elaboración de entrevistas y un video en el que se expliquen las características del arte desarrollado a raíz de movimientos sociales: Taller de Gráfica Popular (TGP) y movimiento estudiantil de 1968</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, para identificar el arte desarrollado con los movimientos sociales.</p>
<p>2.13 Creación de un blog colaborativo ilustrado en el que se identifiquen las características de diferentes tipos sociales de acuerdo con su ocupación: los campesinos y artesanos en Egipto; los oficios nobles en la Edad Media; los oficios en el periodo del Barroco al Realismo; representaciones de trabajadores y oficios de las Vanguardias y las Posvanguardias, para debatir cómo el arte refleja la manera de concebirlos o crea estereotipos</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, para identificar los estereotipos a través de los oficios.</p>

<p>2.14 Realización de una presentación electrónica que compare la representación de las etapas de la vida y la muerte en el arte Antiguo (Egipto, México prehispánico y Grecia), la Edad Media, el Romanticismo y el arte contemporáneo, identificando la cualidad que se atribuye a cada etapa de la vida en el entramado social</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario para entender las etapas de vida y de la muerte en el arte en Egipto, en Grecia, en Edad Media, en el Romanticismo y en el arte contemporáneo.</p>
<p>2.15 Producción de un cuadro comparativo ilustrado que analice la construcción cultural de las figuras de lo femenino y lo masculino y de las identidades sexuales en el arte de Egipto, Grecia y Roma antiguos, la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, el Romanticismo y en las vanguardias</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, para identificar la construcción de las figuras de lo femenino y lo masculino en Egipto, Grecia y Roma antiguos, la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, el Romanticismo y en las vanguardias.</p>
<p>2.16 Aplicación del vocabulario básico para analizar los aspectos tratados en la unidad, incluido el expresado en otras lenguas: abstracción, autorretrato, canon, carnación, cuerpo, danza macabra, desnudo, dinamismo, escorzo, expresividad, frontalidad, hieratismo, idealización, isocefalia, Madona, Maiestas Domini, Maiestas Mariae, maiorum imagines, moda, Pantocrátor, perspectiva, proporción, realismo, retrato, sedente, simetría, Tetramorfos, Theotokos, vanguardia, yacente</p>	<p>X</p>	<p>Se omite porque cada concepto se analiza en cada uno de los temas de la unidad 2.</p>
<p>ACTITUDINALES</p>		
<p>2.17 Aprecio crítico y estético para difundir las manifestaciones artísticas en las que se ha expresado el cuerpo humano como parte del patrimonio cultural de la nación y del mundo</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, para fomentar valores a través de las representaciones humanas como parte del patrimonio cultural.</p>
<p>2.18 Valoración y respeto a la diversidad en las formas de concebir y representar el cuerpo humano a través de la historia del arte como</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, para fomentar la tolerancia. Se puede adaptar al contenido 2.17.</p>

medio para fomentar la tolerancia en la convivencia con los otros

2.19 Aplicación del rigor académico en el desarrollo de las actividades procedimentales como fundamento para la adquisición de conocimiento

X

Es complementario, se omite porque cada en todos los temas de la unidad 2 se cuida el rigor académico para hacer las actividades.

Unidad 3

El ser humano frente a la naturaleza a través del arte. Representaciones, intervenciones y significaciones

Objetivos específicos:

El alumno explicará por medio del análisis de las expresiones artísticas del paisaje, la animalística, el mundo y el cosmos, en sus formas y significados, la relación dinámica entre el ser humano y la naturaleza, con el fin de adquirir sensibilidad a través de la apreciación estética, del valor del patrimonio natural, y la importancia de conocer y asumir un compromiso hacia el cuidado del medio ambiente.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
3.1 Significaciones del paisaje natural	X			Es básico, para identificar el significado del paisaje natural en la Antigüedad (China, Japón, México Antiguo), en la Edad Media, en el Renacimiento, en el Barroco, en el Romanticismo, en el Realismo y en el Impresionismo.
3.2 Representaciones zoomorfas y su simbolismo	X			Es básico, para identificar el simbolismo de las representaciones de animales en las siguientes culturas: Prehistoria, India, Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma y México prehispánico, Edad Media, Edad Moderna y Contemporánea.
3.3 La visión de la Tierra y el universo desde la historia del arte	X			Es básico, para identificar las representaciones del mundo y del universo en las Edades Antigua, Media, Moderna y Contemporánea.
PROCEDIMENTALES				

<p>3.4 Elaboración de una tabla comparativa acompañada de imágenes que indiquen los elementos de análisis del paisaje y sus significados en el arte chino antiguo (acompañado de caligrafía y poesía) y su influencia en el japonés (jardinería y pintura en tinta), en contraste con una selección de pintura de paisaje en murales teotihuacanos de Tepantitla y Tetitla y en los códices mixtecos Nutall y Vindobonensis</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, se reduce porque es amplio. Po lo tanto, hay que hacer un cuadro comparativo para describir el paisaje y sus significados en el arte chino antiguo y su influencia en el japonés, en contraste con la pintura de paisaje en los murales teotihuacanos de Tepantitla y en el códice mixteco Nutall.</p>
<p>3.5 Publicación digital (Infografía, presentación electrónica, video, cartel) para explicar distintas funciones del paisaje artístico occidental: como parte de una escenografía, como documentación científica e histórica y como expresión de emociones, a través de la selección de manifestaciones artísticas de las culturas de la Antigüedad (Roma), la Edad Media (Románico y Gótico), el Renacimiento, el Romanticismo, el Realismo y el Impresionismo</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, para identificar las distintas funciones del paisaje artístico occidental. Se reduce a las representaciones del paisaje en los periodos de: Roma, Gótico, Renacimiento, Romanticismo e Impresionismo.</p>
<p>3.6 Visita guiada virtual a un museo y selección de una pintura de paisaje para realizar un ensayo argumentativo que analice los elementos de composición, luz, color, planos, personajes, símbolos, estilo y el contexto histórico de la obra</p>	<p>X</p>	<p>-Es complementario, para entender la pintura de paisaje. -Se omite porque se relaciona con el tema 3.5.</p>
<p>3.7 Creación de un cine debate acerca de la pintura impresionista y postimpresionista de paisaje por medio de la selección de películas como Monet o Loving Vincent, para reflexionar por medio de la argumentación oral y escrita sobre las formas de representación del paisaje de un determinado pintor de estos estilos</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, para identificar el paisaje en la pintura impresionista y postimpresionista.</p>
<p>3.8 Realización de una investigación monográfica colaborativa sobre dos corrientes</p>	<p>X</p>	<p>-Es complementario, para identificar la pintura de paisaje a través del el land art y el arte povera.</p>

artísticas contemporáneas, el land art y el arte povera, para comprender las características de la representación e intervención del paisaje en el arte contemporáneo. Como complemento, elaboración de una intervención artística en el medio ambiente con el uso de hojas secas, ramas, piedras, tierra, flores, plantas o con materiales reciclados, para discutir en una plenaria con la finalidad de crear una conciencia de valoración y cuidado del patrimonio natural

-Se omite, porque se puede integrar al contenido 3.7.

3.9 Elaboración de un ensayo argumentativo con imágenes referentes a animales representados durante la Prehistoria, las culturas antiguas (India, Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma y México prehispánico) para analizar las formas y los distintos significados que estas culturas les atribuían y compararlos con los actuales

X

Es complementario, para identificar animales representados durante la Prehistoria, las culturas antiguas (India, Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma y México prehispánico) para analizar las formas y los distintos significados que estas culturas les atribuían y compararlos con los actuales.

3.10 Realización de una investigación documental que se publicará en forma digital (pizarra virtual, infografía, prezi) sobre la simbología del bestiario medieval en las representaciones cristianas de virtudes y pecados, en contraste con las imágenes de animales como símbolo del poder soberano musulmán, para contrastar los significados que se atribuía a los animales en los contextos culturales cristianos e islámicos durante la Edad Media

X

Es complementario, para identificar los significados que se atribuía a los animales en los contextos culturales cristianos e islámicos durante la Edad Media

<p>3.11 Producción de un blog o una revista digital para explicar una representación animalística, desde distintos enfoques: como imagen de estatus, como apoyo a la ciencia y como forma de recreación, en el Renacimiento, el arte barroco, las vanguardias y el arte popular mexicano</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>-Es complementario, para identificar las representaciones animalísticas en el Renacimiento, Barroco, Vanguardias y el arte popular mexicano.</p>
<p>3.12 Creación de un boletín informativo que compare diversas formas de representar el mundo y sus propósitos (como documentación histórica, como muestra de los avances científicos y como imagen estética) en Mesopotamia, México Antiguo, la Edad Media, el Renacimiento y la Época Contemporánea</p>	<p>X</p>		<p>Es complementario, para identificar las diversas maneras de representar al mundo en Mesopotamia, México Antiguo, la Edad Media, el Renacimiento y la Época Contemporánea.</p>
<p>3.13 Publicación multimedia de un producto de investigación con representaciones gráficas, textos, sonido e imágenes, sobre formas de representar el universo como reflejo de distintas concepciones, en las culturas antiguas (Mesopotamia, Egipto, La India y México prehispánico), la Edad Media, Moderna y Contemporánea</p>	<p>X</p>		<p>Es complementario, para identificar las diversas maneras de representar al universo en Mesopotamia, México prehispánico, Edad Media, Moderna y Contemporánea.</p>
<p>3.14 Aplicación de un vocabulario básico para analizar los aspectos tratados en la unidad, incluido el expresado en otras lenguas: arte povera, bestiario, cartografía, cosmos, fotografía digital, iconografía, land art, paisaje natural y paisaje urbano, topónimo</p>		<p>X</p>	<p>Se omite porque se los conceptos se tocan en los temas de la unidad 3.</p>

ACTITUDINALES

3.15 Aprecio y difusión de las manifestaciones artísticas que representan la naturaleza en sus distintas formas de acuerdo con su contexto histórico y estético, como parte del patrimonio natural que se debe proteger y preservar	X	Es complementario, fomenta la importancia de preservar el patrimonio natural.
3.16 Toma de actitud crítica frente a las nuevas representaciones del paisaje, en la relación ser humano-naturaleza, propias del mundo contemporáneo	X	Se omite porque se relaciona con los contenidos 3.17 y 3.18.
3.17 Apertura y juicio crítico para comprender los distintos significados o simbolismos de la iconografía animal, de acuerdo con su contexto histórico para generar una conciencia hacia la relación actual con el mundo animal	X	Es complementario, fomenta conciencia sobre los animales.
3.18 Actitud crítica para comprender las diversas representaciones artísticas de la Tierra y el universo, desde los puntos de vista religioso, científico y estético y plantear las responsabilidades del ser humano en estos contextos	X	Es complementario, se valoran las representaciones sobre la tierra y el universo.

Unidad 4

Las críticas al arte tradicional. Entre lo moderno y lo posmoderno

Objetivos específicos:

El alumno construirá un panorama del arte de la época contemporánea desde la perspectiva de las críticas al canon tradicional y del surgimiento de nuevas propuestas estéticas, lo cual le permitirá asumir, con fundamentos, una postura dinámica y crítica en los debates actuales sobre el arte y la cultura, base para cualquier carrera de humanidades.

Contenidos	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
CONCEPTUALES				
4.1 Las vanguardias y el problema del progreso en el arte	X			Es básico, para identificar las vanguardias y el progreso del arte.
4.2 El uso artístico de los medios tecnológicos como producto de la modernidad	X			Es básico, para identificar el uso artístico de los medios tecnológicos (fotografía y cine).
4.3 Las prácticas artísticas contemporáneas, ¿el fin del arte?	X			Es básico, para debatir sobre el ¿fin del arte?
PROCEDIMENTALES				
4.4 Elaboración de ensayos argumentativos y discusión en clase acerca de los debates que han surgido en la historiografía del arte en torno al concepto de vanguardia y cómo se refleja o se critica el ideal de progreso en relación con la modernidad		X		Es complementario, para identificar el concepto de vanguardia.

<p>4.5 Elaboración de presentaciones multimedia con base en trabajos en equipo en donde cada uno investigue una de las vanguardias representativas del siglo XX (Futurismo, Expresionismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo y arte abstracto), con el objeto de comprender sus críticas al arte tradicional y cómo concebían los avances en el arte</p>	<p>X</p>	<p>-Es complementario, para identificar las vanguardias más representativas del siglo XX.</p> <p>-Se omite porque se relaciona con el contenido 4.4.</p>
<p>4.6 Selección y análisis de imágenes fotográficas de distintos tiempos, desde la invención de la cámara fotográfica hasta las últimas novedades digitales, para mostrar de cada una su función (como herramienta de documentación, como retrato, pieza artística, propaganda publicitaria o imagen para foto-reportaje) y abrir un debate sobre la relación o diferencia entre tecnología y arte</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, se reduce para relacionar la fotografía con imágenes de retrato, propaganda y foto-reportaje.</p>
<p>4.7 Análisis de películas (cortos, largometrajes o animación), para discutir sobre las capacidades de creación, representación o manipulación de la realidad que posee el cine y realización de un ejercicio de crítica de una de las películas</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, para identificar la importancia del cine como arte.</p>
<p>4.8 Asistencia, apreciación y emisión de un discurso con un juicio crítico sobre una exposición de arte contemporáneo (Street art, performance, happening o instalación) a fin de contrastar las opiniones en clase</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, para analizar el Street art, performance y happening.</p>

<p>4.9 Participación en una dinámica de Street art para hacer juicios y comprender lo efímero, lo conceptual y la crítica a la tradición en este género. Elaboración de calcomanías o stickers, plantilla o stencil, cuyos objetivos sean idealmente la intervención de espacios públicos, presentarlos en clase y explicar a qué lugar van dirigidos, por qué y cuál sería su finalidad. Juicio crítico hacia las propuestas elaboradas en clase y los medios tecnológicos seleccionados (audiovisual, digital, entre otros)</p>	<p>X</p>	<p>Se omite porque se relaciona con el tema 4.8.</p>
<p>4.10 Análisis y elaboración de ensayos argumentativos acerca de las discusiones que han surgido en la Historia del Arte sobre las creaciones contemporáneas, a partir de textos que traten sobre lo que se ha denominado, “el fin del arte”</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, para debatir sobre “el fin del arte”.</p>
<p>4.11 Realización de un estudio monográfico que revise los aspectos estéticos y la diversificación del concepto de arte en los siguientes temas: arte culinario, arte taurino, artes marciales, contracultura, modificaciones corporales, con el propósito de analizar los elementos que se consideran para denominarlos arte y discutir si podrían formar parte del patrimonio cultural y artístico. El estudio puede incluir entrevistas con preguntas elaboradas por los alumnos (a un artista o a compañeros de otros grupos)</p>	<p>X</p>	<p>Es complementario, se reduce porque es amplio. Por lo tanto, hay que hacer un estudio monográfico sobre los aspectos estéticos del arte culinario, el arte taurino, las artes marciales, la contracultura y las modificaciones corporales, para determinar si se pueden considerar arte.</p>
<p>4.12 Aplicación de un vocabulario básico para analizar los aspectos tratados en la unidad, incluido el expresado en otras lenguas: arte, canon tradicional, cinematógrafo, collage,</p>	<p>X</p>	<p>Se omite porque los conceptos se analizan en cada tema de la unidad 4.</p>

estética, fotografía, happening, historia del arte, instalación, modernidad versus posmodernidad, montaje, performance, posvanguardia y arte contemporáneo, progreso, séptimo arte, stickers, street art, vanguardias

ACTITUDINALES

4.13 Valoración de las múltiples propuestas artísticas del mundo contemporáneo y conciencia sobre el impacto de los cuestionamientos a las manifestaciones tradicionales y la importancia del empleo de las tecnologías	X		Es complementario, porque fomenta la valoración de distintas propuestas artísticas.
4.14 Estimación, respeto, disfrute y difusión de obras artísticas modernas y contemporáneas, como parte del patrimonio cultural de la humanidad	X		Es complementario, fomenta la valoración del arte como patrimonio cultural.
4.15 Actitud crítica frente a los conceptos y las propuestas del arte en el mundo contemporáneo	X	X	-Es complementario, porque fomenta actitud crítica frente al arte contemporáneo. -Se omite porque se relaciona con el contenido 4.13.
4.16 Rigor crítico y probidad académica para el manejo de fuentes historiográficas e imágenes digitales		X	Se omite porque en cada tema de la unidad 2 se fomenta el manejo de fuentes.

Comentarios finales

Los contenidos de las cuatro unidades pueden ser revisados por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo.