

## ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES | TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

Semestre: Sexto

Asignatura: Taller de Expresión Gráfica II

### Unidad 1

El color y las técnicas de pintura

Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:  
Distinguirá el origen del color, características básicas, percepción y significado.  
Elaborará propuestas por medio de las técnicas de pintura.

Aprendizajes	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
Identifica el origen del color a través de la luz blanca, la refracción y la reflexión en la materia y percepción de imágenes.	X			Son básicos los aprendizajes conceptuales con los cuales se analizan los colores luz y los colores pigmento, así como la percepción de la incidencia de la luz sobre los objetos es fundamental para partir de las diferentes teorías del color y su relación con el arte, señalética, normas y estilos en otros diseños gráficos en el aprender a aprender.

---

Describe los principios de la teoría del color, sus características, cualidades, así como las combinaciones y mezclas para obtener armonías y contrastes de color.	X	Es básico para el aprendizaje actitudinal en función de la reflexión y selección cromática en el proceso de un proyecto gráfico-pictórico o que requiera del diseño para un medio impreso.
Identifica los efectos psicológicos del color en la comunicación gráfica.	X	Se puede adaptar al primer aprendizaje en la comprensión de la obra artística, del diseño y objetos a partir de su contenido cromático y su valor expresivo.
Aplica las técnicas de pintura en composiciones gráficas	X	Es básico para el desarrollo de los aprendizajes procedimentales, sin embargo, a causa de la contingencia sanitaria, no se cuenta en muchos casos con las condiciones logísticas en las viviendas de los alumnos, es importante hacer mención que únicamente por causas de la contingencia no se pueden adquirir con facilidad los materiales. Para los propósitos de la materia, este aprendizaje es básico y todas las técnicas presenciales, asimismo, la selección de las técnicas queda al criterio del docente.

---

## Unidad 2

El proceso gráfico de los medios impresos.

---

Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

Organizará los elementos que intervienen en el proceso del trabajo gráfico.

Realizará propuestas de comunicación gráfica en los medios impresos.

---

Aprendizajes	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
Identifica los medios impresos y sus características básicas.	X			Es básico, aprendizaje conceptual que implica las características formales y de organización de los diferentes medios impresos.
Desarrolla un proyecto para medios impresos y las etapas del proceso gráfico a partir de la distribución de espacios, la tipografía y el manejo de imágenes.	X			Es básico, este aprendizaje puede diseñarse como parte de ejercicios sobre los elementos del diseño de medios impresos como proceso propedéutico para las licenciaturas de Diseño Gráfico y Diseño, y Comunicación Visual. Asimismo, esta práctica procedimental atiende al “aprender a ser” en el desarrollo de un proyecto que implique atender un problema de comunicación visual, mediante el manejo de la tipografía y de los elementos gráficos, a través de la imagen.

## Unidad 3

### Introducción a los sistemas de impresión

#### Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

Identificará el origen, importancia y funcionamiento de los sistemas básicos de impresión, por medio del estudio • de la matriz de cada técnica.

Elaborará la reproducción gráfica de una imagen sobre un soporte.

Aprendizajes	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
--------------	-------------	-----------------------	----------	----------------------

---

Identifica el origen, importancia, la función artística y comercial de los sistemas básicos de impresión.	X	Es básico, el aprender a aprender los procesos de los diferentes sistemas de impresión, las diferentes tintas y manejo de los códigos de color RGB y CMYK. Se integra con los aprendizajes de la primera y segunda unidad.
Reconoce el proceso de impresión, por medio de las diferentes matrices de cada sistema y los materiales o soportes de impresión.	X	Puede ser revisado por el alumno en el contexto del aprendizaje autónomo en donde desarrolle el diseño de un sistema de impresión casero como parte de su proyecto gráfico y del “aprender a ser”. Por otra parte, el alumno con el docente como guía recauda material visual dentro de la web.
Aplica alguna técnica de impresión, para reproducir una imagen.	X	Se puede adaptar utilizando un sistema de grabado casero con gomas u otras matrices, o bien se puede preparar una cartulina scratch en donde se observa un símil de una estampa.

---

### Comentarios finales

Considerando las dificultades que puede presentar el trabajo en casa para las y los estudiantes, por ejemplo: compartir espacios muy reducidos en sus domicilios o con familiares que se conectan a clases virtuales en los mismos horarios, compartir equipos o dispositivos de cómputo y por precaución, al tratar de evitar salir del domicilio para adquirir sus materiales se han hecho algunas sugerencias de adaptación de los aprendizajes.

Uno de los propósitos del Modelo Educativo del Colegio es adquirir aprendizajes que sean dirigidos a solucionar problemas actuales y que atañen a la realidad cotidiana de los estudiantes, por lo que se fomenta el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, en este sentido el “aprender a hacer”, es fundamental en la formación de los estudiantes del CCH bajo estos principios. de manera que la aplicación de las técnicas de color se debe retomar en la oportunidad en que se realicen las clases presenciales para sexto semestre.

---