

# ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES | TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

Semestre: Quinto

Asignatura: Taller de Expresión Gráfica I

## Unidad 1

Iniciación al dibujo artístico

Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

Comprenderá la función de la expresión gráfica en la comunicación y en el arte.

Aplicará el dibujo artístico y sus técnicas de representación de formas reales, por medio del claroscuro y la perspectiva, incluido el estudio de las proporciones básicas del cuerpo humano.

Aprendizajes	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
Identifica la función comunicativa y expresiva de la imagen en la expresión gráfica y analiza sus características.	X			Es básico, conceptual. Puede ser revisado por el alumno, en el contexto del aprendizaje autónomo. Se recomienda preparar material didáctico para que los estudiantes puedan llevar a cabo el análisis de la imagen y su función comunicativa
Aplica los elementos básicos del dibujo de imitación. Desarrolla las etapas del boceto y estudio en sus representaciones.	X			Es básico, procedimental. Se recomiendan ejercicios donde se puede desarrollar el tema del boceto. Se refuerza el

		contenido con imágenes que están en Internet y que son apropiadas para ampliar sus conocimientos.
Utiliza la técnica de Claroscuro para representar el volumen en el dibujo.	X	Se recomiendan ejercicios cercanos a la realidad del alumno, con figuras donde puedan comprender la participación de la luz y la sombra, y así comprender el concepto de claroscuro.
Comprende el origen de la perspectiva y lo aplica en representaciones a uno, dos y tres puntos de fuga	X	Es básico para comprender la representación del volumen y la percepción del espacio. Existe información en internet que puede complementar los conocimientos adquiridos por los alumnos.
Analiza y representa el dibujo de la figura humana mediante el estudio de las proporciones básicas a través del canon como forma de medida artística	X	Es básico y puede ser revisado por el alumno en el contexto del aprendizaje autónomo y actitudinal, no necesariamente en el ejercicio del dibujo, sino en el análisis de los cánones en las representaciones de figura humana en el arte. Usar imagen en movimiento para analizar la forma del cuerpo humano. De manera que se promueva el análisis reflexivo de la figura humana, los diferentes cánones, el cuerpo en movimiento, el desarrollo en sus etapas de crecimiento y características genéticas que le permitan reconocer la diversidad de la representación humana e identidad.

## Unidad 2

Elementos de la composición que intervienen en la obra gráfica

Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

Comprenderá los elementos básicos de la composición a través del estudio de la obra gráfica.

Aplicará los elementos de la composición en propuestas gráficas.

Aprendizajes	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
Estudia la importancia de la composición a través de la obra gráfica.	X			Es básico, se puede realizar mediante presentaciones elaboradas por el docente y por exposiciones grupales de los estudiantes para el aprendizaje conceptual.
Enuncia el concepto de composición en la obra gráfica e identifica sus elementos, para representarlos gráficamente.		X		Es básico, y se puede adaptar utilizando herramientas de pizarras y pizarrones, los alumnos pueden realizar dibujos aplicando los elementos conceptuales, visuales y de relación, y el análisis grupal como parte del aprendizaje procedimental.
Comprende la distribución de espacios armónicos dentro de una composición por medio de la sección áurea, para su aplicación.		X		Se puede integrar al aprendizaje 2 y ser revisado por el alumno en el contexto del aprendizaje autónomo utilizando información visual contenida en la web.
Comprende la forma de organizar los elementos de la composición para desarrollar un proyecto gráfico.	X			Es básico y puede ser revisado y elaborado por el alumno en el contexto del aprendizaje actitudinal y autónomo como parte de un proyecto cuyo propósito sea comunicar mensajes relacionados con algún tema de interés que le permita a los estudiantes compartir valores y hábitos en común para el autocuidado.

## Unidad 3

La expresión gráfica a través de la pintura

Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

Reconocerá la relación de la Expresión Gráfica con el arte y su función.

Identificará al dibujo como el fundamento de las artes plásticas, especialmente en la pintura como imagen artística.

Distinguirá las características que originaron los estilos pictóricos.

Aprendizajes	Se conserva	Se reduce / Se adapta	Se omite	Justificar respuesta
Relaciona el estudio del boceto como elemento básico en las artes plásticas.		X		Es complementario. Se puede integrar al aprendizaje 2 como parte del análisis y lectura de una obra de arte.
Interpreta la imagen gráfico–pictórica, analizando sus características básicas.	X			Es básico, el análisis de la obra artística es fundamental para el aprender a aprender las expresiones culturales de cada corriente, período o estilo artístico.
Reconoce la manera en que se desarrolló el proceso creativo de la imagen a través de los estilos pictóricos.		X		Es complementario con el aprendizaje anterior, por lo que se recomienda realizar una selección que el docente considere como básica para integrar los aprendizajes de las tres unidades. El profesor puede fomentar el desarrollo de una línea del tiempo visual donde el alumno ubique los periodos artísticos relevantes, describiendo brevemente las ideas y cambios representativos característicos en cada periodo.
Identifica el valor del grabado y muralismo mexicano para comprender las aportaciones de sus principales representantes.		X		Es básico, y se puede adaptar integrándolo al aprendizaje 3, considerando que, al integrar los aprendizajes de las tres unidades, el enfoque de este aprendizaje conduce al análisis y reflexión sobre la identidad y juicio crítico del arte mexicano.

### Comentarios finales

Para todos los temas que comprende el programa de la asignatura de Taller de Expresión Gráfica I, se sugiere elaborar material didáctico que presente a las alumnas y alumnos, los aspectos básicos tanto teóricos como prácticos. Para el aspecto práctico dicho material didáctico debe mostrar a los alumnos ejercicios para que puedan llevar a cabo el desarrollo de sus habilidades en el manejo de las técnicas gráficas, así como el uso de los instrumentos y materiales de dibujo. También se pide a los alumnos desarrollar trabajos donde lleven a cabo el nivel actitudinal, tomando ejemplos o problemas cercanos a su comunidad. Finalmente, cada ejercicio debe presentar la forma de cómo se va a evaluar la aplicación, los aspectos teóricos y prácticos.