

# Formación en Arte

Documento  
de trabajo

Con el propósito de lograr una mejor comprensión de cada uno de los apartados, es conveniente leer previamente la *Presentación General del Núcleo de Conocimientos y Formación Básicos que debe proporcionar el Bachillerato de la UNAM*

## **Integrantes de la Subcomisión**

### **Consejera**

*Carmen Calderón Nava*

### **Invitados Especiales**

*Heliodoro Castañón Rangel*

*Ismael Colmenares Maguregui*

*María del Carmen Díaz García*

*Enrique Escalante Campos*

*José Arturo Flores Cerón*

*Amparo García García*

*Ana Luisa Guerrero Guerrero*

*María Teresa Gutiérrez Espinosa*

*Arturo Romero Cervantes y Fuentes*

*Raúl Ruvalcaba Rodríguez*

*Betty Luisa Zanolli Fabila*

### **Coordinador**

*Alfonso López Tapia*

### **Secretaria**

*Lidia Ortega González*

**Documento  
de Trabajo**



**Primera Aproximación  
Versión aprobada, abril de 2001**

**Formación en Arte**

## **Núcleo de Conocimientos y Formación Básicos que debe proporcionar el Bachillerato de la UNAM**

### **DESEMPEÑOS CORRESPONDIENTES A FORMACIÓN EN ARTE**

#### **Presentación**

El arte es una manifestación de los sentimientos, valores y pensamientos del hombre. A través del arte comunica sus ideas, su concepción de sí mismo, de sus semejantes y de su universo. Es una actividad de innovación y creatividad constante.

El arte ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad. Como expresión cultural ha variado a través de las épocas y de un lugar a otro, por lo que su definición y concepción es compleja.

Las aportaciones de la formación en el campo del arte al desarrollo intelectual y afectivo en etapas tempranas de la vida son indiscutibles y se encuentran bien documentadas, en particular las que se refieren al desarrollo de la sensibilidad, la percepción y la creatividad. Si bien no se puede afirmar lo mismo para etapas posteriores, hay elementos suficientes para considerar que el acercamiento al arte en general, y a una disciplina artística en particular, a cualquier edad, tienen un enorme potencial para promover o consolidar el desarrollo cognitivo y emocional, y para contribuir a una mejor comprensión de la experiencia humana, pasada y presente.

Por ello, la formación en arte tiene que ser parte de la educación integral que se proporciona en el bachillerato, sobre todo si se toma en cuenta que este ciclo constituye con frecuencia la primera y quizá la única educación formal en este campo, por lo que no debe dejar de aprovecharse la oportunidad de despertar o favorecer la disposición del alumno para acercarse al arte.

La formación en este campo debe tener como eje el arte, lo que éste tiene de distintivo como forma de relación particular del hombre con el mundo, la cual a su vez le permite la resignificación de la realidad, la liberación de lo cotidiano y el desafío a las convenciones, y como manifestación humana capaz de condensar una determinada época o realidad social.

El propósito esencial de este campo debe orientarse a aportar conocimientos y desarrollar habilidades, actitudes y valores que promuevan el interés, la comprensión y la reflexión sobre el arte y su consideración e incorporación intencional para la formación integral del alumno.

En este sentido, entre las finalidades del campo del *NCFB* correspondiente a la Formación en Arte se encuentran las siguientes:

- Favorecer el interés y la reflexión sobre el arte.
- Acercar al conocimiento del hecho artístico.
- Contribuir a la reflexión sobre la dimensión estética del ser humano.
- Propiciar el conocimiento y el desarrollo de la propia sensibilidad y criterios para apreciar las manifestaciones artísticas.
- Proporcionar conocimientos y desarrollar habilidades básicos relacionados con una especialidad artística.
- Contribuir al descubrimiento y aprecio de los valores, expresiones y tradiciones artísticas nacionales, sin detrimento del aprecio de valores estéticos universales.
- Propiciar la reflexión sobre las relaciones del arte con el conjunto de las ciencias y con el conocimiento humano en general, así como sobre el impacto de la tecnología en la esfera de la sensibilidad y en la producción artística.
- Contribuir a la valoración y al interés por preservar y difundir el arte de su tiempo y de otras épocas, tanto nacional como universal, dentro y fuera del recinto escolar.

Así, también se espera que la Formación en Arte que se brinde en el bachillerato, junto con otros campos del *NCFB*, contribuya a:

- Desarrollar y enriquecer las capacidades perceptivas.
- Propiciar el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la imaginación.
- Favorecer el desarrollo de las habilidades de comunicación, en particular la expresión de las emociones.
- Desarrollar la capacidad de respuesta hacia cuestiones nuevas y desconocidas y para enfrentar retos y resolver problemas.
- Contribuir a desarrollar una conciencia crítica frente al entorno.
- Desarrollar la capacidad de autocrítica.
- Contribuir a desarrollar actitudes responsables, tolerantes y cooperativas.
- Propiciar la consolidación de la identidad nacional y latinoamericana.

En síntesis, los desempeños relativos a Formación en Arte del *NCFB*, deben contribuir al desarrollo integral del alumno y permitir que éste responda de manera tanto emocional como intelectual ante el arte, así como reflexionar y valorar su importancia para la humanidad y para sí mismo.

Sin duda alguna, las actividades artísticas que se realizan en los subsistemas del bachillerato de la UNAM, además de proporcionar al alumno la oportunidad para adquirir conocimientos y técnicas básicos propios de alguna especialidad artística, constituyen el espacio ideal para el logro de los desempeños de este campo del *NCFB*.

La Formación en Arte coadyuva a que el alumno comprenda las relaciones entre este campo y las humanidades en su conjunto, en particular con la Filosofía, la Literatura y la Historia, así como con las ciencias exactas, naturales y sociales.

Por último, debe decirse que si bien en la formulación de los desempeños del *NCFB* relativos a Formación en Arte se ha pensado en el alumno más como espectador, no se debe excluir la posibilidad de permitir y propiciar el desarrollo a plenitud de la vocación y las facultades relacionadas con alguna forma específica de arte.



## **Núcleo de Conocimientos y Formación Básicos que debe proporcionar el Bachillerato de la UNAM**

### **DESEMPEÑOS CORRESPONDIENTES A FORMACIÓN EN ARTE**

1. Aprecia el arte como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas.
2. Reconoce al arte como manifestación de la sensibilidad y creatividad del ser humano.
3. Valora los significados del arte en su vida.
4. Aprecia la contribución del arte a la humanidad.
5. Identifica las particularidades de algunos lenguajes artísticos.
6. Muestra conocimientos generales sobre algunas técnicas de una especialidad artística.
7. Identifica las relaciones entre las ciencias y el arte.
8. Desarrolla habilidades para captar o producir significados y contenidos alrededor de un hecho artístico.
9. Reconoce que el proceso creativo, además de la educación de la percepción y la sensibilidad, implica conocer y aplicar una técnica artística.
10. Reconoce que la creatividad supone estudios, esfuerzo y dedicación.
11. Comprende que ser creativo implica trascender lo cotidiano, así como también aprender a observar y problematizar de manera diferente.
12. Muestra disposición para afrontar los obstáculos y los retos que le presenta su formación en arte.
13. Valora el esfuerzo por lograr la originalidad y el progresivo desarrollo de sus capacidades artísticas.
14. Valora críticamente el resultado del trabajo propio y respeta el trabajo de los demás.
15. Conoce, en términos generales, distintas conceptualizaciones y clasificaciones del arte.
16. Identifica, de manera general, algunas características relevantes del arte representativo de diferentes épocas, culturas, estilos y espacios.
17. Reconoce el arte como documento testimonial de una época y una cultura.
18. Reconoce el carácter convencional de los atributos formales del arte.
19. Reconoce que la creatividad puede romper con lo establecido, para instaurar nuevas formas de expresión.
20. Reflexiona sobre el sentido estético de una obra de arte.

21. Conoce y valora el patrimonio artístico para conservarlo y protegerlo.
22. Valora positivamente las expresiones artísticas nacionales y universales.
23. Comprende el arte como un fenómeno social, condicionado por el contexto histórico en el cual se produce.
24. Reflexiona sobre la función social del arte, y desarrolla una conciencia crítica frente al entorno.
25. Reflexiona, a partir del análisis de situaciones y ejemplos concretos, la influencia que la creación artística recibe de distintos grupos e instancias sociales, como los medios de comunicación y el mercado.
26. Valora los hechos artísticos, más allá de expresiones creadas exclusivamente con fines comerciales.