

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES | TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I

Semestre: Quinto

Asignatura: Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I (TLATL I)

Unidad 1

Textos Literarios

Propósitos:

Al finalizar la unidad el estudiante:

Reconocerá los textos literarios, a partir de sus características específicas, para incrementar su competencia literaria.

Identificará algunas tradiciones genéricas y canónicas de la literatura, con base en la lectura de textos literarios breves, para valorar su calidad ficcional y estética.

Redactará escritos, como una forma de expresión personal y crítica, con el propósito de manifestar una postura sobre el arte literario que contribuye a su formación integral.

| Aprendizajes | Se conserva | Se reduce/ Se adapta | Se omite | Justificar respuesta |
|--|-------------|-------------------------|----------|--|
| Identifica las características generales de la literatura. | | X | | Este conocimiento es considerado básico dentro de la materia. No obstante, después de varias discusiones dentro del seminario se considera que toda esta primera unidad es de carga teórica bastante grande y hace que sea difícil aproximarse como primer momento a la asignatura. Es por ello, |

| | | |
|---|---|---|
| | | que para las clases virtuales se recomienda reducirlo y usar objetos de aprendizaje dedicados a esto, los creados por BUNAM UAPAS_CUAIEED los cuales resultan muy adecuados y el tiempo para abordarlos es acotado. Asimismo, estos recursos plantean que el alumno pueda hacer una revisión de forma autónoma y asincrónica. |
| Conoce el canon como un constructo cambiante que ubica la obra literaria y artística en una tradición cultural. | X | Se puede adaptar. El canon ha sido uno de los aprendizajes más polémicos en nuestro programa se le considera de forma generalizada un conocimiento adicional o complementario. Además, aún no existen recursos particulares para abordarlo en plataformas digitales institucionales. No obstante, nuestro seminario se dio a la tarea de crear un curso de Aprendizajes Difíciles en el que se produjeron tablas de análisis a partir de lecturas específicas, implementadas y diseñadas en <i>Classroom</i> , esto redujo el trabajo a realizar y el tiempo dedicado a este aprendizaje, permite a su vez que el trabajo pueda hacerse de forma autónoma y asincrónica por parte de los alumnos y que se revise en forma de plenaria para corroborar los alcances. |
| Comprende los géneros como forma de clasificación del arte literario. | X | Se puede adaptar. Una vez más es un aprendizaje con alta carga teórica en el caso de nuestro seminario, no obstante, se considera como conocimiento básico para nuestra disciplina. Para agilizar el tiempo en el que se cubre este aprendizaje se usa un video corto de YouTube y las notas tomadas de Bunam UAPAS recursos digitales para que los alumnos realicen una evaluación diseñada en Edpuzzle. El trabajo de selección de material y de diseño para el docente aumentó, pero hizo que la aproximación a los géneros se hiciera de forma muy acotada y precisa. Reduciendo el tiempo usual de clase y permitiendo una aproximación mediada por el entorno web que permite una revisión autónoma del aprendizaje. |

Advierte la relevancia del ensayo literario como medio para expresar ideas propias.

X

El ensayo es el aprendizaje que dentro de nuestro seminario se ha considerado básico para el programa y por lo tanto un saber básico no sólo para nuestra disciplina sino para la vida cotidiana de los alumnos. No obstante, aún existen diferencias entre los tipos de ensayo posibles que los estudiantes pueden realizar y leer, así como medir la importancia que tiene este género y tipo textual para las diversas disciplinas una vez que salen del bachillerato. Es importante abordar este aprendizaje de forma muy específica y clara con el tiempo didáctico que quizás incluso rebasa el establecido en el programa. Y que incluya no sólo la identificación del ensayo literario sino la producción de textos propios de esta categoría.

Unidad 2

Textos narrativos

Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

Valorará, mediante la lectura de diversos textos narrativos, la intención y el sentido de lo ficcional para desarrollar con mayor amplitud una apreciación placentera y crítica del texto narrativo, considerando la utilización de sus conocimientos previos.

Comprenderá, durante el proceso de lectura, la función de los recursos formales para percibir cómo se construyen diferentes sentidos en el texto narrativo.

Fundamentará, en diversas operaciones textuales, sus percepciones y valoraciones del texto narrativo, mediante la aplicación de una metodología adecuada, para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.

| Aprendizajes | Se conserva | Se reduce/ Se adapta | Se omite | Justificar respuesta |
|--|-------------|-------------------------|----------|---|
| Comprende las características de la narración literaria. | X | | | Debido a que el programa anterior los textos narrativos se dividían en dos unidades distintas una para cuento y otra para novela es importante que esta división textual a partir de las características de cada género quede clara para los estudiantes, es por ello que lo consideramos un aprendizaje básico. Esto, pues existe una clara tendencia a llamar sólo texto a todos los tipos de lecturas que hacen y esto podría dificultar el reconocimiento y análisis de intenciones que son base del enfoque comunicativo y la competencia literaria que se pretende en nuestra materia. Las características de cada narración dependen de la selección textual del profesor, y, por lo tanto, usar recursos pre-realizados resulta difícil, lo más adecuado según nuestro punto de vista es trabajar a partir de las diversas adaptaciones de los textos que pueden encontrarse como videos cortos en YouTube para comparar recursos narrativos. |
| Distingue las características genéricas del cuento y la novela en su calidad de textos narrativos. | | X | | Este aprendizaje puede adaptarse ya sea poniéndose al inicio con el aprendizaje sobre la distinción de géneros o creando un ejercicio específico para que los alumnos puedan distinguir las características del cuento y la novela. Este puede adaptarse para crear igualmente una evaluación sencilla en Edpuzzle que los ayude a visualizar de forma concreta estos elementos. Es un aprendizaje esencial y básico, pero puede abordarse en poco tiempo de forma teórica y proponiendo estrategias de aprendizaje autónomo o guiado de forma asincrónica con una plenaria para ver los alcances particulares. |
| Reconoce los elementos formales del acontecimiento narrado (Historia). | X | | | Los elementos formales del acontecimiento narrado para el análisis textual es un aprendizaje esencial y por lo tanto básico de esta unidad, ya que es el |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>mismo que le da nombre a nuestra materia <i>per se</i>, es por ello que la necesidad de que el alumno conozca y pueda referirse a cada una de estas categorías que incluyen: personajes, tiempo, espacio, conflicto y podría agregarse aquí mismo narrador, focalización, orden y velocidad narrativa es imperante.</p> <p>Se sugiere para la economización de tiempo en modalidad virtual crear un cuadro de análisis narrativo completo que los alumnos puedan aplicar a diversas obras literarias. Y que pueda revisarse de forma general para algunos ejemplos seleccionados. Esto cumpliría con la adaptación de tiempo que menciono en el aprendizaje siguiente. Asimismo, fomentaría el aprendizaje autónomo y dirigido de forma asincrónica con posibilidad de revisión en plenaria entre pares.</p> |
| Determina la relevancia de la forma de narrar para la producción de sentido (Discurso). | X | <p>La forma de narrar el texto para la producción de sentido puede trabajarse como parte del mismo cuadro de análisis textual de los elementos formales del acontecimiento narrado, mencionado en el punto anterior.</p> |
| Reconoce la participación del lector en la construcción de sentido y del efecto estético. | X | <p>Este es un aprendizaje esencial y básico, pues une al alumno con su propia capacidad de análisis y las herramientas que cada uno tiene para producir sentido dentro de la obra literaria. Ya que el alumno tiene claros los mecanismos mediante los cuales se produce sentido en la obra por su estructura es imperativo que se discuta la injerencia del lector en el efecto estético de la obra y las posibilidades de creación a partir de esta conciencia.</p> <p>Además, permite al alumno conectar diversas obras literarias y producciones culturales a través de la intertextualidad que es una herramienta fundamental para los alumnos de área III y IV durante la universidad. Es, además, un aprendizaje que se une directamente con los propósitos de nuestro Modelo</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Educativo y con el perfil de Egreso en el sentido de crear un alumno crítico y capaz de emitir opiniones y juicios éticos a partir de su experiencia. La guía del profesor y la investigación autónoma a partir de la lectura de las obras seleccionadas son fundamentales para este aprendizaje.</p> |
| <p>Expresa en forma escrita su interpretación o recreación del texto narrativo.</p> <p style="text-align: center;">X</p> | <p>Este aprendizaje está muy ligado con el anterior en el sentido a que todas estas discusiones teóricas en grupo y a partir de lecturas deben poder mostrarse con la producción textual de reseñas críticas, ensayos, comentarios e incluso escritura creativa en los géneros observados y analizados en clase. Se propone la escritura tradicional tal vez asistida por notas y revisión web mediante Teams, Classroom o Drive esto permite un aprendizaje colaborativo en el que los alumnos puedan ver los avances de otros. No obstante, requiere mucho tiempo para la revisión del profesor. Por lo tanto, se sugiere sólo como estrategia para evaluación final.</p> |
